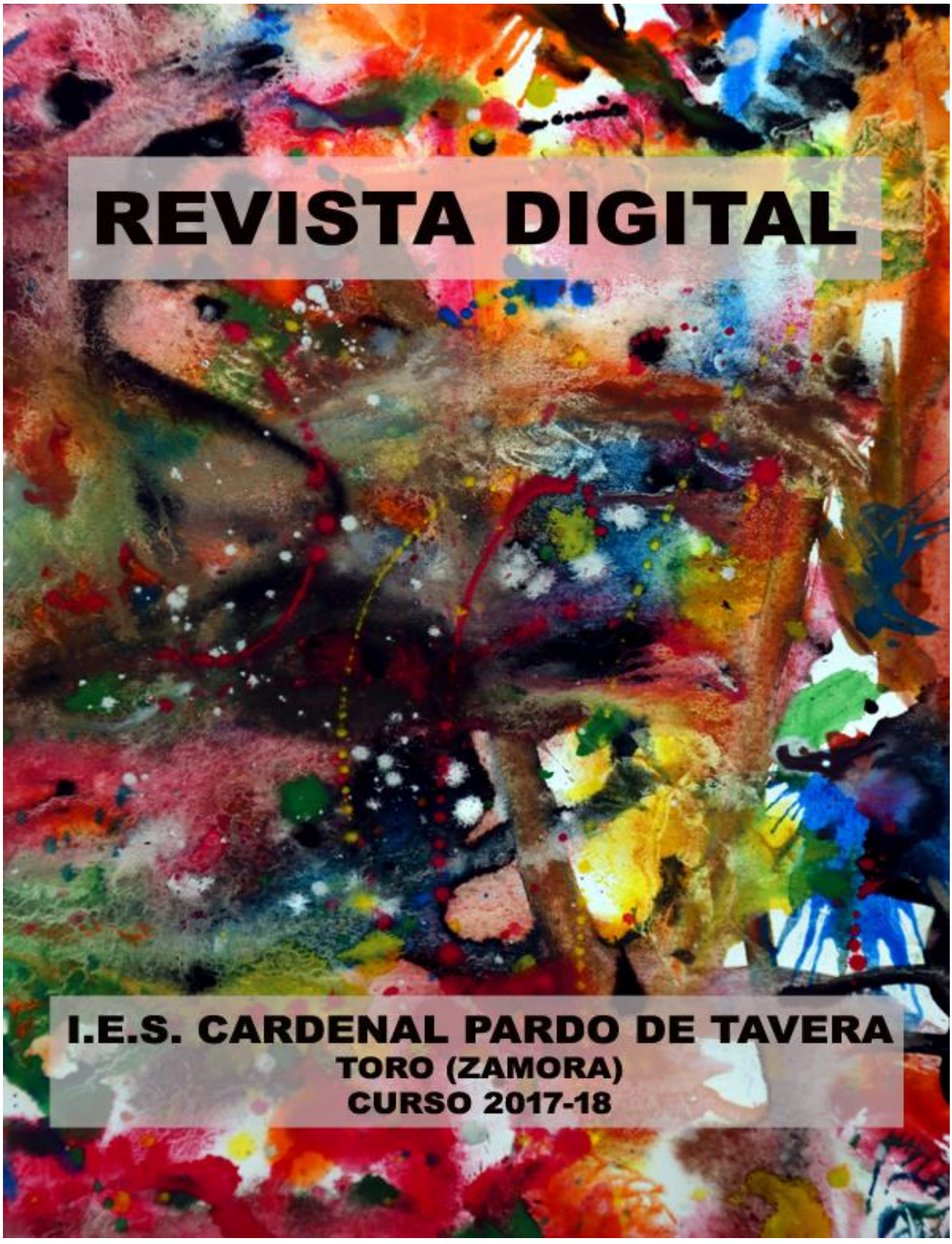

REVISTA DIGITAL
I.E.S. CARDENAL PARDO DE TAVERA
TORO (ZAMORA)
CURSO 2017-18

Profesores componentes del Grupo de Trabajo: Revista Digital 2017-18

Luis Agudo Jiménez, Roberto Blanco Andrés, Mª Isabel Gómez Santamaría, Susana Gómez Vázquez, José Luis Gutiérrez Fernández, Higinio Martín González, Xavier Rigata Qui, David Rivas Domínguez, Mª del Carmen Rodríguez de Castro, Esteban Rodríguez Matilla, Ruth San Miguel Enríquez.

