

INDICE

Presentación	2
Tablón de anuncios	3
Soledad Luna triunfa en "La Voz Semior"	4
Entrevista a un emprendedor	7
Cine de aventura y religión	
Francophonie	14
El comienzo de la secundaria—————————	17
El mito de Petricleciño	19
Veinte minutos para contar	21
La historia tras la imagen	24
Semana de la Ciencia	29
Felicitaciones navideñas	30
Somo noticia	32
SEGUNDO TRIMESTRE	
La esclavitud	34
150 aniversario de la muerte de Thalberg	39
III Premio Delhy Tejero	41
Excursión a Galicia	44
Historias de MOL	51
Despedida del trimestre	53
Somos noticia	54
TERCER TRIMESTRE	
David Rivas recibe un nuevo premio internacional	56
La Chandeleur	59
La Candelaria	60
Depuración y potabilización del aqua	62

El lenguaje secreto de las cosas cotidianas	63
Ganamos el primer premio	67
Los inventos franceses	68
XEdición del concurso Renault	7
Detectives climáticos	72
Yo era Aharadad	74
Rincones de Toro	77
Otras portadas	8
Concurso de marcapáginas	84
Mercadillo solidario	85
Somos noticia	86

PRESENTACIÓN

Uno de los sentimientos que más cuesta mantener en un naufragio es la esperanza. Desde que tuvo lugar el confinamiento en nuestras casas, la familia del IES Cardenal Pardo Tavera ha intentado mantener viva esa llama tan preciada y que tanta fuerza genera. En muchas familias ha tocado padecer el dolor de la pérdida, en otras la desesperanza por la oscuridad que nos ha provocado la falta de trabajo, en otras la preocupación por el futuro, por la salud y en todas, seguro, la incertidumbre de no saber qué pasará con la educación de sus hijos, con su futuro, con sus juegos en la calle y con sus amigos. A todas las familias que conformamos este centro solo les ofrecemos una frase: saber esperar.

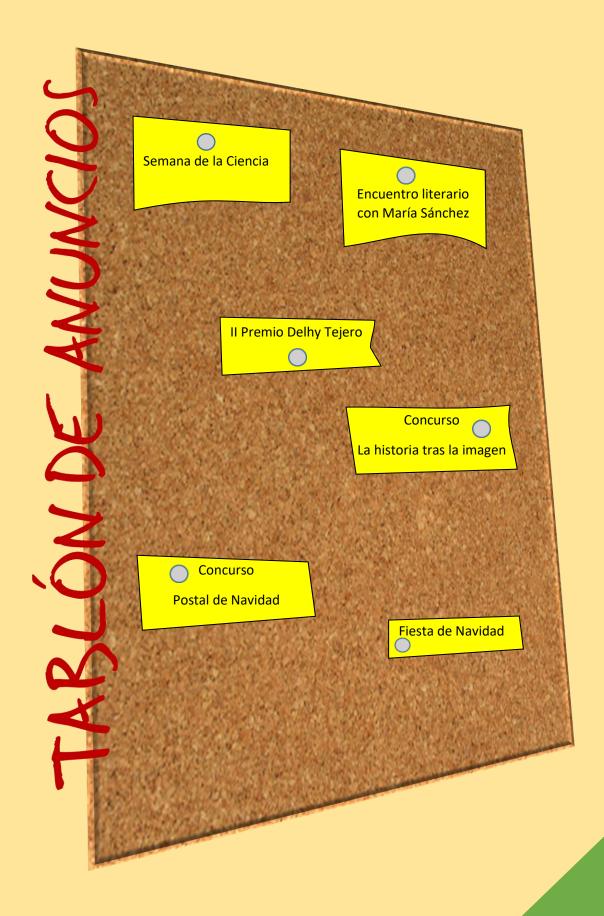
Mientras, seguiremos con nuestros afanes, nuestras propuestas—marcadas por la distancia y los protocolos Covid— nuestra normalidad tan extraordinaria, sin poder compartir fotos de excursiones y salidas al extranjero, sin inmersiones lingüísticas más allá de nuestras aulas o sin aulas en la naturaleza en Matallana, como estaba siendo habitual. Pero sí podemos seguir ofreciéndoos el día a día de todo aquello que hemos debido cambiar: encuentros on line con escritores o divulgadores científicos, propuestas literarias, concursos, entrevistas... La vida, al fin y al cabo, no se detiene y tenemos que seguir de la mejor manera posible, adaptándonos a los tiempos que corren, con alegría, con esperanza y con prudencia.

Estos son los recuerdos de un año raro, un curso marcado por la pandemia y por la forma que hemos tenido de reinventarnos. Por eso esta revista, en estas circunstancias, es tan singular. Bienvenidos a la publicación más especia.

iBienvenidos a la revista digital del IES Cardenal Pardo Tavera!

El equipo de la Revista Digital

Profesores componente del Grupo de Trabajo Revista Digital		
Sonia Rodríguez	Carmen Rodríguez	
David Rivas	Teresa Vaquero	
Luis Agudo	Montse Hernández	
David Muñoz	Ángela Álvarez	
Carmen López	María Sánchez	
María Teresa Lozano		



La zamorana Soledad Luna triunfa en La Voz Senior

Hace unas semanas, la gran artista zamorana, especializada en copla y flamenco, Soledad Luna, nos cautivó a todos con una espectacular interpretación de "Si amanece..." de Rocío Jurado durante las audiciones a ciegas del exitoso concurso de televisión La Voz Senior de Antena 3. Desde luego no fue una sorpresa, pues Soledad lleva más de 38 años dedicándose a la música, y puede presumir de trabajar cantando, lo que más ama. Los que la conocemos desde hace tiempo y seguimos su trayectoria, además de presumir de su amistad, sabemos que el talento de Soledad es fruto del trabajo, la perseverancia, el respeto a la profesión y un don del que solo unos pocos elegidos pueden hacer gala.



Alfonsa González Luengo, así se le bautizó, nació el 5 de febrero de 1.957. Sus padres le inculcaron como ser una gran mujer y le enseñaron todos los valores de la vida, de los que siempre hace alarde en las adversidades de la vida. Fue alumbrada en el barrio de Cabañales, ubicado en el margen izquierdo del río Duero y vecino del puente de piedra de Zamora, donde su abuelo Saturnino regentaba una posada.

Soledad siempre ha afirmado que su madre la parió como mujer en Zamora y en Valladolid como artista, pues es en esta ciudad donde desarrollará gran parte de su faceta artística tras el fallecimiento de su querido padre.

Cantante polifacética, siempre ofreciendo todos los estilos que su voz le permite, tiene un sello propio mezcla de varias referencias (Marifé de Triana, la copla, el flamenco, lo cómico...). Su consigna vital es sonreír y soñar todos los días porque, tal y como afirma, es gratis.



Aunque es cierto que esta actuación ha sido uno de los grandes momentos vividos por Soledad Luna, no es una desconocida en el ámbito televisivo, de hecho, su debut en la pequeña pantalla lo hizo de la mano de su maestro Enrique Castro en el programa de TVE Gente Joven. Después hizo varios programas de TV en Castilla y León con su amiga Esmeralda Marugán, y en Tele 5 con Concha Velasco y de la mano de Manolo de Vega, el cual era su tutor y con el que hacía sketchs de humor además de cantar.

Soledad Luna, después de su debut en un pub de Valladolid, ha recorrido centenares de lugares de España, donde se han ido repitiendo los éxitos gracias a su manera de interpretar las coplas, historias apasionadas de amor y odio, de celos y desengaños, que no son otra cosa que brevísimos dramas de tres minutos.

Este dominio del género es lo que le ha permitido cumplir un sueño y deslumbrar en La Voz. Tanto es así que los miembros del jurado Pastora Soler, Antonio Orozco, David Bustamante y Rosana se han deshecho en elogios hacia la veterana artista quien ha expresado con orgullo que es natural de Zamora: "Déjeme que le diga a usted que es una artistaza como la copa de un pino (...) Tiene usted un don divino, se hizo la magia en este escenario, en este plató", le ha felicitado Antonio Orozco. "Soledad de mi corazón, yo te hago a ti otra vez y las veces que tú me dejes. Vayas con quien te vayas, gracias a La Voz y gracias a Antena 3 porque vamos a gozar y a disfrutar de alguien que ya es una diva, ole tú", ha elogiado por su parte David Bustamante.

En la misma línea, Pastora Soler ha confesado haberse emocionado ante la presencia y el "temple" de la zamorana: "Me ha recordado muchísimo a Rocío Jurado, ha sido un

verdadero regalo", ha afirmado. Lo cierto es que no había transcurrido canción ni un minuto de cuando todos los coaches va se habían dado la vuelta para disfrutar del espectáculo de la zamorana, si bien solo Orozco y Bustamante podían optar quedarse con ella, pues Pastora Soler ya había formado su equipo y Rosana había sido bloqueada por Antonio Orozco.



Así las cosas, Soledad Luna finalmente se ha decantado por David Bustamante para formar equipo. "Me lo ponéis muy difícil (...) Pero he vivido trece años en Castro Urdiales, en Cantabria, y es que eso de que huela a mar por este lado... me siento una sirena ahora al lado de él", ha expresado Soledad Luna para comunicarle al extriunfito, natural de San Vicente de la Barquera, su deseo de estar en su equipo.

Ante tantos elogios, la zamorana ha vuelto a coger el micrófono para interpretar sentada en una de las sillas del jurado otro de los temas de Rocío Jurado, "Qué no daría yo", arrancando de nuevo los aplausos entre el público, no solo por su talento, sino también por su desparpajo y buen humor.



Desde esta revista y desde nuestro centro, el IES Cardenal Pardo Tavera, deseamos a Soledad mucho éxito en su periplo televisivo y le damos las gracias por representar a Zamora de una manera tan brillante, además de por hacernos disfrutar de su talento. ¡¡¡Salud, querida Fonsi!!!

ENTREVISTA A UN EMPRENDEDOR

(Realizado por Unai Ferrada Leguizamón. 3º ESO B)

Julio Cesar Ferrada Puebla y Eliana Vanesa Leguizamón Sosa, una pareja de nacionalidad

argentina que, a los veintidós años de edad, se trasladó a España.

Comenzaron trabajando en la Comunidad Autónoma de Andalucía y después de año y medio se trasladaron a la localidad de Toro, provincia de Zamora.

En esta localidad, empezaron trabajando en un restaurante llamado Rejadorada, pero después de cuatro años, iniciaron su propia aventura, fundando el restaurante Doña Negra.

Hace unas semanas ganaron el premio al mejor bacalao de Zamora en la categoría de cocina tradicional.



Preguntas

P- ¿Cómo creéis que favoreció vuestra personalidad a la hora de crear vuestra empresa? ¿Cuáles creéis que son las mejores cualidades a la hora de trabajar?

"La personalidad argentina fue determinante. Además, tener buen trato con la gente ayudó y mucho. Respecto a las cualidades necesarias a la hora de trabajar, destacaríamos la disciplina, el respeto y la seriedad. Esas son las cualidades que tenemos y que mantendremos siempre."



P- ¿Cómo creéis que ha ido su empresa a lo largo de este tiempo, es la idea que teníais o las cosas no han ido según lo planeado?

"Todo ha ido como lo habíamos pensado. De momento las cuestiones económicas van bien a pesar de la actual crisis del Covid.

P- ¿Antes de comenzar con su empresa, desarrollaron algún plan de empresarial o documento del estilo? ¿O a medida que fue avanzando el tiempo, tomaron decisiones?

"No desarrollamos un plan de empresa al uso debido a nuestra experiencia previa. Se fue realizando todo sobre la marcha debido a que nos avalaban los años de experiencia en la hostelería."

P- ¿El Estado, alguna entidad financiera o algún particular les ayudó de forma monetaria para la puesta en marcha del restaurante?

"En los años en los que pusimos en funcionamiento el restaurante, el país sufrió una crisis económica sin precedentes. Por lo tanto, no recibimos ningún tipo de ayuda ni del Estado ni de los bancos. La financiación llegó por parte de nuestros amigos y familiares y de nuestros propios ahorros".

P- ¿Cómo definirían el servicio que se ofrece en su restaurante?

"Nuestro trabajo consiste en el desarrollo de la hostelería, donde tenemos o donde ofrecemos una cocina tradicional casera con toque moderno de mercado. Además, lo hacemos con un servicio de dos tenedores donde ofrecemos una variedad de vinos de la región."

P- ¿Qué les motivó a trabajar en el oficio de la hostelería o que les llamó la atención de este oficio?

"Vimos la oportunidad de viajar con este oficio y además, de conocer nuevas culturas. Nos llamó especialmente la atención la variedad de productos culinarios y la capacidad para nunca dejar de aprender.



P- ¿Nos podrían decir la fecha en la que se creó su empresa?

"El restaurante se creó en septiembre de 2012. Exactamente, el 9 de dicho mes, con una gran fiesta de inauguración.

P- ¿Les fue fácil poder cumplimentar todos los trámites administrativos para crear su empresa o tuvo dificultades?

"La verdad es que a la hora de conseguir los "papeles" para poner en marcha la empresa, no tuvimos ningún problema. Eso sí, los plazos se alargan bastante.

P- ¿Cómo ven ustedes su empresa de aquí a 5 años? ¿Piensan seguir en el mismo lugar? ¿Tienen algún objetivo en mente?

"En este contexto de pandemia se ve un futuro incierto, pero tenemos una perspectiva positiva. De aquí a 5 años querríamos poder estar entre los diez mejores restaurantes

de Zamora y de hecho pensamos seguir con nuestro proyecto hasta que las condiciones vuelvan a ser algo más favorables para así expandirnos."

P - ¿Nos podrían contar alguna aportación sobre las ventajas y desventajas de ser empresario?

"Dentro de las ventajas de ser empresario, destacaríamos el hecho de poder organizarte a tu manera, ser tu propio jefe y la posibilidad de seleccionar a tu propio equipo.

Por el contrario, como desventaja principal, estarían la elevada responsabilidad que asumes tanto a nivel económico como a nivel familiar y laboral".

P - ¿Tienen alguna frase o vivencia personal que quieran comentar y que anime a la gente a crear su propia empresa?

"Como experiencia personal y vital, animamos a toda la gente a crear su propia empresa, es una vivencia que todo el mundo debería de experimentar para valorar la dificultad del mundo empresarial.

Por último, la frase que solemos decir es que "hay que intentar producir ganancias hasta cuando uno está durmiendo."



