

TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL. 3º ESO

Criterios de evaluación

Bloque 1. Práctica de la técnica vocal

1. Reconocer, a través de la audición, los diferentes tipos de voz cantada y las formaciones vocales más usuales.
2. Ejercitar la técnica vocal practicando sus elementos básicos de forma adecuada.
3. Ejercitar la audición de forma simultánea a la emisión para controlar conscientemente los parámetros y elementos básicos de la técnica vocal.
4. Ejercitar la voz, practicando los diferentes parámetros y registros vocales en la lectura y el canto de textos de variados géneros y empleando diferentes entonaciones de habla y canto.
5. Explorar las posibilidades expresivas y creativas de la voz.
6. Practicar los diferentes estilos de canto.
7. Conocer y aplicar las pautas básicas de una correcta higiene vocal.
8. Conocer los procesos del cambio de voz en la adolescencia.
9. Controlar la emisión vocal individual para lograr el empaste con las voces de su cuerda y con el conjunto del coro y contribuir a mejorar el color sonoro y la calidad de la interpretación.

Bloque 2. Práctica de las técnicas instrumentales básicas

1. Practicar alguna de las técnicas instrumentales a nivel básico con capacidad suficiente para posibilitar su integración en estructuras musicales concertantes de mayor complejidad contribuyendo a enriquecerlas:
2. Explorar las posibilidades técnicas y expresivas de su instrumento.
3. Ejercitar la audición de forma simultánea a la interpretación para controlar conscientemente los parámetros y elementos básicos de la técnica propia de su instrumento.

4. Participar en la interpretación como parte integrante de una estructura musical más compleja siguiendo las pautas que marca la dirección musical, adaptándose a los requerimientos del conjunto y facilitando el trabajo del resto.

Bloque 3. Práctica de conjunto

1. Valorar el silencio (externo e interno) como marco indispensable para la audición y realización de todas las actividades musicales.

2. Conocer y respetar las normas de disciplina que requiere la expresión musical en grupo manteniéndola y ayudando a mantenerla durante la realización de actividades que la precisen, ejercicios, ensayos e interpretaciones.

3. Adquirir conciencia de ser miembro de un instrumento colectivo.

4. Imitar los modelos musicales propuestos como método para mejorar la técnica y la calidad de la interpretación en todos sus parámetros.

5. Ejercitar la memoria musical ampliando progresivamente su capacidad y riqueza de matices.

6. Conocer los signos del sistema de notación musical convencional para entender las partituras de las obras y ejercicios propuestos y poder usarlas adecuadamente en la interpretación.

7. Conocer los gestos fundamentales de dirección para marcar las pautas de la interpretación.

8. Responder a las órdenes gestuales que emplea la dirección.

9. Conocer los fundamentos lógicos para la ubicación en el espacio de las diferentes voces y/o instrumentos en las agrupaciones musicales.

10. Participar con disposición favorable en las actividades musicales, los conciertos y las actividades interdisciplinarias organizadas por el centro.

Bloque 4. Repertorio

1. Interpretar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales estilos y géneros musicales de nuestra cultura occidental y de otras culturas musicales del mundo.

2. Conocer las principales características musicales de los estilos, géneros y culturas que ejemplifican las obras del repertorio musical que se trabaja, así como reconocerlas a la audición y señalarlas en la partitura.
3. Conocer las principales texturas musicales y los procedimientos compositivos de la música occidental, así como reconocerlas a la audición y señalarlas en la partitura.
4. Disfrutar con la audición e interpretación de obras musicales.
5. Valorar la riqueza del patrimonio musical mundial como un bien que debemos saber utilizar, conservar y difundir como fuente de conocimiento y enriquecimiento mutuo.

Estándares de Aprendizaje Básicos

Bloque 1. Práctica de la técnica vocal

- 1.1. Reconoce y diferencia a través de la audición las tesituras vocales y los tipos de coro más comunes.
- 1.2. Reconoce y diferencia a través de la audición los diferentes registros vocales y los resonadores de pecho y de cabeza, así como la emisión en falsete.
- 2.1. Utiliza de forma adecuada los diferentes tipos de respiración apropiados para el canto y el habla.
- 2.2. Vocaliza con control de la intensidad y de la altura.
- 2.3. Vocaliza pudiendo colocar la voz de manera controlada en sus diferentes registros y utilizando los distintos resonadores.
- 2.4. Articula pronunciando correctamente fonemas, palabras y frases, cantando y hablando.
- 2.5. Entona con afinación y medida los modelos vocales melódico-rítmicos adecuados a su tesitura y nivel de dificultad.
- 2.6. Explora la riqueza de timbres y las posibilidades expresivas de la voz.
- 3.1. Reconoce y controla, a través de la audición simultánea, la afinación ajustada y el empleo adecuado de los parámetros básicos de la técnica vocal.
- 3.2. Percibe las deficiencias de afinación y medida e intenta corregirlas.
- 4.1. Lee con entonación expresiva textos líricos y dramáticos adaptando la intensidad, el timbre y el registro vocales para adecuarlo a la forma y el sentido del texto.

4.2. Emplea distintas entonaciones prosódicas para la lectura de un texto
4.3. Emplea diferentes fórmulas melódicas y rítmicas propuestas como modelo o inventadas, para la dicción y el canto de un texto.