Profesores colaboradores:

Dpto. de Inglés: *Mª Jesús López Fernández y Miguel Herrero Aínse.*

Dpto. de Francés: *Mª del Aviso Vicente Cabrero.*

Dpto. de Orientación: *Felícitas Rodríguez Santiago.*

Alumnos colaboradores:

Lydia Frontaura López (1º ESO A), Mario Hernández García (1º ESO A), Irene Caballero Vergel (2º Bach. A), Daniel Velerdas Sedano (2º Bach. A), Alan Galán Vergel (2º Bach. B), Javier Roldán Meléndez (2º Bach B), Raúl Sánchez Rodríguez (2º Bach A), Zaira Caballero (2º PMAR), Sergio González (2º PMAR), Daniel Melgar (2º PMAR), David Alonso (1º Bach. B), Pablo Pérez Polo (1º Bach. B), Sara Prieto (1º Bach. B), Sheila Rodríguez (1º Bach. B), Zaira Rubio (1º Bach. B), Mónica Ruiz (1º Bach. B), Sheila Villafáfila (1º Bach. B), Clara García (1º ESO B), Agustín González (1º ESO B), Luis Hidalgo (1º ESO B), José Carlos Pascual (1º ESO B), Asier Isidro (1º ESO B), Norah Jiménez (1º ESO B), Lara Santos (1º ESO B)

Ilustración de la portada: (acuarela sobre cartulina, DIN A4)

Alejandro Sánchez Villar (1º ESO A), Mónica Alexandrina Mendes dos Santos (1º ESO A), Gheorghe Sali (1º ESO A)

ÍNDICE

- Presentación 5
- Alumnos “veteranos” y “novatos” 6
- Un día de tormenta 8
- ¿Son los e-sports un deporte? 10
- Ovidio, vítores… y más, bajo el Cielo de Salamanca 12
- Santiago Ramón y Cajal, todo un artista 14
- Allí donde humor, literatura y creatividad se dan la mano 16
- Krampus, la otra cara de la Navidad 18
- Viaje a Madrid. Musical “El guardaespaldas” 20
- La Universidad de Salamanca. Fundación y consolidación medieval 23
- Actividad complementaria en el Teatro Ramos Carrión 26
- El oficio de Herrero 28
- Función inclusiva del deporte 30
- La autoestima 34
- El Cardenal Juan Pardo de Tavera 38
- Excursión a Zamora (Jornadas de FP) 40
- ITINERARIVM LATINVM TAVRISANVM 42
- In memoriam – Jesús López Cobos 46
- Crucigrama Geográfico 50
- Notas toresanas en el Miguel Delibes 52
- Fortune´s Fool 54
- Français 55
- Gazapos primaverales 57
- Soliloquio sobre botánica y otras hierbas 59
- Delhy Tejero y su “familia de leche” 63
- Deporte y redes sociales 67
- Latín con tinta de Toro 70
- Cajones de arena virtuales 76
- Algunas manzanas famosas a lo largo de la Historia 81
- Urueña, donde nunca será demasiado tarde 84
- Una sopa de letras para acariciar 86
- Un fin de curso a la italiana 88
- Fernando de Magallanes 91
- Entrevistamos a las representantes del AMPA 93
- El “Último Adiós” de José Rizal 97
- Cartel y color. Reflexiones en torno al cine 100
- Fotos de grupos de alumnos 102

PRESENTACIÓN

Bienvenidos a esta vuestra revista.

Durante el curso 2017-18 unos cuantos profesores hemos participado en un grupo de trabajo, dentro del Plan de Formación del CFIE de Zamora, para elaborar la Revista Digital de nuestro centro.

A parte de estos profesores ha habido otros que, de forma desinteresada, han colaborado para hacer el proyecto más grande escribiendo varios artículos. También algunos alumnos han aportado su granito de arena para que la revista sea un proyecto de todos. ¡Muchas gracias a todos ellos!

Esperamos que disfrutéis de la lectura. Seguro que aprenderéis muchas cosas nuevas con los artículos de investigación, os entretendréis con las entrevistas y podréis recordar también algunas actividades, excursiones, etc., que se han realizado durante el curso. No falta, tampoco este año, las tradicionales fotos de los grupos de alumnos, para que tengáis así un bonito recuerdo.

Solo nos falta desearos un buen final de curso y, si en el verano os aburrís…, podéis tener a mano esta revista para entreteneros con su lectura.

Muchas gracias y que la disfrutéis.

ALUMNOS “VETERANOS” Y “NOVATOS”

Pasados ya dos meses desde que comenzó el curso, hemos reunido a dos alumnos de 2.º de Bachillerato y a dos de 1.º de E.S.O. para que se entrevisten mutuamente sobre su propia experiencia en el Instituto.