Cine de aventura con temática religiosa

El cine ha proyectado en la pantalla en innumerables ocasiones temáticas religiosas. Muchas historias bíblicas se conocen gracias a la gran pantalla. Sirva como muestra la película Los diez mandamientos (1956) en los que se relata la vida de Moisés y la salida del pueblo judío de Egipto y su peregrinaje por el desierto, sin olvidar el cruce del mar Rojo, hasta llegar al monte Sinaí donde Dios le entrega a Moisés las tablas con los diez mandamientos. También es archiconocida la película Ben Hur (1959) que narra la historia de un judío que vive en la época de Jesús de Nazaret y que logra perdonar y sentirse libre del odio albergado durante años por una traición al presenciar la crucifixión de Jesús; además, contiene escenas épicas, como la batalla naval y la carrera de carros. La pasión de Cristo (2004), película dirigida por Mel Gibson, fue un gran éxito comercial, narrando las 12 últimas horas de la vida de Jesús, aunque fuera duramente criticada por su inexactitud y por su violencia extrema. Y muchas otras como Rey de reyes (1961), El evangelio según San Mateo (1964), La vida de Brian (1979) ...

Al margen de estas películas que narran, con mayor o menor exactitud pasajes de la Biblia, hay películas que hacen referencia a temas religiosos de los que quizá no conocemos con exactitud todos sus detalles. Hoy quiero traer a colación un personaje de la gran pantalla que ha sido muy popular y que esperamos su reaparición (nos han prometido que la quinta película saldrá a la luz en 2022). Me estoy refiriendo a Indiana Jones.

Llamado familiarmente Indy, es presentado como un mercenario ambicioso de fortuna y gloria. Protagonizado por Harrison Ford, este personaje ha vivido cuatro esplendidas aventuras. La primera película salió a la luz en 1981, Raiders of the Lost Ark o En busca del Arca perdida, en español, y está ambientada en 1936. Seguro que recuerdas que el protagonista es un arqueólogo que es contratado por el gobierno estadounidense para encontrar el Arca de la Alianza, un objeto muy valioso, sagrado, que también buscan los nazis porque a este objeto se le imputan poderes tales que el que sea su poseedor será invencible, a tenor de los acontecimientos que se relatan en el Antiguo Testamento.

Y, ¿sabes qué poderes tenía este Arca? ¿Conoces su historia? Está relatada en la Biblia y es al menos interesante.

El pueblo judío salió de Egipto (1300 años A. de C. aprox.) según se narra en el libro de



Éxodo y se adentró en el desierto. Dios estaba con ellos en forma de nube durante el día y de columna de fuego durante la noche, guiándoles. Pero quería estar más presente y habló a Moisés, al llegar al lugar donde se alzaba el monte Sinaí, dándole instrucciones muy precisas de cómo iba a construir un templo móvil, a modo de tienda, que pudiera trasladarse, acompañando al pueblo judío, en su viaje que duró 40 años por el desierto.

Se llamó El Tabernáculo (en hebreo, מְשֶׁכַּן, Mishkán, literalmente «morada»). Un gran patio llamado atrio rodeaba a esa tienda que se ve en el centro de la imagen, donde se guardaban varios muebles artísticamente elaborados. Aparte de la Menorá, o candelabro que era de oro macizo, los demás muebles estaban fabricados de madera de acacia, una madera que no se pudre fácilmente, y recubiertos de oro. Esos muebles eran la mesa de los panes, la mesa del incienso y, como mueble especialmente sagrado, el Arca de la Alianza, que se guardaba en el Lugar Santísimo y que solo una vez al año podía visitar el Sumo Sacerdote, con mucha precaución porque, según se advierte en la Biblia, si estaba en pecado, si no se había purificado convenientemente, con toda seguridad moriría.



La Biblia, en Éxodo 25, 10-22, la describe con mucho detalle: era una especie de cofre de madera de acacia, revestida por dentro y por fuera con oro puro, que medía 1,25 m. de largo por 0,75 de ancho y 0,75 de alto. La tapa superior se llamaba "propiciatorio", fabricada de oro macizo y sobre ella había dos querubines de oro, enfrentados, con sus alas desplegadas, mirando a un espacio en medio que se llamaba oráculo, la parte más sagrada del Arca. Allí Dios hacía sus prescripciones a Israel. Allí, el Señor le había dicho a Moisés, "me encontraré contigo, desde encima del propiciatorio, de en medio de los dos querubines colocados sobre el arca del Testimonio, te comunicaré todo lo que haya de ordenarte para los israelitas". (Ex. 25,22).

¿Qué fuerzas ocultas escondía este cofre que inspiró la película de Spielberg? En la Biblia se narra que despedía rayos de luz divina, que consiguió detener el curso de los ríos, derribar murallas, como las de Jericó, destruir ejércitos, provocar enfermedades a los enemigos del pueblo de Israel, los filisteos, cuando la robaron, o matar por contacto.

Muchos estudiosos han tratado de explicar esos poderes secretos. Se ha sugerido que el Arca era un condensador, un arma nuclear o una caja fuerte electrificada. Maurice Denis-Papin (1948), físico, se aventuró a decir que era un condensador eléctrico "capaz de producir poderosas descargas de hasta 700 voltios". Erich von Däniken, escribió en su



libro "Recuerdos del futuro" (1968), que el Arca "era una especie de transmisor de radio entre Dios y Moisés". Y J.J. Benítez, nuestro célebre escritor español, la denomina "arma mortífera" al servicio del pueblo de Dios. Actualmente los científicos abogan por considerarla un objeto tecnológico que combinaba un material conductor como es el oro con otro aislante como es la madera, en definitiva, un condensador eléctrico. Pero todas son conjeturas. Y no se

puede probar ninguna porque se desconoce su paradero. La búsqueda de la poderosa Arca de la Alianza ha durado decenas de siglos y ha encendido la imaginación de teólogos, aventureros y científicos. Una teoría de su paradero es que los judíos saben dónde está enterrada, pero que está en territorio que actualmente es musulmán. Otra teoría es que está en manos de la Iglesia Ortodoxa, en Etiopía y otros dicen que fue destruida por los babilonios, en tiempos de Nabucodonosor II, para fundir su oro.

Y está también la versión de Spielberg, pero no quiero contar el final de la película, para no ser tachada de spoiler.

Francophonie

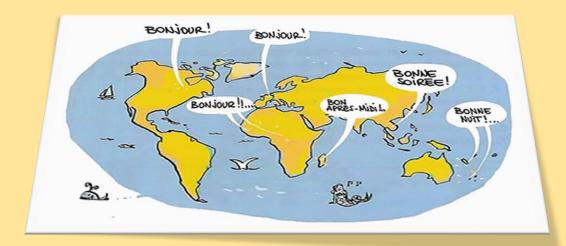
En Afrique



Sais-tu qu'il y a 21 pays qui ont le français comme langue officielle ou cooficielle? Ces pays sont rattachés à la France de par leur histoire. De plus, il y a 2 îles qui sont françaises, la Réunion et Mayatte.

Au total, la population de ces 21 pays s'élève à 310 millions d'habitants.

En attendant le moment de les visites nous avons voyage dans ces pays en réalisant ces affiches-ci.







Encuentro literario en el Pardo Tavera de Toro

Participación de la veterinaria y escritora cordobesa María Sánchez

"Nunca dejéis de hacer las cosas que os gustan". Así comenzaba María Sánchez, veterinaria de profesión y escritora por pasión, el encuentro literario que ha tenido lugar en la mañana del 28 de octubre en el IES Cardenal Pardo Tavera de Toro, esta vez y por la situación extraordinaria provocada por el covid-19, de manera telemática.

María, nacida en Córdoba en 1989, es una enamorada de su tierra, de sus raíces y del medio rural en que ha crecido como persona y como escritora; no en vano siempre ha reivindicado este medio y la figura de las mujeres en el mismo. Ha obtenido diversos premios, como "Orgullo Rural" de patronato de Estudios Rurales, el Premio Nacional de Juventud de Cultura del Instituto de la Juventud de España, el premio FADEMUR 2019 de la Federación de Mujeres Rurales, Córdoba en Igualdad 2020 en la categoría de arte y cultura de la Diputación de Córdoba y, recientemente, el II Premio Literario Delhy Tejero.

A pesar de dedicarse a un oficio que, a priori, dista mucho de la literatura, María ha confesado a los alumnos que en su quehacer diario procura "sacar el lado de escritora" en la veterinaria. "Mi refugio siempre han sido los libros", porque son "ventanas que nos

ayudan a crecer y nos dan herramientas". Ha recordado que, hasta 2017 no se apostaba por la literatura rural y por el campo, si no era de una forma muy estereotipada, casi negativa, como el documental de Buñuel "Las Hurdes", "El 7º día" película de 2004 que se basa en la triste historia de Puerto Hurraco, o la misma



obra del maestro Delibes "Los santos inocentes". María Sánchez rompe con esas postales porque le "da rabia no sentirse identificada". Tal ha sido su trabajo y su afán por traducir su amor por la tierra que "Cuaderno de campo", su primera obra, va por la 17ª edición.

Durante el encuentro, la autora ha profundizado en su último libro "Tierra de mujeres" que lo ha definido como "la historia de las mujeres de mi familia". Para ella, escribirlo ha sido terapéutico porque "es una petición de perdón a todas las mujeres" de su familia. Tras la charla literaria, los alumnos han tenido tiempo para poder preguntar dudas, conversar con ella y despedirse en un ambiente que, bien seguro, puede describirse como el de las brasas en el brasero del hogar.

El comienzo de la secundaria

Había una vez, en el Monte Olympo, una reunión en la que estaban casi todos los dioses. La reunión había sido convocada por Zeus. Todos estaban de pies, hablando, riendo y algunos discutiendo; pero en cuanto Zeus entró, todos callaron y se sentaron. Entonces, Zeus empezó a hablar:

- Ya no somos lo que éramos antes- dijo Zeus, con su imponente voz-Antes, hacíamos cosas maravillosas juntos; ahora que estamos cada uno por su lado, nada es como antes.
- ¿Y qué sugieres?, ¿tal vez que no hagamos nada? preguntó Eris.
- -No, pero podríamos hacer algo juntos, como antes- dijo Hera.
- -Ya, pero todos sabemos que Atenea y Afrodita han tenido uno de sus encuentros- dijo Eris con una sonrisa pícara.
- ¡No empecemos! Además, ya está solucionado- dijo Atenea- Pero si no quieres hacer nada puedes irte.
- -Vale, pues adiós- dijo Eris- saliendo del salón de reuniones.

Todos empezaron a dar ideas relacionadas con sus cualidades.

- A ver, ¡silencio!, hay que crear un sito que contenga todas nuestras virtudes- dijo Zeus.
- -Un sitio con campo ¿de fútbol?, así practicaran la caza- dijo Artemisa.
- No un sitio para aprender- opinó Atenea.
- -No, un sitio para que se encuentren parejas- dijo Afrodita.
- -No, un sitio para que haya enfrentamientos- dijo Ares.
- -No, un lugar con gente muy guapa- dijo Apolo.
- -No, un edificio en el que estén preparados en caso de fuego- dijo Hefesto.
- -No, un sitio donde las familias estén de acuerdo en que sus hijos vayan- dijo Hera.
- -No, un lugar para que manden papeles, como mensajes- dijo Hermes.
- -No, un sitio que sepan que es su hogar y que tienen que estar allí- dijo Hestia.
- -No, un edificio donde puedan vender comida- dijo Demeter.
- ¿Y que hagan algo del vino?, dijo Dioniso.
- -Llevo pensando mucho tiempo- dijo Zeus, hablado por primera vez en varios minutosy creo que lo que buscamos es un sitio que tenga todo esto, un lugar para aumentar los conocimientos. Y he pensado llamarlo IES: Instituto de Educación Secundaria.

A todos les pareció bien y para saber el lugar dónde construirlo, tiraron una ficha. Esta cayó en un pueblo español llamado Toro. Todos estuvieron de acuerdo y levantaron el

edificio, incluyendo todos los dones. Se terminó en el año 1979. Eris incluyó su don, y por eso los niños se pelean.

Lo llamaron IES Cardenal Pardo Tavera, pero la decisión del nombre es otra historia y será contada en otro momento.

Desde entonces, el instituto se llena de alumnos que aprenden, que se enamoran, que se envían cartas de amor, que hacen simulacros, que se encuentran a gente guapa, que tienen campo de fútbol, que tienen cafetería, que sus padres quieren que estén allí, que se enfadan y ...; que hablan de la feria del vino!



Naia Calleja Vidal 2° ESO B

EL MITO DE PETRICLECIÑO

Los hechos sucedieron en el siglo XVIII, en la calle principal de la polis de Toro (Zamora), la más rica en vinos. En este lugar estaban construyendo un centro escolar para que los niños y jóvenes pudieran estudiar.

Luiscato era el director. Él se hacía responsable de todo: por ejemplo, la limpieza de las aulas, información personal de los alumnos... Una tarde calurosa de verano, mientras el claustro de profesores decidía los grupos con los que trabajar, un ruido extraño sonó durante muy pocos segundos. Aquel sonido venía del sótano. Era como una melodía, pero con muy pocas notas. Davidez, el profesor de música, al que siempre en la cabeza rondaban pensamientos paranormales, le contó todo a Juliofora, el profesor de lengua extranjera. Instantes después, los dos profesores bajaron con un par de velas cada uno para ver qué había sucedido. Para sorpresa de ambos no había nada; todo estaba en orden. Entonces subieron otra vez para reunirse con sus compañeros del claustro. Al llegar notaron que el ambiente había cambiado. Todo estaba frio. Davidez y Juliofora se sentaron y justo Raquelmenía- la jefa de estudios- estaba comentando que ese mismo año, a partir del uno de septiembre, se tenían que quedar allí en el centro, para evitar desplazamientos, porque acudía gente desde la madraza de las polis hasta personas de los arrabales.

Pasaron días, semanas... Davidez y su compañero Juliofora hablaban a menudo sobre lo ocurrido. Llegó el uno de septiembre, todos los alumnos estaban excitados por saber dónde les tocaba dormir, pero en cuanto entraron al centro el ambiente se volvió frío, pocos llevaban una sonrisa en la cara.

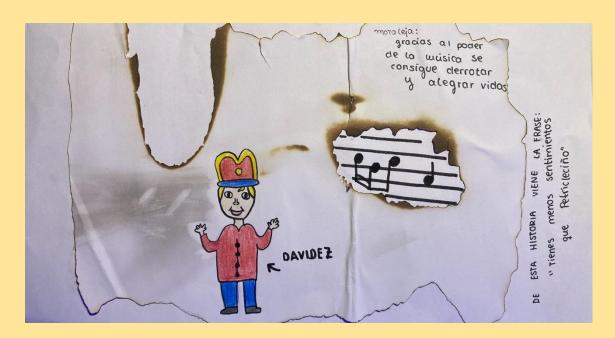
La mañana se les pasó rápida a todos incluso el día; pero para Davidez fue imposible. La idea que tenía sobre lo que había oído hacía un par de meses, le dejaba muy intranquilo. Bien temprano decidió ir al sótano. Allí había una especie de gas. No sabía lo que era. Tenía cara y podía hacer lo que quisiera. Por un momento Davidez pensó que era un sueño, pero no. Pensó que podría ser un dios. ¿Un dios que se le había aparecido? Todo era muy extraño. El dios le empezó a hablar y le dijo que para liberar toda la felicidad tenía que destrozar una canción. Davidez nunca le haría eso a una obra.