5.1. Explora las posibilidades expresivas y creativas de la voz.

5.2. Explora las posibilidades expresivas, lúdicas y creativas de la voz en ejercicios, improvisaciones y juegos de vocalizaciones con fonemas, rimas, rathílas verbales, trabalenguas, etc.

5.3. Participa con interés en la experimentación y la creación de nuevos códigos y formas de música.

6. 1 Practica los diferentes estilos de canto.

7.1. Conoce y aplica habitualmente las pautas básicas de una correcta higiene vocal.

7.2. Utiliza las técnicas adecuadas de respiración.

7.3. No grita de forma innecesaria e incontrolada.

8.1. Conoce y asume las características de su propia voz evitando imitar los modelos comerciales impuestos.

8.2. Se esfuerza por mejorar sus capacidades técnicas y expresivas.

8.3. Conoce y respeta a sus compañeros, valorando las diferencias como fuente de enriquecimiento.

9.1 Utiliza la voz de manera adecuada para empastar con las voces de su cuerda y con el conjunto contribuyendo a mejorar el color sonoro y la calidad de la interpretación.

Bloque 2. Práctica de las técnicas instrumentales básicas

1.1 Ejecuta con precisión patrones y fórmulas rítmicas y melodías en distintos tempos y esquemas rítmicos utilizando los instrumentos disponibles.

2.1 Aplica sus capacidades técnicas y las posibilidades expresivas de su instrumento musical de forma creativa en la interpretación.

3.1. Reconoce y controla, a través de la audición simultánea, el empleo adecuado de los parámetros básicos de la técnica propia de su instrumento.

3.2. Percibe los errores de tono, de medida y, en su caso, las deficiencias de afinación e intenta corregirlas.

- 4.1. Sigue las pautas que marca la dirección del conjunto para interpretar la parte que se le encomienda de forma adecuada.
- 4.2. Se esfuerza por ajustar su intervención al tempo, al ritmo y a la dinámica del conjunto.
- 4.3. Utiliza el oído para integrar su aportación a la estructura general con sensibilidad.
- 4.4. Facilita el trabajo de sus compañeros.

Bloque 3. Práctica de conjunto

- 1.1. Valora el silencio (externo e interno) como marco indispensable para la audición y realización de todas las actividades musicales.
- 1.2. Se esfuerza por conseguir y mantener el silencio interior.
 - 2.1. Se comporta con respeto.
 - 2.2. Conoce y aplica las normas específicas de disciplina que requiere la expresión musical en grupo.
 - 2.3. Posee capacidad de autocontrol para permanecer en silencio y prestar atención a las pautas de interpretación.
 - 2.4. Se esfuerza por respetar la disciplina de trabajo, uniendo esfuerzos con sus compañeros.
 - 2.5. Ejercita el oído musical para valorar la calidad de sus aportaciones y enmendar las deficiencias, contribuyendo al equilibrio del conjunto.
- 3.1. Es consciente de la importancia de su aportación al conjunto esforzándose por conseguir un buen ensamblaje.
- 3.2. Valora la importancia de la aportación de sus compañeras y compañeros.
 - 4.1. Es capaz de imitar con exactitud los modelos propuestos adecuados a su nivel.
 - 4.2. Es capaz de adquirir por imitación las propuestas técnicas necesarias para mejorar su interpretación.
 - 4.3. Participa en los juegos de imitación con aprovechamiento y disfrute.
- 5.1. Es capaz de interpretar de memoria.
 - 5.2. Se esfuerza en ampliar progresivamente la capacidad de su memoria musical.
- 6.1. Se expresa con corrección al hablar de música.
 - 6.2. Utiliza la partitura para entender e interpretar correctamente los distintos elementos musicales y su relación estructural.

6.3. Utiliza la partitura como ayuda a la memoria musical y como apoyo a la audición de obras y ejemplos musicales.

7.1. Conoce el significado de los gestos fundamentales de dirección para marcar las pautas de interpretación.

8.1 Responde a las órdenes gestuales.

9.1. Conoce los fundamentos lógicos para la ubicación en el espacio de las diferentes voces y/o instrumentos de las agrupaciones musicales.

9.2. Recuerda sin dudar su papel y su ubicación en el conjunto.

10.1. Participa activamente en la clase.

10.2. Participa y colabora activamente en la organización y gestión de actividades musicales extraescolares.

10.3. Colabora en proyectos

Bloque 4. Repertorio

1.1 Participa de forma activa y positiva en la interpretación de obras musicales del repertorio occidental y de otras culturas no occidentales.

2.1. Enumera las principales características musicales del estilo y género al que pertenece cada una de las obras del repertorio musical que se trabaja expresándose con términos precisos.

2.2. Identifica y reconoce a la audición el estilo y algunas características de obras similares a las del repertorio practicado.

3.1. Utiliza el análisis auditivo de las obras propuestas para comprender sus estructuras y contextos.

3.2. Identifica, reconoce en la audición y expresa con términos adecuados las texturas del repertorio practicado y de obras similares.

3.3. Identifica y reconoce en la audición los procedimientos compositivos y las formas básicas de obras similares a las del repertorio practicado.

4.1. Disfruta de la audición e interpretación de obras musicales con espíritu crítico.

4.2. Se esfuerza por ampliar sus conocimientos musicales y sus gustos.

5.1. Valora la riqueza y diversidad del patrimonio musical mundial

5.2. Colabora conscientemente en su interpretación, conservación y difusión.