Davidez salió corriendo y el dios le echó un líquido con el que le quemó la piel. El profesor de música se resguardó en su aula y hábilmente cogió el teclado y pensó en aquella melodía que sonó aquella tarde de julio. Cuando el dios quiso matar a Davidez era tarde. Todo se quedó parado por unos instantes, como si fuera otro mundo. Luiscato llegó a tiempo para ayudar a Davidez, ya que se había caído al suelo.

Luiscato tenía una sonrisa de oreja a oreja. Estaba muy orgulloso de Davidez. El director le dijo al profesor de música que ese dios era malo y no tenía sentimientos. Por esto Davidez entendió cómo pudo derrotarlo: CON EL PODER DE LA MÚSICA.

Al final, Luiscato nombró al profesor de música: *El héroe Davidez* I y al dios lo llamó: *El dios Canuto de los no sentimientos,* alias *Petricleciño*.

Actualmente, recuerdan a Petricleciño como el dios que defraudó al Dios de los dioses, es decir, a Zeus.



Sara Aguado: 2° ESO-B

Veinte minutos para contar

Texto 1.

En un lugar de Castilla, encontramos un pueblo blanquecino que, de una forma u otra, ha guardado el recuerdo de sus gentes. Las fachadas encaladas, los tejados rojos, las calles pedregosas admiten esa tranquilidad de la tarde. Ese pueblo tiene un monumento que los lugareños visitan a la hora del paseo...

Hoy, Blanca se ha acercado a la ermita de la Virgen protectora. Se dice que, si alguien bebe las aguas bendecidas, podrá traer al mundo sus retoños. Y ella espera que, algún día, quizá pronto, el paseo de la tarde venga acompasado por un llanto.

Educardo Guerra 1º Bachillerato.

Texto II.

Voy caminando sobre la blanca nieve, dejando mis huellas en ella. Me detengo observando el lago helado y me siento cerca de él, dejando mi mochila a un lado. Caigo de espaldas en el suelo, hundiéndome un poco en la nieve, mientras mis ojos miran un cielo azul y algunas nubes blancas me parecen figuras amorfas. Observo como un pájaro negro vuela a lo lejos y como algunas hojas marrones que aún quedan en los árboles, caen sobre el hielo del lago.

El sol sale. Cubro mis ojos ante esa cegadora luz.

Me levanto de golpe y recojo mi mochila del suelo. Retomo mi camino, dejando ese lago helado atrás.

"S". 1º Bachillerato.

Texto III

En una mansión de lujo vivió uno de los mejores espías de la historia. Desde la ventana, tapada por una ramaja, se veía toda la calle. Un día, una mujer, alta y robusta, llamó a su puerta. Necesitaba que encontrara a su hija.

Al día siguiente, vestido de negro, montó en el tranvía que le llevó a la ciudad. Encontró una pista en el lugar de la desaparición. Era una foto en un colchón.

Eduardo Guerra. 1º Bachillerato.

Texto IV

Un día, el espía Miguelón se cayó de su colchón; aterrizó en una piscina y se dio un remojón. Se secó, se vistió, se puso su traje y como era de noche, sacó su candil para no chocarse con el ramaje. Al día siguiente, montó en un tranvía que a la ciudad le llevó. Allí le atendió un servil conductor, que el viaje facilitó.

Samuel Bragado. 1º Bachillerato.

Texto V

Atravesé el pasillo. Miré todas las puertas que había a mi alrededor hasta que encontré esa puerta de madera verde. Me acerqué, posé mano sobre el pomo y esperé. Oí un par de pasos. La encontré en aquella habitación apoyada en la pared.

Un vestido azul caía desde sus hombros hasta el suelo, ocultando sus tacones. Me pareció más alta de lo que era en verdad.

Cuando se giró, al escucharme avanzar hacia ella, una sonrisa en su rostro mostró. Se abalanzó sobre mí para rodearme con sus brazos, susurrando "te extrañé."

"S". 1º Bachillerato.

Texto VI

Verano de 1982. Caminé hacia la catedral que, frente a mí, se alzaba. Era verdaderamente imponente. Miré hacia mis manos, temblorosas, agarradas del brazo de mi padre. Y dudé, en una fracción de un segundo mis pies dejaron de moverse. Mi padre me observó con cautela. En ese instante comprendió las gafas de sol que había llevado meses atrás y aquellas mangas largas pese al clima caluroso.

Verano de 1992. Bajé a toda prisa del taxi en el que me encontraba y me dirigí a la catedral. Habían pasado diez largos años sin verle. —Papá- dije nada más acercarme. Me preguntó mil y una cosas sobre el tiempo en el que habíamos estado separados. Lo cierto es que hui, no paraba más de un mes en el mismo lugar. Eso me hizo conocerme, entender quién era y qué merecía. Había visitado lugares, conocido gente. Los llevé conmigo.

Verano de 2002. Por fin entré en la catedral. Nunca antes lo había hecho. Veinte años. No me había atrevido. Haber entrado hace veinte años, pensé. Habría supuesto encontrarme con la maldad más pura que hubiera conocido. Y no lo hice, todo gracias a mi padre. Sé que le habría gustado entrar junto a mí, pero la muerte ganó la carrera. Por eso entré, por él, la persona que me cuidó; por demostrar que era valiente y que, después de tanto tiempo, el miedo había desaparecido.

Verano de 2012. Apreté la postal de la catedral en mis frías manos. Intuí que sería la última vez que la vería. La enfermedad había llegado a mi vida y sabía que estaba muriendo. No tuve miedo. Volví a verle. Mi padre estaba allí, a mi lado, nunca había dejado de estarlo. Sonrió. Expresión feliz nunca vista. Y, al fin, descansé.

Rocío Vergel Fradejas. 2º Bachillerto.

Texto VII

El otro día por fin contó el importante hecho que había cambiado su vida. Cuando era pequeño, su padre había salido un día y nunca más había vuelto. En aquel entonces era pequeño para comprender. Su madre cerró bajo llave todo lo relacionado con su padre, borró todo rastro de su existencia, ningún rincón lo recordaba, excepto el pequeño cuarto al que no se podía entrar. Y así pasaron los años, siempre sin abrir aquella puerta cerrada. Su madre murió, sus hermanos desaparecieron, el tiempo pasó...

Ese día no pudo contener su curiosidad y entró en la habitación. Fue en ese momento cuando comprendió adónde se había ido su padre.

Chuyi Zhou Pan. 2º Bachillerato.

Veinte minutos para contar.

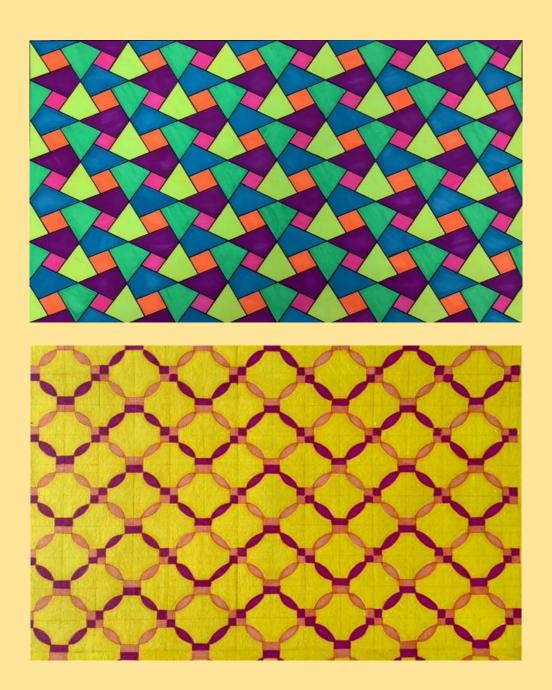
Hubo una vez un caballero que, angustiado por su situación, viajó hasta los confines de Jerusalén. Decidió viajar a través de los caminos para buscar sus dos tesoros más preciados: los manuscritos del Mar Muerto y el alma oculta de su amada.

Decidió ir a través del camino diestro a su imagen y en él, se encontró con un farsante que le puso en una encrucijada: -"Debes elegir entre los caminos que te propongo. Uno de ellos te llevará a la muerte-"

Eligió entonces el camino más largo pensando que no moriría en su búsqueda. De forma que, cuando lo había iniciado, apareció entre la bruma la silueta de una joven mujer que le dijo lo siguiente:-"Mi bien amado, dirígete hacia la montaña más alta que veas y el prado más desértico que encuentres. Hallarás el camino-."

Prosiguió su camino. Llegó hasta una torre descubierta. Ascendió lentamente y en un recodo sin puerta, descubrió una tumba con restos de escritura antigua. Al abrir el mausoleo, contempló con lágrimas en los ojos, el rostro inerte de su amada y aquellos manuscritos que entre sus manos guardaba.

Escritura colectiva. Grupo Lit^a. Universal



La historia tras la imagen

Ganadoras Primera categoría

Mi hermana siempre venía a esta manifestación. Este es mi primer año

Recuerdo aquella llamada como si hubiese sido ayer. "Hija. Tu hermana...en el hospital..." Su voz estaba tan rota que mamá no podía hablar.

Paula, veintinueve años, madre de Laura, seis años, casada desde los veintidós con Andrés, treinta y dos años, aficionado a la caza.

Llegué al hospital habiendo sobrepasado los límites de velocidad de la autovía. Necesitaba llegar rápido. Necesitaba que Paula no muriese.

Mamá no dejaba de llorar y papá intentaba tranquilizarla sin éxito. Laura jugaba con su peluche favorito, Osito, sin ser consciente de la gravedad de aquella situación.

No sé cuánto tiempo pasó exactamente antes de que un hombre de bata blanca entrase en la sala de espera. Doctor C. Gutiérrez.

"¿Familiares de Paula Gómez? Lo siento, pese a todos nuestros esfuerzos no hemos logrado estabilizarla y ha fallecido antes de que pudiéramos hacer nada más".

No, no había fallecido. La habían asesinado.

Los siguientes cuatro meses se basaron en juicios, reuniones con los servicios sociales y antidepresivos para mamá. Laura no conseguía entender por qué su madre ya no estaba. Ninguno lo hacíamos, en realidad.

Un grito de emoción de la pequeña me saca de mis pensamientos. "¡Un perrito!"

Miro a mi alrededor y veo las decenas de pancartas que nos rodean, el pequeño perro que ha emocionado a Laura, la mirada de mi madre al volver a coger a su nieta en brazos y su pancarta, lo que hace con tanta emoción.

Una mujer de mediana edad se acerca a Laura y le ofrece un pañuelo morado acompañado de un "para ti, bonita". Laura susurra un tímido "gracias" y se tapa la cara con su pancarta con una clara mueca de vergüenza. En ese instante saco mi móvil y fotografío la estampa. Mamá y Laura, juntas, cumpliendo el último deseo de mi hermana, luchar, por ella.

Y es que mi hermana siempre venía a esta manifestación. Este es mi primer año. Decía que, siendo mujer, era una irresponsabilidad no salir a la calle cada ocho de marzo. Porque tenemos que luchar por lo que nos corresponde y por lo que nos han quitado durante siglos. Pero, sobre todo, por las que ya no están. Nadie imaginaba que este año sería ella la que no iba a estar.

Por esto estamos aquí mamá, Laura y yo, porque Paula no va a volver, porque vamos a luchar por ella hasta que nos quedemos sin voz.

¡Hasta que ninguna mujer muera por nacer!

Rocío Vergel. 2º Bach.

LUCHA

Primer nudo. Segundo nudo. Mis ojos repasan una y otra vez mi reflejo en el espejo buscando alguna imperfección. Se detienen en el pañuelo morado atado en mi pelo, que está recogido en una coleta. Estoy lista.

Salgo de mi casa a paso firme, repitiéndome mentalmente que hoy todo va a ir bien, que voy a luchar.

Mis nervios están a flor de piel. Una niña pequeña en los brazos de su madre sujeta una pancarta con el lema "Por mi futuro". Me hace sonreír y consigue calmar mis nervios.

Llega la hora. Cada vez más personas comienzan a reunirse. Miro con orgullo cada pancarta y cada persona que poco a poco se une a otras para empezar a gritar los primeros lemas.

Aún con la mirada de orgullo en mis ojos, me siento un poco fuera de lugar. Solo estoy parada ahí, mirando a la multitud. La mujer y la niña de la pancarta se acercan a mí con una sonrisa y me informan de que puedo coger una pancarta, que ellas mismas y otro grupo de mujeres han hecho.

Mi cabeza "click" y camino a paso rápido hacia el lugar que me han indicado. Un grupo de gente rodea los cartones llenos de lemas y, cuando por fin me hago un hueco, comienzo a rebuscar entre todas las pancartas la mía. Y la encuentro, agarro el pequeño rectángulo de cartón en el que está escrito el lema "Mujeres fuertes y libres".

Las pancartas se empiezan a elevar entre la multitud y los manifestantes comienzan a caminar. Ya empieza. Con pancarta en mano y corazón en un puño comienzo a caminar yo también entre esas personas valientes.

El comienzo es abrumador. Me sitúo casi al principio de la multitud y con vergüenza levanto mi pancarta y repito algunos lemas casi en un susurro.

La manifestación sigue avanzando y con ella se van desvaneciendo mi vergüenza y mis nervios. Me duelen brazos y pies. Me arriesgaría a decir que comienzo a notar una pequeña molestia en mi garganta, pero en aquel tramo final sigo levantando mi pancarta y gritando con todas mis fuerzas, por ellas (las que me rodean), las que no están y por mí.

La pequeña niña en brazos de su madre levanta su pancarta. "Tan pequeña y tan libre", pienso (en mi cabeza) sonriendo inconscientemente.

El orgullo y la liberación que siento en el pecho son palpables en mis ojos, con las lágrimas que amenazan con salir. Pero las retengo y sigo gritando junto a las demás por nuestro derecho.

El recorrido acaba y las últimas pancartas se alzan en aquella plaza; se oyen los últimos gritos y el discurso final.

Sin embargo, no es la última lucha. Cada día, en cada mujer a la que le gritan desde un coche, en cada mujer que aguanta comentarios machistas a diario, en cada mujer maltratada, infravalorada, culpabilizada o abusada.

No estáis solas, hoy y siempre se volverán a alzar las pancartas y los gritos por todas nosotras.

Soraya Hernández. 2º Bach.

La imagen ante las historias:



Ganadores segunda categoría:

UNA SONRISA EN EL CAMINO A LA ESCUELA

Anet es africana. Tiene 15 años y va todos los días a la escuela para aprender. Tiene que recorrer tres kilómetros andando y por el camino se encuentra con otros niños que también van allí. Anet es feliz cuando va porque le gusta aprender a leer y a escribir y jugar con sus amigas.

Cuando regresa a casa tiene que ayudar a su madre en las tareas domésticas, ir a por agua al pozo, cuidar el ganado y a su hermano pequeño, Kayú.

Hoy su madre se ha puesto enferma y Anet va a quedarse en casa para cuidarla. Pero como su madre sabe que le gusta mucho la escuela, la deja marchar. Por eso ese día tiene que llevar a su hermano pequeño con ella porque su padre se queda cuidando de la madre.

Aunque tiene que andar tantos kilómetros, Anet va sonriendo a la escuela y por el camino ella y sus amigas le van cantando canciones a su hermano. Como es muy pequeño lo tiene que llevar en la espalda con un pañuelo para que no se caiga.

Al llegar a la escuela, Anet cuenta a la maestra que su madre está enferma y ha tenido que traer a su hermano.

Hoy, van a corregir los ejercicios de Matemáticas y Anet sale a la pizarra para hacer un ejercicio y luego explicarlo. La maestra le dice que lo ha hecho muy bien.

Después salen y van con la maestra a un huerto que tienen al lado de la escuela y la maestra cava en él y surge un buen montón de tierra arcillosa. Anet y sus compañeros cogen un trozo de arcilla y hacen una bola con ella. A Anet le encanta ensuciarse con el agua y la tierra y, como es muy habilidosa, amasa la bola de arcilla con las manos y hace una serpiente. Hoy ha aprendido muchas cosas en la escuela y está muy contenta.

Al final, cuando llega a casa con su hermano, su madre ya está recuperada y Anet le cuenta que ha aprendido a trabajar con arcilla y a hacer cosas bonitas.

Anet enseña a sus padres a trabajar con la arcilla para hacer vasijas. Ponen tanta pasión en su decoración que les quedan preciosas y deciden venderlas en el mercado del pueblo.

José Ramón Velasco. 2º ESO



FOTOS, FOTOS Y MÁS FOTOS

¡Vaya mierda!, pensó Martina cuando consiguió reconocer el sonido que perturbaba sus sueños.

¡Era el despertador!, y era jueves, el peor día de la semana.

Todas las clases en la misma aula y por la tarde solfeo con ese profesor nuevo que resultaba tan aburrido.

Se levantó al baño y recordó que ese día tenía excursión. Bueno, una salida a la Casa de Cultura para ver una exposición de fotografías de una tal Gloria Linares, una maestra que tras su jubilación había viajado con la sola idea de fotografíar cosas cotidianas de muchos lugares para evidenciar las diferentes formas de vida en un mismo país en el mundo.

Bueno, ese era el rollo que les había contado el tutor para que le diesen importancia.

Se miró al espejo antes de asearse y vio sus ojeras, resultado de haber pasado un buen rato llorando antes de dormir.

La noche anterior tuvo una fuerte discusión con su madre. Todo comenzó porque nada de lo que había en el armario resultaba apropiado para vestirse al día siguiente. Ningún objeto que adornaba su habitación era de su agrado y, desde luego, ninguna conversación de su madre era interesante. Por no recordar lo mal que le había quedado el pelo tras la ducha.

Martina miró el reloj, se preparó y salió a toda prisa hacia el instituto.

Llegó la hora y fue a la exposición donde se llevó una gran sorpresa.

Gloria Linares había venido cinco días antes de recoger la exposición para visitar el pueblo. Al enterarse de que un centro iría a verla, decidió explicar ella, personalmente, la historia que había tras cada fotografía.

Martina quedó enganchada a esa voz desde el primer momento. Nada de lo que contaba se parecía a su vida, a su realidad.

Pero Gloria consiguió que Martina recordase cada foto y cada historia durante un tiempo. No sabía por qué, pero ella misma se sorprendía, a veces, pensando en ello.

Hasta que un día, cuando consiguió reconocer el sonido que perturbaba sus sueños, Martina abrió sus ojos y pensó:

¡Vaya gozada! ¡Hoy es jueves! Mi vida no se parece a ninguna de las que hablaba Gloria Linares, pero es la mía.

Entonces, abrió el armario y se puso lo primero que encontró, abrió la ventana y su habitación le encantó, fue a darle los buenos días a su madre y al instituto sin peinar.

Martina Pardal. 3° ESO

Semana de la Ciencia

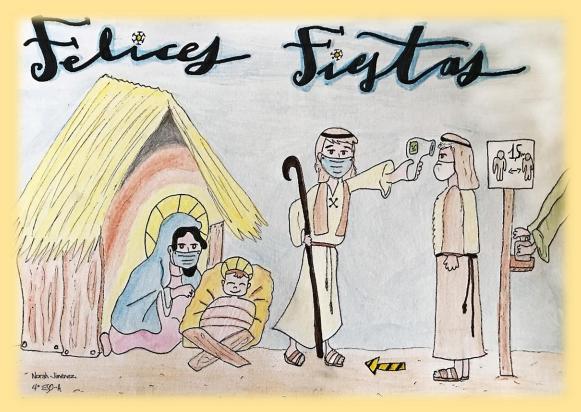
El pasado martes 10 de noviembre participamos, con los grupos de 2° y 3° de la ESO, en las VII JORNADAS DE INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS. Fue Webinar que organiza la Dirección Provincial de Educación en colaboración con los CFIE de nuestra provincia, en la que la divulgadora científica Deborah García Bello (licenciada en química y colaboradora del programa de TVE2 "Orbita Laika") nos habló sobre "La ciencia que hay detrás de las recomendaciones sanitarias", realizó varios experimentos en directo que los alumnos pueden replicar en clase o en sus casas, cómo funciona el gel hidroalcohólico, el jabón, un desinfectante, de qué materiales son las mascarillas , diferencias entre un virus y una bacteria, cómo se hace una vacuna, etc.

La jornada, que apenas se alargó más de una hora, se le hizo corta a nuestros alumnos que, fascinados por los temas que se abordaron, quedaron encantados con lo amena e interesante que puede llegar a ser la ciencia y su divulgación.



Felicitaciones navideñas

Postal Ganadora: Norah Jiménez (4º ESO-A)



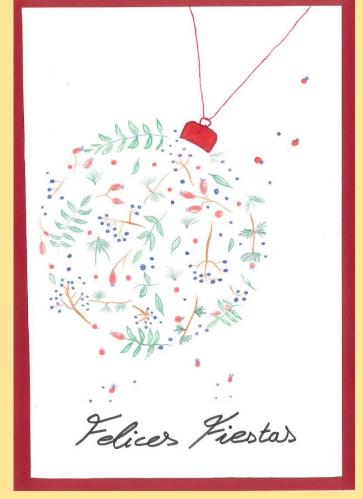
Finalistas:



Inés Alonso (4º ESO-A)



Sofía Talegón 1º ESO-C



Inés Alonso 4º ESO-A

Somos noticia

 $\underline{https://www.laopiniondezamora.es/toro/2020/10/29/encuentro-literario-pardo-taveratoro-22005664.html$

 $\underline{https://www.laopiniondezamora.es/toro/2020/10/23/instituto-pardo-tavera-organiza-encuentro-20318503.html$

 $\underline{\text{http://eldiadezamora.es/art/30586/encuentro-literario-en-el-ies-pardo-tavera-con-autora-maria-sanchez}$

http://eldiadezamora.es/art/30766/ii-premio-literario-delhy-tejero

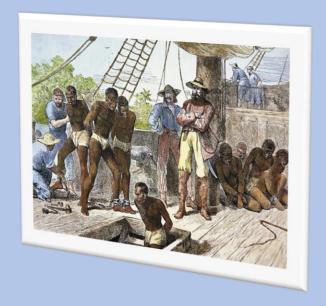
 $\underline{\text{https://www.laopiniondezamora.es/lapizarra/2020/12/17/educacion-verde-26421291.html}$



La esclavitud

Cuando me mandaba mi madre que recogiera la mesa después de comer me parecía una injusticia. Y para que me dejaran salir a jugar a la calle tenía que llevar conmigo a mi

hermana pequeña y no podía disfrutar jugando con mis vecinas porque tenía que cuidar de ella. Me parecía fatal. ¿No te ha pasado alguna vez que sientes que tus padres se aprovechan de autoridad mandándote hacer tareas que, según tu criterio, son excesivas? Pese a ese sentimiento de que eran abusivas exigencias de mis padres. obedecía regañadientes a desconociendo que el trato que mis padres me daban era muy considerado y sin saber, ¡niña de



mí! que vivía en una burbuja geográfica (Europa, el Primer Mundo, Occidente) en la que los derechos humanos, en nuestros días, se cumplen en gran medida. Y digo en gran medida porque actualmente en nuestro país, se está maltratando a inmigrantes subsaharianos a los que no se les permite regularizar su situación para trabajar dignamente, a los que se les acosa y maltrata, y eso vulnera los derechos humanos. Pero, centrémonos, que yo quería hablar de la esclavitud.

En un momento de mi adolescencia en que devoraba libros "La cabaña del tío Tom" cayó en mis manos. No sé muy bien de dónde salió. A veces cogía a hurtadillas los libros de la estantería de mi padre y otras buscaba en la biblioteca del colegio cualquier volumen que tuviera un título sugerente. Fue mi primer contacto con el vergonzoso tema de la esclavitud. No voy a hacer destripe de esta novela, escrita por Harriet Beecher Stowe, solo deciros que fue el libro más vendido en el siglo XIX y en él se describe con maestría y desde diferentes puntos de vista la esclavitud que imperaba en el siglo XIX en EE. UU. Yo leí con avidez página tras página, con la curiosidad de una mente virgen que desconocía la servidumbre, el vasallaje de seres humanos por otros seres humanos y el comercio de tráfico de esclavos. Y no podía parar de leer, aunque sentía en la boca del estómago un dolor agudo que se reflejaba de nuevo en mis sueños, repletos de imágenes oníricas que reproducían las escenas leídas, contemplando a los personajes en el horror de sus vidas, descritas por Beecher. Y ha vuelto a despertar ese malestar punzante ahora, muchos años más tarde, cuando estoy recabando información para escribir esta reflexión.

La esclavitud es una costumbre espantosa vista desde nuestra perspectiva de individuos del siglo XXI, sí, pero aceptada, normalizada y legalizada durante milenios, en todas las culturas a lo largo y ancho de nuestro mundo conocido. Las primeras referencias históricas sobre la esclavitud datan de la primera civilización conocida, la sumeria, en Mesopotamia, fechada en el 2.000 a.C. perfectamente consolidada dentro del sistema económico. Y continuó en las civilizaciones posteriores: Antiguo Egipto, Antigua Grecia, Imperio Romano, la América Precolombina... Se consideraba normal que, en las guerras, los vencidos fueran hechos presos y vendidos como esclavos en los mercados de esclavos que existían en todas las ciudades para tal fin a no ser que fueran ejecutados, si se revelaban y no aceptaban con sumisión, ser utilizados como mano de obra sin sueldo, sin descanso, sin ningún derecho, salvo el de morir extenuados si caían en manos de un amo cruel.

Hay variantes en cuanto a la costumbre en el trato de los esclavos según la civilización y el momento histórico, pero por lo general eran un bien adquirido por precio y su vida estaba en manos de sus amos que los utilizaban, según sus aptitudes, para todos los trabajos imaginables.

Podían trabajar en la agricultura, el cuidado de los animales, en las labores domésticas, como guardaespaldas, como tutores y maestros de los hijos de sus amos. Las mujeres usadas para labores de todo tipo, tanto en el campo como en el hogar y como amas de cría, separándolas de sus propios hijos porque éstos pertenecían a su amo. Quizá los trabajos más duros como esclavos fueron los condenados a trabajar en las minas y en galeras como remeros (véase la escena de la película de Ben Hur en que le pregunta un compañero de remo a Judá: "número 41, ¿cuánto tiempo sirves en esta nave?").



Recuerdo que visité hace unos años la mina de Riotinto donde nos explicaban cómo, en la explotación realizada en la época en que Hispania estaba dominada por el Imperio Romano, se trabajaba dentro de las galerías, sin iluminación, con una humedad y calor sofocantes y respirando el polvo en suspensión. Tales condiciones de trabajo no prometían más de un año de vida o año y medio a los esclavos, sin olvidar que estaban atados con cadenas y argollas para impedir su evasión. También se les rapaba la mitad de su cabeza para diferenciarles de los trabajadores libres. Era vivir en un infierno hasta que la muerte les liberara.

Se baraja como una de las principales causas de la decadencia del Imperio Romano la insumisión de los esclavos, con tres guerras consecutivas en las que los esclavos se rebelaron contra la tiranía romana. La última la tenemos documentada en la película "Espartaco".

En la Edad Media, al bajar la tasa de prisioneros de guerra, la tasa de esclavitud fue disminuyendo en Europa y también el cristianismo prohibía la esclavitud, pero obtener

mano de obra tan barata no podía perderse por una religión, por mucho que en la Biblia se nos instara que "Ya no hay judío ni griego; no hay esclavo ni libre; no hay varón ni mujer; porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús" (Gálatas 3, 28). Y las constantes guerras entre el mundo islámico y la cristiandad (con los judíos en medio) mantuvieron en mayor o menor medida la esclavitud. Los cristianos encontraban suficiente justificación en llamar paganos y herejes a los enemigos de la fe para saquear las tierras musulmanas y hacer esclavos a los prisioneros como botín de guerra. Otro tanto hacían los musulmanes. Como ejemplo sirva una incursión que el califa almohade, Yagub al-Mansur realizó en Lisboa tomando como botín de guerra a tres mil personas, mujeres y niños, en el año 1189 y en otra incursión el gobernador de Córdoba tomó otros tres mil esclavos cristianos. Pero los cristianos no se quedaban atrás porque Alfonso VIII de Castilla en 1182 se llevó en una ofensiva contra los musulmanes a más de dos mil esclavos.

Además de la justificación religiosa apareció la justificación étnica para mantener la esclavitud. Y aquí entran en escena los seres humanos que tienen su tez negra. A quién se le ocurriera la feliz idea de utilizar el pasaje bíblico de Génesis 9,20-27, la maldición de Cam para justificar el uso de la esclavitud de personas de piel oscura abrió un filón para los mercaderes de esclavos. Aunque en esa maldición no se hace referencia al color de piel de Cam, los eruditos que tenían que acallar su conciencia interpretaron el pasaje en el que Noé maldice a su hijo Cam diciendo: "siervo de los siervos a sus hermanos" como justificación para esclavizar a las personas de color. Y empezó el comercio de esclavos africanos.

Fueron los árabes los que comenzaron la trata de esclavos negros adoptando la maldición de Cam como baluarte para tal despiadada práctica. Se comerciaba con los esclavos capturados en el centro de África, trasladándolos hacia el norte. Se estima según los cálculos de los historiadores que entre 11 y 18 millones de personas africanas fueron desarraigadas de sus poblados, de su cultura, y vendidos por los árabes como esclavos entre los años 650 hasta el 1900 d.C.

En el siglo XVI llamado "siglo de las colonias" se precisaba de mucha mano de obra y no se encontraba entre la población nativa por causa de la alarmante mortalidad que sufría a consecuencia de las enfermedades que los europeos les contagiaron. Fueron los portugueses los que, ya en el siglo anterior, comerciaban con esclavos negros de Guinea para trabajar las plantaciones de azúcar. Los españoles siguieron el ejemplo y esta parte de la historia ha compilado testimonios atroces de historias espeluznantes que avalaban y servían a un sistema económico basado en la esclavitud. Todos los países europeos se iban haciendo poderosos y trataban cada cual de hacerse con el control del comercio de los esclavos africanos: Portugal, España, Gran Bretaña, Holanda, Francia. Se considera que fueron trasladados doce millones de africanos a América, para trabajar en las colonias americanas como mano de obra forzosa entre los siglos XVI y XIX.

El transporte en barco de los desgraciados que habían sido apresados en sus poblados era una tortura; las condiciones eran insalubres en extremo. Se estimaba que más del 25% de los embarcados perdían la vida en la travesía hacia las Américas.

En 1807, el Parlamento británico aprobó la Ley para la Abolición del Comercio de Esclavos. Fue el primero en prohibir la trata y posteriormente abolieron la esclavitud.

En España fue bajo el mandato de Sagasta como presidente del consejo de ministros que se abolió definitivamente la esclavitud en 1888.

En Estados Unidos Abraham Lincoln, en 1865, con la enmienda 13 de la Constitución decretaba la abolición de la esclavitud. Y la novela de Harriet Beecher Stowe tuvo mucho que ver.

Pero la esclavitud no ha desaparecido. Hay demasiados lugares en nuestro planeta en los que aún existe la trata de blancas, prisioneros de guerra como mano de obra gratuita, y niños explotados. No fui yo una niña explotada, no. Mis padres trabajaron con ahínco en su negocio de carnicería para darme unos estudios (como decía mi madre), para darme una oportunidad de desarrollar mi potencial y aquí estoy, haciendo memoria y denunciando una faceta deleznable del ser humano. Nadie tiene derecho a usar su fuerza y poder para subyugar a su prójimo para su propio provecho. Cada ser humano que ejecuta una tarea doblegándose bajo cualquier tipo de coacción, sin haberla elegido libremente, sufre injustamente sometimiento. Y no debemos permitirlo.



CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN
PERSONAL O "CARNÉ DE
IDENTIDAD" DE UN ESCLAVO
DE COLOR NEGRO, DE 10
AÑOS, LLAMADO BENITO
CRIOLLO, DE OFICIO SIERVO Y
CON DESTINO EN LA HABANA.

BIBLIOGRAFÍA

Beecher Stowe, H: La cabaña del tío Tom (Uncle Tom's Cabin), (1852)

Las "norias de sangre" en las minas de Riotinto:

https://franciscojaviertostado.com/2017/02/22/las-norias-de-sangre-en-las-minas-de-

riotinto/#:~:text=Los%20trabajadores%20de%20las%20minas,y%20la%20 limitaci%(3%B3n%20de%20movimientos.

Las atrocidades de Pedro Blanco, el mayor esclavista de la historia de España:

https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2020-09-12/mayor-negrero-espanol-historia-esclavitud-2734827/

Esclavos, la trama humana a través del Atlántico:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/esclavos-trata-humana-a-traves-atlantico-8681

Los terribles barcos negreros:

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/ferrol/2019/05/26/terribles-barcos-negreros/0003-201905F26(10991.htm

Contra la esclavitud en el siglo XXI:

https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/palabras-clave/esclavitud-sigloxxi-132-6475177.html

Esclavitud en corea del norte en pleno siglo XXI:

https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-56205059

150 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE THALBERG

Este año celebramos el 150 aniversario de la muerte del compositor, efeméride a la que

voy a dedicar las siguientes líneas, pues es un compositor muy ligado a nuestra provincia.

Hijo ilegítimo del príncipe Moritz Dietrichstein y de una baronesa, la cual destacaba por sus dotes al piano, Thalberg estudió bajo la tutela de Simon Sechter, Carl Czerny y Johann Nepomuk Hummel y destacó pronto al piano como un virtuoso intérprete. Cierto es que su faceta como pianista eclipsó, incluso en vida, su faceta de compositor. El pianista comenzó su carrera profesional en Viena, dando una serie conciertos en 1828, en los que cosechó un gran éxito, además de poder publicar su Opus 1. En 1835, empezó sus giras de conciertos, cada vez más frecuentes, con las que fue ganando prestigio y gran fama como pianista. Se le considera el principal



revolucionario de la interpretación entre 1840 y 1850, ya que impresionaba al público y a sus rivales, e incluso con algunos de ellos mantuvo varios "piques", tal y como ocurrió con el gran pianista y compositor húngaro Franz Liszt, con quien llegaría a protagonizar un duelo de piano en París el año 1837. Otros, como Mendelssohn, elogiaron sin tapujos su técnica y su gran capacidad. La fama de Thalberg se extiende poco a poco y se hace internacional, por lo que en 1855 el músico ofrece una serie de conciertos en Brasil y Argentina, visitando al año siguiente el Reino Unido. Casado con una hija del famoso cantante Luigi Lablache, el compositor se establece finalmente en 1858 en Nápoles, donde muere en 1871 a la edad de 59 años.

Pero sin duda, para los zamoranos, el nombre de Sigismond Thalberg es conocido como compositor y está irremediablemente unido a la Semana Santa desde que en los años 30 del siglo XX el Maestro Haedo introdujese en el repertorio un arreglo de su "Marcha Fúnebre", y José Aragón la eligiera para levantar a Jesús Camino del Calvario en la madrugada del Viernes Santo, convirtiéndola desde entonces en un auténtico "himno"

para los zamoranos. Aunque no parece existir documentación sobre la llegada de esta pieza a Zamora en los años treinta, la historia gira en torno a los músicos Inocencio Haedo Ganza (1878-1956) y Villanueva, directores de las bandas Provincial y del Regimiento de Toledo respectivamente. La versión más extendida entre la ciudadanía apunta a que fue el Maestro Haedo quien escribió la adaptación de la partitura original para poder ser interpretada por una banda de música, después de conocerla en un viaje a París, mientras que Villanueva dirigió su primera interpretación en el popular "baile" del Cinco de Copas de la Cofradía de Jesús Nazareno en la madrugada del Viernes Santo de 1935. Desde entonces, la marcha se encuentra en el repertorio colectivo como una pieza señera y representativa. Y tal es su éxito, que además de interpretarse en Zamora capital, nuestra Semana Santa toresana la ha adoptado también desde hace muchos años, pudiendo escucharse con regular frecuencia durante las procesiones de Jesús y Ánimas de la Campanilla y de Jesús Muerto todos los viernes santos. Ya con posterioridad, el músico y compositor Ricardo Dorado realiza otra adaptación de la "Marcha Fúnebre" que fue publicada en la revista "Harmonía", por lo que obtiene una mayor difusión por todo el país, integrando hoy día parte del repertorio habitual de Semana Santa de las bandas de música e interpretándose con cierta asiduidad en actos fúnebres de índole militar y civil.



III Premio Literario Delhy Tejero

Hace tres cursos nació el Premio Literario Dhely Tejero, con una doble intención: la de reivindicar la figura de esta escritora y pintora toresana y la de implicar al alumnado del centro en la selección de la obra ganadora. Este curso el jurado ha estado constituido por los alumnos de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato. Y las obras seleccionadas han sido Tierra de Eloy Moreno, La ciudad del alma dormida de Félix González Modroño y Formas de estar lejos de Edurne Portela.

A continuación, os presentamos una selección de las valoraciones realizadas por los alumnos:

Tierra

Este libro me ha gustado mucho, contrariamente a lo que esperaba antes de leerlo. Me ha encantado porque lo explica todo con claridad, fijándose en los pequeños detalles, con lo que consigue atraer la atención del lector.

Me ha hecho replantearme que a veces estamos más pendientes de lo que nos llega por las redes sociales o de lo que la gente cuenta, que de la realidad que está delante de nosotros y que no somos capaces de pensar el futuro porque estamos atrapados por el presente. El objetivo que persigue es hacernos reflexionar y que nos cuestionemos nuestras acciones. Aunque sabemos que la vida en la tierra tiene mucho valor, en realidad no la valoramos lo suficiente.



Recomiendo este libro trata temas de actualidad, de verdades como puños, que te hace pensar y comprobar que incluso a veces las verdades duelen.

4º ESO

Tierra de Eloy Moreno me ha encantado. Hacía mucho tiempo que un libro no me atraía tanto. En mi opinión, se debe al frenético ritmo que este lleva, dejándote en vilo con esos finales de cortos capítulos, que te hacen desear leerlo más y más, casi del tirón. Además, no solo se centra en eso, sino que también es una obra profunda. Esa combinación, para mí, lo hace ideal. Y, aunque en mi caso no sea cierto, ni mucho menos, eso que se dice en la sinopsis de "cuando acabes de leerlo, verás el mundo de

forma distinta", sí lo es que, tanto al principio como al final del libro, se presentan unas reflexiones muy interesantes.

En cuanto al contenido, me parece una novela muy entretenida, por esa hipérbole que hace el autor sobre el mundo de los reality-shows, de la "telebasura" y por la cada vez más real caricatura que hace de una sociedad enganchada a esos programas.

Lo único negativo que remarcaría del libro es que durante la parte media de la trama se hace demasiado pesado por la reiteración de la búsqueda de llave tras llave, tras llave, tras llave. Es lo único que no me ha convencido, repito.

Una descripción de los personajes fantástica, un inicio muy atrayente y una lectura fácil pero sorprendente son las características que hacen de Tierra una novela muy buena, que recomendaría a cualquiera sin ninguna duda. Por último, dar gracias a Eloy Moreno por hacerme volver a interesarme profundamente por la lectura.

4º ESO

La ciudad del alma dormida

Con este libro he aprendido que siempre hay una salida y que no importa el tiempo que pases alejado de las personas que quieres, siempre te van a querer.

4º ESO

A pesar de que en algunos momentos de la historia me ha parecido que la abundancia de datos históricos puede dificultar la comprensión de la historia, me ha gustado mucho toda la parte de la investigación de los asesinatos y las relaciones entre los protagonistas.

También me ha parecido acertado que en la novela se dé visibilidad a las parejas



homosexuales, ya que hoy en día siguen estando muy discriminados. Además, la novela refleja que el impacto de las guerras no solo se vive en el frente, sino que la sufren todas y cada una de las personas en sus vidas.

1º Bachillerato

Formas de estar lejos

Es un libro corto pero interesante, que te hace reflexionar acerca de si una relación es sana de verdad o si existe una relación subordinación por parte de una de las personas sin poder hacer nada para evitarlo.

4º ESO

Me ha parecido un libro interesante, corto y fácil de leer, pero para esto le tienes que dar una oportunidad. Sinceramente, no hubiera terminado este libro si no hubiera sido obligatorio, porque en el mismo momento en el que me aburrió, lo habría dejado y no le habría dado ninguna oportunidad. Pero esto hubiera sido un gran error ya que es un libro que se guarda lo mejor para el final. En conclusión, al principio dudé del libro, pero ahora sin duda puedo decir que me ha gustado.

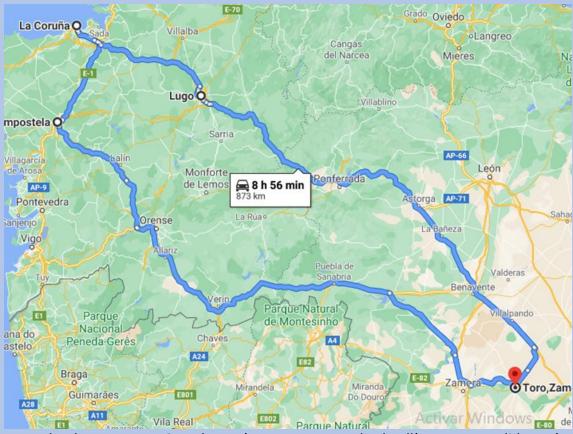
1º Bachillerato



EXCURSIÓN A GALICIA

En la asignatura de IAEE de 3º ESO se nos pide que organicemos un viaje detallando el itinerario, los costes y todo lo relacionado con la organización del mismo. Esta es nuestra propuesta:

Se realizará entre los días 5 y 11 de abril. La ruta que realizaremos será la siguiente: Partiremos desde Toro hasta Santiago de Compostela, donde pasaremos 2 noches. De Santiago iremos a La Coruña, donde pasaremos otras 2 noches y, por último, iremos a



Lugo, donde pasaremos 2 noches más, para regresar desde allí a Toro. La salida será a las 6:30 en la entrada del instituto.

Alquilaremos un autobús por 2500€

Saldremos el día 5 de Abril a las 6:30 y saldremos de la puerta del instituto.

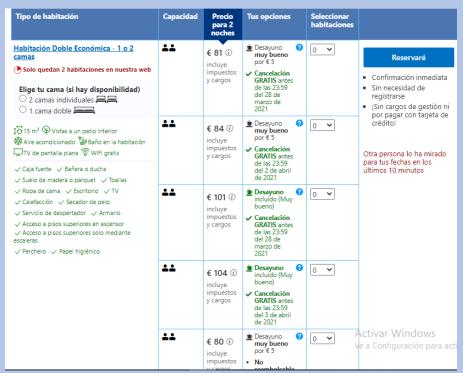
La llegada será el día 11 de Abril entorno las 21:00



De Toro a Santiago de Compostela tardaremos 5 horas, aproximadamente. De Santiago de Compostela a La Coruña tardaremos media hora. De La Coruña a Lugo tardaremos 1hora y media y de Lugo a Toro tardaremos en torno a 4 horas. El precio para cada persona es de 125€ por el transporte.

Se pasarán dos noches en cada ciudad.

Del día 5 al 7 de Abril pasaremos la noche en Santiago de Compostela







Tipo de habitación	Capacidad	Precio para 2 noches	Tus opciones	Seleccionar habitaciones	
Habitación Individual Amplia ◆ Solo quedan 2 habitaciones en nuestra web 1 cama individual ↑ ○ 20 m² ◆ Vistas a un patio interior ★ Aire acondicionado ﴿ Aire acondicionado ﴾ Baño en la habitación	•	€ 70 (i) incluye impuestos y cargos	Desayuno muy bueno por € 5 ✓ Cancelación GRATIS antes de las 23:59 del 28 de marzo de 2021	1 🔻	1 habitación por € 70 incluye impuestos y cargos Reservaré
TV de pantalla plana WiFi gratis ✓ Caja fuerte ✓ Bañera o ducha ✓ Suelo de madera o parquet ✓ Toallas ✓ Ropa de cama ✓ Enchufe cerca de la cama ✓ Escritorio ✓ TV ✓ Calefacción ✓ Secador de pelo ✓ Servicio de despertador ✓ Armario ✓ Acceso a pisos superiores en ascensor ✓ Acceso a pisos superiores solo mediante escaleras ✓ Perchero ✓ Papel higiénico	1	€ 72 ③ incluye impuestos y cargos	Desayuno muy bueno por € 5 ✓ Cancelación GRATIS antes de las 23:59 del 2 de abril de 2021	0 🔻	Confirmación inmediata Sin necesidad de registrarse Isin cargos de gestión ni por pagar con tarjeta de crédito! Total de crédito!
	•	€ 80 (i) incluye impuestos y cargos	■ Desayuno incluido (Muy bueno) ✓ Cancelación GRATIS antes de las 23:59 del 28 de marzo de 2021	0 🔻	Tu paquete: ■ Desayuno muy bueno por € 5 Cancelación GRATIS antes de las 23:59 del 28 de marzo de 2021
	•	€ 82 ④ incluye impuestos y cargos	■ Desayuno incluido (Muy bueno) ✓ Cancelación GRATIS antes de las 23:59 del 3 de abril de 2021	0 🕶	Otra persona lo ha mirado para tus fechas en los últimos 10 minutos
	•	€ 68 (i) incluye impuestos y cargos	muy bueno por € 5 No reembolsable		Activar Windows e a Configuración para activar

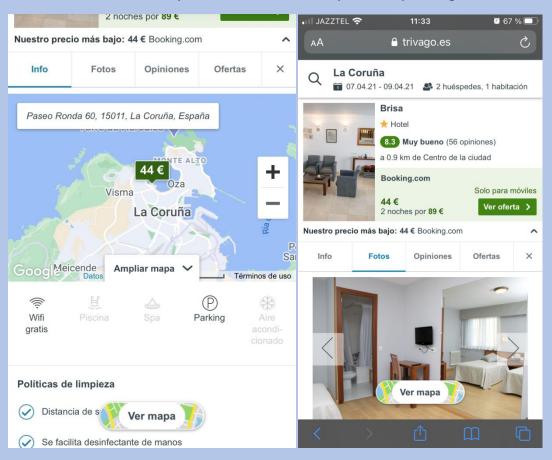
COMIDAS:

Pagando 5€ podrás desayunar en el hotel. El primer día comeremos un bocadillo que llevaremos preparado de casa. Cenaremos el menú del día de 12€ en el restaurante Bicoca Compostela.



Del día 7 iremos a la Coruña y estaremos allí hasta el día 9

Pasaremos las noches en el hotel Brisa, que costara 80€ por dos adultos en una habitación las dos noches y 55€ dos noches a cada profesor que venga a la excursión.



Tipo de habitación	Capacidad	Precio para 2 noches	Tus opciones	Seleccionar habitaciones
Habitación Doble con vistas al mar - 1 o 2 camas Solo quedan 2 habitaciones en nuestra web	**	€ 80 (i) incluye impuestos y cargos	 Desayuno muy ? bueno por € 5 ✓ Cancelación GRATIS antes de las 23:59 	0 🕶
Elige tu cama (si hay disponibilidad) 2 camas individuales		, , ,	del 23 de marzo de 2021	

Tipo de habitación	Capacidad	Precio para 2 noches	Tus opciones	Seleccionar habitaciones
Habitación Individual	-	€ 55 ⓒ	<u>i</u> Desayuno muy ② bueno por € 5	0 🕶
Solo quedan 2 habitaciones en nuestra web		incluye impuestos	✓ Cancelación GRATIS antes	
1 cama individual 🚝		y cargos	de las 23:59 del 23 de	
👺 Baño en la habitación 🖵 TV de pantalla plana			marzo de 2021	

El día 7 a las 14:00 al llegar a La Coruña iremos al hotel para dejar nuestro equipaje, y a continuación saldremos a comer. Iremos al restaurante O´Pendello en el que comeremos el menú del día a 9,50€.





Después de comer a las 15:30 o 16:00, saldríamos del hotel para llegar a las 16:25 a la Plaza De María Pita en la que estaremos media hora y luego iremos a ver la Torre de Hércules, a la que llegaremos a las 17:35 de la cual saldremos a las 18:20. Cuando hayamos acabado la visita iríamos a los jardines Méndez Núñez, a los cuales llegaríamos a las 19:00 y allí dejaríamos un tiempo libre de una hora y cuarto más o menos. Para después poder ir a cenar a las 21:00 al restaurante la Consentida Food & Soul menú del día 10,50€ y al acabar iremos al hotel a dormir.







El día 8 nos despertaremos a las 9:00, iremos a desayunar a La Postrería, el precio de los desayunos es de 11,50€.



Después saldremos del hotel a las 10:30 e iremos a ver el Domus al cual llegaremos a las 11:00. Haremos una visita guiada de una hora, y al salir a las 12:00 iremos a la Casa De Las Ciencias a la cual llegaremos a las 12:30 y Haremos una visita de 1 hora y media. Al salir serán las 14:00 así que iremos a comer a las 14:20 al Telepizza menú del día a 10,95€.

Menú para 1 − Pizza 10,95 €

Pizza Individual (hasta 2 ing) + Bebida (500ml) + Complemento

Después de comer a las 15:00 más o menos habremos acabado de comer e iremos al Hércules Formación que llegaremos a las 15:20, veremos un poco la estatua y a las 15:30 iremos a ver el Aquarium Finisterrae. Saldremos a las 17:30 e iremos al Jardín de San Carlos al cual llegaremos a las 18:10 y estaremos media hora más o menos. Al acabar dejaremos un tiempo libre de 1 hora y cuarto. Cuando estemos todos reunidos iremos al café bar La Churre con menú del día a 6,95€ y luego iremos al hotel.





El día 9 nos despertaremos a las 9:00, iremos a desayunar a las 9:30 llegaremos a La Granera, su menú de desayunos es bastante variado, pero no supera los 7€.

	DESA	'UNOS	
DESAYUNO COMPLETO Café, bollería, churros o tostada a elegir y zumo de naranja natural.	3,70 €	DESAYUNO CLASSIC Café o infusión, sandwich tres en uno con jamón, queso, tomate, lechuga y huevo y zumo de naranja natural.	
DESAYUNO ENERGÉTICO Café, tostada con queso crema. miel, nueces y zumo de naranja natural.	4€	DESAYUNO PURA VIDA Café, dos tortitas con sirope de chocolate, nata y frutos rojos y zumo de naranja natural.	4,90 €
DESAYUNO LA GRANERA Café, yogur griego con miel, cereales y mermelada casera de fresa, macedonia de fruta fresca y zumo de naranja natural.	5,20 €	DESAYUNO PORTABALES Huevos fritos con panceta ibérica y aceite de trufa con pan de castañas y zumo de naranja natural pequeño v café.	7€
DESAYUNO CAMPERO Café, tostada de queso crema, frutos rojos, albahaca y zumo de naranja natural.	4,20 €	BOWL DE FRUTAS DE ACAI Fruta de Acai con plátano, fresas, semillas de chia, bayas de goji y cereales.	6€
DESAYUNO CARUSO 4,80 € Café, tostada de queso crema, guacamole, tomatitos cherry y zumo de naranja natural.		DESAYUNO GOLOSO Tostas de Nutella con plátano, avellanas, zumo de naranja y café o infusión.	





ANTONIO VELASCO Y DANIELA

HISTORIAS DE MOL

Hubo, hace algunos siglos, un monasterio de extensos jardines en el que se guardaba en secreto una receta que se había hecho famosa por toda la comarca toresana.



Se componía de tres ingredientes que los monjes guardaban escritos en el libro de ceremonias y celebraciones familiares. Esos tres ingredientes estaban siempre presentes en los mejores alimentos que se presentaban a visitantes y peregrinos: aceite, aroma de laurel con flores de magnolio.

El jardín de estos monjes tenía una particularidad que atrajo siempre la curiosidad de los habitantes del lugar: cuando alguien se acercaba a las estatuas que lo poblaban, se podían escuchar sonidos que venían de su interior. Muchos habían buscado el porqué del fenómeno - iserá que por dentro de cada estatua corre el agua y se escucha como un eco! - decían los más convencidos...

Un día llegó hasta las puertas del monasterio Don Pascual, un clérigo de aspecto noble y lustroso a la vista. Durante la tarde, mientras paseaba por el jardín, decidió acercarse

a cada estatua para comprobar que, de cada una de ellas, salían sonidos que provenían del interior de las piedras. Pero no escuchó nada. Así que se dirigió al ofertorio para realizar las preces y degustar los manjares ofrecidos por el abad del recinto capitular.

Pasaron los días, los banquetes, los rezos y, de nuevo, se dirigió a los jardines con objeto de acercarse a las estatuas que, inmóviles, esperaban a que, quizá, algún paseante desvelara su secreto, oculto en el interior de su forma.

Cada vez que acercaba su aurícula a la piedra, escuchaba una mezcla de ruidos y armonías que salían de las formas pétreas. Ese día había degustado un asado de ciervo cocinado al aroma del laurel y



regado con vinos de la tierra. Pensó entonces - ¡Habré comido y bebido en exceso! ¡Por eso habré escuchado estos ecos tan extraños...!

Preguntó al abad por lo acontecido y este no supo darle explicación alguna.

Pasaron los meses, más rezos y trabajos en las huertas. Había olvidado el tema hasta que un día, leyendo su libro favorito debajo del magnolio, sentado al lado de una escultura que representaba un corcel de finas patas, escuchó una voz que le decía:

- Estás ante mí. Si comes una de mis flores, vivirás eternamente...

Al día siguiente, los monjes encontraron a D. Pascual muerto con una tranquila sonrisa en la boca.



Despedida del trimestre

Una de las actividades relacionaba Literatura y naturaleza. Otra, era para los alumnos de Bachillerato, que conectaron con el Planetario de Madrid



El pasado jueves 25 de marzo, el IES Cardenal Pardo Tavera despedía el trimestre con una jornada especial que comenzaba con una actividad relacionada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Literatura: la naturaleza es su mejor exponente y así lo representaron los alumnos, colgando de las ramas de los árboles del centro, como si fueran hojas, sus trabajos sobre el Lazarillo de Tormes. La mañana continuó con lecturas propias de la primavera, animando al cuidado del planeta.

Otra de las actividades programadas era para los alumnos de Bachillerato, que conectaron con el Planetario de Madrid en una charla sobre el origen del universo.

Por último, los alumnos de 3º ESO terminaban con un coloquio dirigido por ECOEMBES sobre reciclaje.

Somos noticia

https://www.laopiniondezamora.es/toro/2021/05/20/david-rivas-recibe-nuevo-premio-52075289.html

https://www.zamora24horas.com/texto-diario/mostrar/2891992/proyecto-alumnos-zamoranos-sobre-cambio-climatico-gana-premio-investigacion-e-innovacion-eso-junta

https://www.laopiniondezamora.es/toro/2021/05/20/ies-pardo-tavera-gana-premio-52023395.html

https://www.laopiniondezamora.es/toro/2021/05/02/alumna-toro-premiada-concurso-renault-50309018.html

https://www.zamoranews.com/articulo/toro/naia-calleja-gana-x-edicion-concurso-renault-relato-corto/20210501183824161280.html?s=09

https://www.laopiniondezamora.es/toro/2021/03/30/pardo-tavera-toro-celebra-jornada-45979012.html

https://www.zamora24horas.com/texto-diario/mostrar/2811690/ies-cardenal-pardo-tavera-celebra-jornada-especial-despedir-trimestre



Nuestro profesor David Rivas recibe un nuevo premio internacional



El profesor y músico toresano David Rivas ha sido reconocido en los premios internacionales "LIT Talent Awards" desde Nueva York con un galardón de "platino" –el

de mayor rangoen la categoría de compositores.

En este caso, los "LIT Talent Awards" han reconocido la canción de David Rivas "Tardes de licor", un delicado tema en lengua portuguesa que el toresano compuso para la cantante zamorana Lucía



Gonzalo, una intérprete de gran talento y habilidad.

Con este, ya son ocho los galardones internacionales que atesora David Rivas, que está viviendo un 2021 muy dulce, ya que en pocos meses ha recibido otros reconocimientos a escala mundial como dos premios en los "Akademia Awards" desde Los Ángeles (California) o tres medallas en los "Global Music Awards", con sede en San Diego.



Tras conocer esta última distinción internacional, una vez más Rivas se mostró muy agradecido con todas las personas que de una u otra manera le muestran su cariño y apoyo a diario y recordó que "los premios hacen que te motives para continuar con muchas ganas por el buen camino, aunque lo verdaderamente importante es disfrutar de dicho camino con la gente. Ese es el premio".

La canción premiada, es una delicada pieza escrita en portugués para la

cantante Lucía Gonzalo, la cual ha realizado un excelente trabajo, además de grabar un videoclip de la misma que puedes disfrutar a continuación: https://www.youtube.com/watch?v=ZM1r4qilm0c



En la actualidad, el prestigioso compositor toresano se encuentra muy ocupado con la organización de algunos estrenos inminentes y la composición de dos encargos para

bandas sinfónicas, proyectos que compagina con la preparación de su próximo CD que grabará en otoño, así como con un proyecto didáctico.



Desde el Pardo Tavera le deseamos que nos siga alegrando con mucha más música. ¡¡Enhorabuena, David!!

Javier Alonso Víctor Gavilán (alumnos de 3º de ESO)

La Chandeleur

LA CHANDELEUR

Comme chaque année, nous avors également fêté "La Chandeleur" et nous nous sommes régalés en mageant des crêpes. Le 2 février est le jour de la crêpe, mieux convu en France sous le nom de La Chandeleur, une excellente excuse pour manger ces saleils donés.

La Chandelleur est cellebre tous les 2 février, 40 jours après Noiel. Les origines remontent aux traditions paiennes. Il et l'é à une vite de fertilité. La fertilité des terres était célébrée au début de la fin de l'hiver et les poiens se promenaient dours les rues avec de torches.

Les Celtes préparaient des gelettes rondes et doncées symbolisant le solcil et le retour aux beaux jours. Et les romains célébraient le dieu de la fécandité, Lupercus. Ils mangeaient aussi des galettes de céréales à la lueur de torches.

La Chandeleur est célébre à cette dale cor il s'agit du jour de la Présentation de Joses au Temple par sa mère Morie. 40 jours après la veillée de Moël. De multiples chandelles ont été allumées ce jour - la pour bénir l'arrivée de Jesus

Au sême siècle, le pape Gélase I en a fait une fête catholique, qui célébrait également le jour de la présentation de Jesus dans le temple. Il décida d'offrir des crêpes aux pélerins afin de les encourager, mais aussi de les récompenser, d'être venus jusqu'à Rome pour fêter la Chandeleur.

Moral Area El Marabet 1º Bach.

La Candelaria

Como cada año, hemos festejado La Candelaria y hemos disfrutado comiendo crepes. El

2 de febrero es el día de la crepe, más conocido en Francia como La Chandeleur, una excelente excusa para comer estos soles dorados.



La Candelaria se celebra todos los

2 de febrero, 40 días después de Navidad. Los orígenes se remontan a las tradiciones paganas. Está ligada a un rito de fertilidad. La fertilidad de las tierras se celebraba el principio del final del invierno y los paganos se paseaban por las calles con antorchas. Los celtas preparaban crepes saladas redondas y doradas que simbolizaban el sol y la llegada de los días buenos. Y los romanos celebraban al dios de la fecundidad, Lupercus.



Comían también crepes saladas de cereales a la luz de las candelas.



La Candelaria se celebra en esta fecha porque es el día de la presentación de Jesús en el templo por su madre María, 40 días después de la víspera de Navidad. Múltiples cirios se encendieron ese día para bendecir la llegada de Jesús. En el siglo V, el papa Gelasio I



la transformó en una fiesta católica, que festejaba también la presentación de Jesús en el templo. Este decidió ofrecer crepes a los peregrinos con el fin de animarlos, y también recompensarlos, por haber ido a Roma a celebrar la Candelaria.



DEPURACIÓN Y POTABILIZACIÓN DEL AGUA

Los alumnos de Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional de 4ºESO, han realizado este trimestre un estudio sobre la contaminación del agua, analizando alguno de los parámetros que nos indica la calidad del agua del municipio.

A su vez, realizaron maquetas de las plantas de tratamiento de aguas residuales: potabilizadora y depuradora. Para lo cual, usaron materiales reciclados de los residuos de sus casas: cajas de cartón, botellas de plásticos, pajitas...



EL LENGUA JE SECRETO DE LAS COSAS COTIDIANAS



Paseando por la National Gallery nos encontramos con El matrimonio Arnolfini, un pequeño cuadro (82x60 cm) pintado por el artista flamenco Jan van Eyck. A simple vista no nos llama tanto la atención como su vecina La Venus del espejo de Velázquez o Los girasoles de Vicent van Gogh porque solo es el simple retrato de una pareja. Pero ¿es sólo un retrato o tras la pareja se esconde un lenguaje oculto que sólo unos pocos saben descifrar? Cuando nos acercamos, observamos que está cuajado de detalles, testigos mudos de las costumbres de la sociedad de Brujas de 1434 e incomprensibles y desapercibidos para nosotros. ¿Te atreverías a convertirte en un detective del arte y

descifrar su significado? Como a Sherlock Holmes te dejamos pistas de algunos detalles que significan algo.

- ¿Es sólo un retrato? O ¿Está inmortalizando un momento importante para la pareja?
- ¿Por qué hay un grafiti en la pared de la habitación? ¿Están solos en la habitación?
- ¿Está ella embarazada?
- ¿Dónde está la bruja?
- ¿Por qué hay sólo una vela encendida en la lámpara?
- ¿El perro es sólo una mascota o nos quiere decir algo? Y ¿Los zuecos?
- ¿Es sólo un retrato? O ¿Está inmortalizando un momento importante para la pareja?

A simple vista podría parecernos que es una pareja vestida de manera aristocrática y lujosa en una habitación burguesa, pero los objetos y detalles nos indican que están desposándose. En el siglo XV no se necesitaba sacerdote para formar un matrimonio cristiano y civil; el acto podía realizarse en cualquier sitio, incluso en una estancia privada. No eran los sacerdotes los que impartían el sacramento, sino los propios esposos. Hasta el Concilio de Trento, que tuvo lugar cien años más tarde de que Van Eyck pintara este cuadro, la Iglesia no impuso la presencia de sacerdote y dos testigos en los esponsales.

La presencia de testigos no era obligatoria en el enlace matrimonial, pero se le aprecia claramente en el espejo, porque se necesitaba para otra formalidad frecuente entre los

cónyuges fortuna. Es posible que el contrato financiero fuera especialmente importante en el caso aguí representado, ya que es evidente que se trata de un "enlace de mano izquierda". Εl hombre toma la mano de su mujer con la suya izquierda y no con derecha, tal como era



costumbre. Este matrimonio estaba reservado a los esposos que procedían de distinta clase social y se siguió practicando ocasionalmente en algunas casas reales hasta el siglo XIX. Para ser exactos, siempre era la mujer la que procedía de una clase social inferior y debía renunciar a todos los derechos de la herencia para ella y sus hijos.

- ¿Por qué hay un grafiti en la pared de la habitación? ¿Están solos en la habitación?

En este cuadro tiene un significado especial la firma del pintor, ya que destaca claridad entre el espejo y la araña. También fórmula es insólita ya que no pone "Johann de Eyck fecit" (lo hizo, lo pintó), sino "fuit hic" (estuvo allí, estuvo presente).



Esta formulación convierte al pintor no sólo en autor del cuadro sino en el testigo de la boda antes descrito para formalizar el matrimonio de carácter económico. Tal vez se autorretrata en el espejo, entrando en la habitación con turbante y ropajes de color azul claro. Doscientos años más tarde, Velázquez repitió el efecto en Las meninas, posiblemente tomando como ejemplo este cuadro ya que era el conservador de las colecciones reales de la corte española, en las que probablemente figuraba el cuadro de Van Eyck.

- ¿Está ella embarazada?

El vientre abultado no alude necesariamente a un posible embarazo, sino que representa el ideal de belleza de la época del gótico tardío, al que también corresponden los pechos pequeños sujetos muy arriba y la gran cantidad de tela usada en la confección del vestido. El vestido de la mujer está adornado con armiño y la cuidada colocación de sus pliegues visibles remite a la ayuda de una camarera. Por otra parte, para que la señora pudiera andar alguien tenía que sujetarle la cola y moverse con un vestido semejante requería un cierto entrenamiento que sólo solía proporcionarse en los círculos aristocráticos.

- ¿Dónde está la bruja?

Los espejos convexos, como el que cuelga en casa de los Arnolfini, en Francia los llamaban brujas porque aumentaban el ángulo de visión de una manera misteriosa.

- ¿Por qué hay sólo una vela encendida en la lámpara?

Existía en la Edad Media una tradición simbólica en la que se llevaba un cirio encabezando los cortejos de boda o bien el novio se lo entregaba ceremoniosamente a la novia. La llama simboliza a Cristo que todo lo ve y es aquí testigo de las promesas nupciales. Por eso, no eran muy necesarios los testigos terrenales.



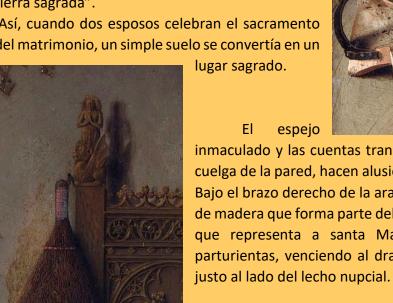
- ¿El perro es sólo una mascota o nos quiere decir algo? Y ¿Los zuecos?

Van Eyck no se limitó a pintar un cuadro realista ya que para él y sus coetáneos todas las cosas tenían la capacidad de hablar. Por ejemplo, el perrito indica bienestar y fidelidad. Los zuecos, observados de manera realista podrían revelar un desorden improcedente de un acto ceremonial, pero no sólo nos reflejan que el matrimonio burgués

necesitaba para caminar por la calle y no ensuciarse, ya que la nobleza no necesita zuecos porque iban a caballo o se hacían llevar en sillas de mano sino que también tienen

un carácter simbólico, ya que contienen una alusión al Antiguo Testamento, en concreto el pasaje que narra el encuentro de Moisés con la zarza ardiendo que no se consume, que es Dios mismo, quien le dice: "No te acerques, quítate las sandalias de los pies, porque el lugar que pisas es tierra sagrada".

Así, cuando dos esposos celebran el sacramento del matrimonio, un simple suelo se convertía en un





inmaculado y las cuentas transparentes del rosario que cuelga de la pared, hacen alusión a la pureza de la mujer. Bajo el brazo derecho de la araña se distingue una figura de madera que forma parte del alto respaldo de una silla, que representa a santa Margarita, patrona de las parturientas, venciendo al dragón. La silla está situado

Ganamos el primer premio Fundación Scientia

Participábamos con un equipo de alumnos en la First Lego League.

El pasado sábado 8 de mayo tuvo lugar el torneo de la First Lego League, una competición tecnológica donde los equipos participantes deben realizar distintos retos con sus pequeños robots. En el caso del del IES Cardenal Pardo Tavera, este robot ha sido programado y configurado por los alumnos con mucho esfuerzo, y gran trabajo colaborativo, en las asignaturas de TIC y Programación Informática. También le han dedicado tiempo al margen de su horario lectivo con tres de sus profesores: Juan Andrés, Luis de Luis y Alicia Sampedro. El nivel de implicación, a pesar de ser muy alto, no sorprende a quienes están cerca de este grupo formado por alumnos de 4º ESO que se alzó como ganador el pasado sábado en la Edición virtual on-line celebrada en el Parque Científico de la Universidad de Salamanca, porque son ya varios años en los que el centro toresano ha concurrido y ganado trofeos de otras categorías en esta liga, pero nunca se habían hecho con el primer premio. En este caso lo hacía con su proyecto #Torogel y el resultado, para alegría de alumnos y profesores, ha sido más que satisfactorio.



LOS INVENTOS FRANCESES

Este tercer trimestre, en 1º y 2º de la ESO, hemos trabajado sobre los inventos franceses. Aquí podéis ver las fotos de algunos trabajos.

Gracias a las exposiciones de nuestr@s compañer@s en clase hemos podido descubrir datos muy interesantes. Os animamos a descubrirlos en el pie de foto.



La máquina de coser (1830) – Irene Cifuentes Alonso (1º ESO)

¿Sabías que el inventor de la máquina de coser no llegó a conocer el éxito de su invento?

El maniquí (siglo XVI) – Gloria Matilla Guerra (2º ESO)



La palabra "maniquí" (mannequin) proviene del neerlandés "mannekijn" que significa "hombrecillo.

La máquina de fotos (mediados del siglo XIX)— Lola Frades Carrasco y Alonso Hernández Martín (2º ESO)



Ni de cartón ni de goma eva, la primera máquina de fotos estaba hecha de madera.

La motocicleta (1902) – Vera Miguel Corbella (2º ESO)



Al principio, se llamó a la scooter "auto-fauteuil" (autobutaca) porque su inventor quería emular comodidad de un vehículo.

El cine (1895) – Daniel Boria Cotano (1º ESO)



Los hermanos Lumière hicieron lo que se considera la primera "película" de la historia, en la que aparecen unos obreros saliendo de la fábrica Lumière en Lyon.

El paracaídas (1796) – Beltrán Portillo Cebrián (2º ESO)



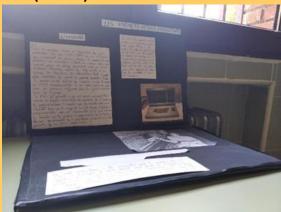
¿Sabías que Leonardo da Vinci diseñó un primer boceto del paracaídas?

El alfabeto Braille (mediados del siglo XIX) – Naia Calleja Vidal (2º ESO)



Su inventor, Louis Braille, se inspiró en un código militar que permitía leer y escribir mensajes en la oscuridad.

Minitel (años 70) (Terminal Informático de Información Telefónica) - Ana García Santa Inés (1º ESO)



Se considera al Minitel un precursor de Internet. Se trataba de una especie de "páginas amarillas" electrónica.

Naia Calleja gana

la X edición del Concurso Renault de relato corto.

La alumna de 2º ESO del IES Cardenal Pardo Tavera de Toro se hace con el premio por su trabajo "El coche especial"

El relato de Naia es sencillo, realista y con ese toque de bondad e ilusión que tintan de especial las niñas como ella. Su protagonista es un ciego de nacimiento a quien le gustan mucho los coches ya desde pequeño y que, tras una delicada operación y conseguir la

visión, se dedica a diseñar vehículos para personas con discapacidad.

La información del concurso le llegó por Teresa Vaquero, su profesora de Lengua del instituto Pardo Tavera, en una de sus clases antes de la dichosa cuarentena. Fue ahí, estando en casa confinada, cuando se enteró de la bonita noticia de que su relato "El coche especial" había sido el ganador de la categoría infantil. Naia confiesa con cierta vergüenza su alegría por el galardón porque no se lo esperaba. Una alegría que comparte su familia, la de casa y la del Pardo Tavera, por este premio.



Lectora habitual, le gusta escribir desde pequeña y ya tiene en su bagaje literario otros premios por sus letras, como el de la asociación toresana "Bambalinas".

Premio de Investigación e Innovación "Detectives climáticos"

El pasado 1 de septiembre, se convocaron, por octavo año consecutivo, los Premios de Investigación e Innovación en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en el ámbito de la Comunidad de Castilla y León, correspondientes al curso 2020-2021.

Se presentaron dos proyectos a esta convocatoria y el proyecto de Educación Secundaria, "Detectives Climáticos" fue elegido para representar a la provincia de Zamora en el concurso de carácter autonómico que tuvo lugar el 14 de mayo en Salamanca en un acto online organizado por la Universidad, donde fue seleccionado ganador de su categoría.

Los alumnos galardonados fueron el 19 de mayo a un acto organizado por la Consejería de Educación a recoger dicho premio.

El proyecto

El cambio climático es una realidad a la que debemos enfrentarnos. Cada vez son más evidentes los efectos que el cambio climático tiene sobre nuestro entorno y está en nuestra mano pararlo.

Pero quizás, cuando nos hablan de que los glaciares se están encogiendo o de que cada vez hay menos hielo en el Ártico, lo vemos tan lejano que no le damos importancia, por eso debemos fijarnos también en los efectos que el calentamiento global tiene sobre nuestro entorno más próximo, porque, aunque quizás no sean tan evidentes, también son importantes, y nos pueden ayudar a crear mayor concienciación sobre este problema global.

Nos decidimos por tanto a estudiar cómo podría estar afectando el cambio climático a

una fuente de ingresos tan importante en nuestra localidad como es recolección de la uva. De este modo, logramos relacionar aspecto de carácter local y que afecta nuestra villa en particular, con otro de índole global que nos



concierne a todos: el cambio climático.

Para ello, hemos recopilado datos sobre las horas de sol, la cantidad de precipitación y las temperaturas medias diarias en los últimos treinta años y, además, hemos contactado con diversos viticultores y enólogos próximos a nuestra localidad, así como

con el Consejo Regulador de la Denominación de Origen, que nos han facilitado datos relacionados con la calidad de la uva en los últimos años en la D.O. de Toro.

Tras este proceso de recopilación de información, los datos fueron tratados y analizados, para concluir que el cambio climático que se está dando en nuestro planeta está afectando sin duda a uno de los sectores más importantes de nuestra localidad: el cultivo de la vid y la producción de vino, disminuyendo su calidad.

No es por tanto el cambio climático un problema abstracto del que no debamos preocuparnos, sino algo que nos influye a todos y que nos afecta día a día. Debemos poner todo lo que esté en nuestra mano para frenarlo, sólo si nos concienciamos todos podremos pararlo.

Yo era Aharadad

Yo era Aharadad, y mi nombre es Francisco. Tengo 32 años, aunque realmente me cuesta pensar y comprender la edad real que tengo; creo que me faltan años vividos para poder aceptar que tengo esta edad.

Desde que tengo uso de razón soy una persona que podría considerarse romántica en el término más general de la palabra. Siempre me gustaron las historias de caballeros de brillante armadura, castillos y palacios, gestas épicas y combates en pos de una meta superior. Desde pequeño me sentí fascinado con la película de Excalibur en la escena que cargaba la caballería con la canción de Carmina Burana "joh, Fortuna!" y la imagen de Mell Gibson en Braveheart. Creo que siempre traté de tener alguna similitud con esas epopeyas del héroe que salvaba a la princesa aun a costa de su propia integridad.

Hoy no tengo nada de eso y, por desgracia, todo lo que hubiese podido conseguir, o no lo he logrado, o lo he perdido.

Desde antes de la adolescencia, con diez años, yo ya era un apasionado de los juegos, en especial los videojuegos del ordenador. Podía pasar horas y horas ya fuera jugando en solitario o en cibers con los amigos, sin ser consciente del tiempo que pasaba. Entrabamos a las tres de la tarde y salíamos ya de noche.

Tenía infinidad de habilidades y cualidades, consideradas buenas por la sociedad en general, aunque realmente se tratasen de peculiaridades extrañas: podía escribir un soneto de corrido, o hacer cualquier dibujo a carboncillo con cierta destreza. Sin embargo, ninguna de ellas era de las llamadas "populares", haciendo que pasasen así los años en un mundo real que para mí se volvía mediocre, sin sentirme deseado por las chicas lo cual era muy frustrante, en concreto, con una de ellas.

No era así en los juegos, en especial uno que consistía en interpretar personajes. Todo lo que no creía que era yo en la vida real, lo eran esos personajes, y siempre elegía ser el más malvado de todos los villanos.

He dejado a medias dos carreras universitarias por jugar de forma compulsiva, llegando a no comer, incluso días, por estar, estar y estar, siempre figurar en ese mundo de ficción, logrando un éxito que te otorgaba un plus o un objeto en el inventario.

Sintiendo en lo más profundo de mí que era una vergüenza ese sendero que había tomado, me sentí obligado a ser más, a tapar con mentiras o medias verdades aquello que debía ser en el mundo real. ¿Cómo decir que es un logro personal estar 18hs en el ordenador para subir un nivel? y aún, sabiendo que aquello que hacía era inútil y bochornoso, lo hacía.

Tal era el punto, de entrar en conflicto con la familia, por no estar en el salón viendo cualquier película o hablando de cómo ha ido el día real. De ir a una reunión de trabajo pensando en la campaña bélica que escribiría cuando terminase, de no quedar con chicas por jugar, de no estudiar un examen o ni siquiera asistir al mismo.

Todo aquello que el mundo real espera de uno, acabó consumido por el afán de subir un nivel, o conseguir un arma mejor en un mundo inexistente.

Yo no veo dragones por la calle, ni escucho las voces de dioses impíos, pero he cerrado los ojos y he contemplado los pixeles del juego. Sé en qué año sucedió algo relacionándolo con un éxito superfluo en el ordenador que conseguí en esa fecha.

Todo ello para mí es una vergüenza: he fracasado en todo aquello que debía lograr, que se esperaba que lograse y que realmente hubiese podido conseguir. Y aun a pesar de todo, me esforzaba por mostrarme en sociedad como si tuviese todo eso logrado, como si fuese exitoso, como si fuese ese paladín de radiante armadura y perfecto, alguien a quien admirar.

Quizá lo hubiese podido ser realmente y, por no serlo, solo podía simularlo. Ser todo lo inteligente, todo lo valiente, todo lo reflexivo, todo lo erudito, con todo ese éxito alcanzado, con todas las carreras terminadas, con todas las gestas conseguidas..., engañándome a mí mismo de que así lo era o culpando a ese "boss" final que me había impedido serlo por ser más fuerte que yo mismo.

Esa evasión de todo aquello que pude ser, solo me hacía caer de nuevo en ese continuo retorno, no tomando conciencia de mí mismo, no comprendiendo el significado de mis acciones, ni valorando aquello que el mundo hacía por mí. Una continua carrera hacia adelante, manteniendo esas mentiras para que el mundo me contemplase con esa perfección que yo mismo esperaba de mí mismo.

3.800hs he jugado a ese juego en los últimos 3 años, hasta noviembre, seguro que más de 40.000 horas en los últimos 20 años, casi 5 años completos de mi vida... Cinco años que no he usado en fomentar la relación con mis viejos amigos, que no he usado para potenciar las habilidades que tenía, que no he usado en aprender en la vida real, que no he usado para mejorar y entender mis propios sentimientos, pues todo ese tiempo lo único que hacía, porque lo haces, es atontar y adormecer aquello que naturalmente brota de nuestro cerebro: jno pensar!

Tras tanto tiempo pegado a una pantalla, en la cual nada tiene consecuencias para uno mismo, porque puedes apagarla en cualquier momento, resulta difícil de entender que aquello que haces a través de ese formato tiene consecuencias reales en tu vida. Así fue como mantuve relaciones a través de un móvil teniendo la más hermosa y mejor de las parejas posibles a mi lado. Yo consideraba que era intrascendente, sin importancia, pues había conseguido aletargar el cerebro para no comprender el alcance y las consecuencias de las acciones que realizaba. No tuve en cuenta ni era capaz de percibir las necesidades de mi pareja real, que estaba a mi lado, sus expectativas, sus deseos. Yo era el héroe, invencible, que todo lo sabe, "perfecto".

Las mentiras a lo largo del tiempo para poder jugar otro rato más habían conseguido que mi moralidad se disipara. Por un lado y, aunque lo fuese realmente, aparentaba ser mucho más de lo que era. Y, por otro lado, no era consciente de que todo lo que se hace tiene consecuencias. Sea en un ordenador, sea en la vida real, tanto tiempo engañándote a ti mismo solo hace que creas tener siempre una excusa, una forma soslayada para afrontar la realidad. Son dos realidades distintas y una es un juego y lo de carne y hueso es real.

Solo el día que te golpea la realidad tan fuerte que no existe cota de malla dracónica capaz de resistirla, comprendes en qué posición estás en el mundo y te vuelves comprensivo contigo mismo, sabiendo que eres la suma de tus habilidades, reales, que

no existe nada más que el estar a gusto contigo mismo, estar orgulloso con lo que posees, ser humilde, esforzarte en ti y no en un avatar, todo eso está lejos de cualquier éxito que te otorgue un algoritmo.

No sé quién puede leer mis palabras, pero solo dos cosas podría aconsejar a aquel que desee tomar en cuenta lo que diga. Lo primero es que siempre se debe afrontar la realidad sin evasivas, sin escapismos, sin mentiras. Seas lo que seas siempre habrá alguien que te quiera, si no muestras lo que realmente eres, aquellos que te quieren se alejarán de ti pues nunca podrán ser merecedoras de confianza tus palabras.

Lo segundo es que todo ese tiempo que puedas dedicar a los personajes de ficción, a tu "avatar", es tiempo perdido pues solo enfocado en ti mismo consigues crecer. El tiempo que usas en derribar al "boss" final es efímero cuando puedes usarlo en cualquier acción real.

Terminaría esto épicamente, tal y como hubiese terminado cualquier escrito de mis malignos personajes: "Que mis palabras sean tomadas en cuenta, que las Arenas nos guarden imperecederos" Sin embargo, ya no soy eso, y en mi vida no existe épica alguna, sino realidad y la realidad no es épica si no te esfuerzas en que lo sea. Ya no podré salvar a mi princesa siendo yo el caballero de brillante armadura. Seré el monstruo que opacó su mundo, tendré a sus ojos más de verdugo que de héroe por haber adormecido mi conciencia, por haber tenido más dedicación a la "nada" que, a lo real, por creer que no existen las consecuencias de aquello que vivimos en el mundo virtual.

Me despediré, de corazón, esperando que mis palabras sirvan de algo. No tenéis que ser caballeros de brillante armadura, pero podéis serlo si así lo queréis vosotros mismos. Pero sedlo en la vida real.

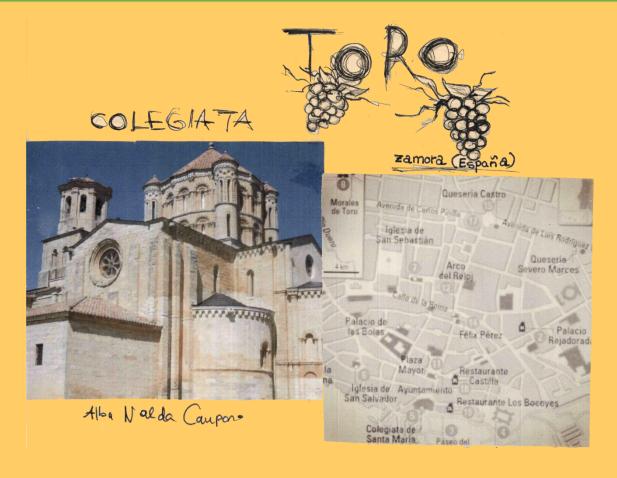
Yo era Aharadad, podía ser cualquier cosa, ahora solo soy Francisco y debo esforzarme en ser aquello que quiero ser.

Confesión real de un hombre que ha perdido a la mujer que ha amado desde los 15 años. Ella está totalmente decepcionada y la relación se ha roto. Extrae tu propia moraleja.



BINCONES





MONUMENTOS

COLEGIATA

DE SANTA MARIA

Es il norume la extremasió de la ciudad de Toro.
Comerco a construise
a mediados de l
Siglo XII finalizado p
Sus o tras alrededor
del año 1240.

ARCO DEL RELOS reinado de feligio y 1719 durante el reinado de feligio y.

SAN JULIÁN

FOLESIA DE
DE LOS CA:
LLE
ROS
Reconstruido en el
Siglo XVI.
Sir Gachada
90 fico ceracente
ta:
fro recolificada
en 1879
IGLESIA DE



VINO-

Lo dereminação de origen de Toro celebra su 30 anivolação en zamora.

El minicipio avento on mas de 64 bodegas.

La historia vini Cola Jela Comendado es punto antigua. En la opoea vamana y a la large de las siglas XII y,

XIII, cuando las vinos de Toro fueron sejeto preciodo de moccado.

Bodegas

Bodegus torreduero.

Bodegas Farina.

Bodega Historica del vino de

Toro



FLRIO DUERO

El Duero es el nºo Has importante del nomes te de la península ibérica.

De lengitud: 897 FKM.

Caudal: 714 m³/s.

Nacimiento: Pisos de Unbiento.

Boca: Oceano Allantico.

Giadade,: Arando de Puero, Granto,

Valloudolid, Sonia, Zamora....

HOSTELERÍA

Meson Zamora

La Comedia.

Noche y Dra.

Bar la colegiato.

Doña Negra. Castilla

Platos Comida / Tapas

paella.

Callos.

Morros.

Jamon Ibénio.

Porsones de queso, Torbilla de Patata.

Calondraca.

Toro



"La Colegiata de Santa María La Mayor es un templo de culto católico en la Localidad zamorana de Toro.

Comenzo'a construirse en el siglo XII, bajo los auspicios de Los reyes de León, siendo una de las construcciones más carac terísticas del románico en su fase de transición.

"El Arco del Reloj"es una torre ubicada en el recinto amurallado de Toro (zamora) Fue comenzada a edificar en 1719 durante el reinado de Felipe V, siendo terminada diccinueve años más tarde. Se encuentra ubicada sobre la antigua puerta del Mercado Coelsigloxv) que cercaba el primer recinto amurallado de La ciudad de Toro



Toro se encuentra situado al sureste de la provincia de Zamora, en plena vega del Duero, a unos 33 km de zamora, la capital provincial

Toro es una ciudad históricay monumental. La ciudad es reflejo de su notable papel histórico, de especial relevancia entre los siglos XII y XVI, en la que fue sede real y lugar de celebración de Cortes. Su casco histórico acoge auténticas joyas monumentales, entre las que destaca la Colegiata de Santa María la

El municipio se extiende por encima y debajo del río, Lucía Nalda Campano contierras principalmente cubiertas de viñedos, con las que se ha generado una cultura vitícola de alta calidad que se ha protegido con la Denominación de origentoro

> El ría Duero se configura como chelemento central del relieve y la morfología del municipio, atravesando el término de este a oeste.





Ermita

del

Canto

Irene Cifuents



La Ermita se encuentra algo olejada del casso histórico, precisamente en la Calle Canto Ceona residencia radicada do chalets adocados).

La fachada tiene una mercla de sillares y ladrillas mudejares. La portada septentrional es de estilla barroca y sabria.



El retablo a de estilo barraco del siglo XVIII, donde se encuentra la imagen de la Virgen del Canto, patrona de Toro y su Alfor, escultura del siglo XIII, labrado en piedra de avenisca policio mada.

iVen

Visitarnos).

Otras portadas









Concurso de Marcapáginas



Mercadillo Solidario

Una de las señas de identidad de nuestro centro siempre ha querido ser la solidaridad y la concienciación de nuestros alumnos sobre la pobreza, el desarrollo social-cultural-económico de nuestro entorno y de sociedades en vías de desarrollo.

Con esa intuición, el Departamento de Plástica y de Biología -secundados por otros profesores- propusieron para finalizar el segundo trimestre un Mercadillo Solidario. La meta que se quería alcanzar era doble: por un lado, motivar la solidaridad: todos los artículos expuestos habían sido cedidos por miembros de la comunidad educativa (familias, profesores, personal de administración y servicios...) La segunda meta a conseguir era la obtención de recursos económicos para donar a una ONG local. Se eligió Cruz Roja como beneficiaria: lo conseguido en el mercadillo irá para adquirir material sanitario y educativo.

El trabajo que durante años se lleva realizando en nuestro centro con las ONGs locales (Cruz Roja, Caritas, Manos Unidas, INTRAS, Unidos Contra el Cáncer Toro, entre otras) siempre ha sido muy provechoso, productivo y satisfactorio.

Seguiremos colaborando y trabajando para que la cooperación, la concienciación y la solidaridad sigan siendo una de las banderas distintivas de nuestra casa.



Somos noticia

https://www.zamora24horas.com/texto-diario/mostrar/2891992/proyecto-alumnos-zamoranos-sobre-cambio-climatico-gana-premio-investigacion-e-innovacion-eso-junta

https://www.laopiniondezamora.es/toro/2021/05/20/ies-pardo-tavera-gana-premio-52023395.html

https://www.laopiniondezamora.es/toro/2021/05/02/alumna-toro-premiada-concurso-renault-50309018.html

https://www.zamoranews.com/articulo/toro/naia-calleja-gana-x-edicion-concurso-renault-relato-corto/20210501183824161280.html?s=09