Irene y Daniel cursan 2.º de Bachillerato de Ciencias. Este es su 6.º curso en nuestro centro. Lydia y Mario han comenzado este año 1.º de E.S.O. y, aunque son los “pequeñines” de esta reunión, desde el principio dan muestras de madurez. Los mayores, con su experiencia, saben tratar con cariño a los peques para que venzan su timidez.

Comienza preguntando Daniel y empieza fuerte…

DANIEL.- ¿Cómo os veis dentro de seis años? *(Los peques abren los ojos sorprendidos)*

LYDIA.- Más capacitados para la vida *(ya dijimos que, aunque jóvenes, son muy maduros)*.

IRENE.- ¿Qué pensasteis la primera vez que visteis a alumnos de 2.º de Bachillerato?

MARIO.- Los vimos más mayores, más altos, felices por haber llegado a 2.º y no haber abandonado.

IRENE Y DANIEL.- ¿Cuál fue vuestra primera impresión al llegar al instituto?

LYDIA Y MARIO.- Estábamos nerviosos, emocionados, con curiosidad por saber qué compañeros y profesores tendríamos. Lo que más se extraña es que tenemos más horas y asignaturas, y que cada una la da un profesor. También nos impresiona tener a repetidores en clase. Y lo peor, el tener que madrugar más.

Ahora les toca preguntar a los peques.

LYDIA Y MARIO.- ¿Qué consejo le daríais a vuestro “yo” de hace cinco años desde vuestra experiencia actual?

IRENE Y DANIEL.- Les diríamos que no se preocuparan y que siguieran trabajando y estudiando porque así les irá bien.

LYDIA Y MARIO.- ¿Vais a seguir estudiando cuando salgáis del instituto?

DANIEL.- Sí, claro. Yo quiero estudiar Ingeniería. Todavía no me he decidido por una especialidad en concreto. Lo iré viendo hasta final de curso. Me gustaría estudiar en alguna ciudad un poco alejada de Toro para tener la experiencia de vivir fuera de casa y aprender a vivir independiente.

IRENE.- Yo también quiero seguir estudiando. Antes quería hacer Periodismo, pero ahora me gustaría estudiar Biotecnología en Salamanca, y creo que me alcanzará la nota para poder entrar.

LYDIA.- ¿Cómo veis vuestro futuro?

IRENE Y DANIEL.- Ahora solo vemos hasta junio… *(risas)*. Paso a paso.

MARIO.- ¿Qué pensáis de los profesores?

IRENE Y DANIEL.- Pensábamos que serían más fríos, más serios. Al principio parece que te meten más miedo, pero son afables y al final te llevas bien con ellos. Cuando más se nota el cambio es en 3.º de E.S.O., ya no te tratan como si fueras un niño, y las exigencias en el estudio son mayores.

Damos por finalizada la entrevista. Los mayores siguen dando consejos a los peques y notamos en el ambiente que entre ellos se ha creado un lazo de amistad. Seguro que los unos se han puesto en el lugar de los otros y, así, los peques, con envidia sana, aspiran a finalizar su etapa en el Instituto como sus amigos mayores, y los alumnos mayores recuerdan con cariño sus primeros días por este Centro. Esperamos que cuando estén estudiando en la universidad recuerden con emoción su paso por nuestro Instituto, a sus compañeros, a sus profesores…

Lydia Frontaura López (1.º E.S.O. A) y Mario Hernández García (1º E.S.O. A)

Irene Caballero Vergel (2.º Bach. A) y Daniel Velerdas Sedano (2º Bach. A)

UN DÍA DE TORMENTA

Detrás de cada hombre ilustre de la historia hay una familia, unas circunstancias, unos sueños, y hay acontecimientos que marcan su vida…

Hans Luder, un campesino de la comarca de Turingia, zona centro de Alemania, estaba de viaje en 1483 con Margarette, su esposa, buscando algún nuevo trabajo para sostener a su familia. Algunos biógrafos mencionan que Hans era áspero, duro, de carácter irascible y que esto le obligó a huir de Mohra, lugar de su familia, “por una expresión de rabia incontenida”. Sea como fuere, se aventuró a buscar fortuna en la minería. Al paso por Eisleben, el 10 de noviembre, Margarette da a luz a su primer hijo varón, Martín.

Continúan su camino y llegan a la región de Mansfeld, donde Hans trabaja duro en una mina de cobre. Con el tiempo dirigió su propio negocio y la familia pudo librarse de las penurias económicas. La familia aumenta y nacen hasta nueve hijos.

Retratos de Hans y Margarette Luder, padres de Martín, por Lucas Cranach el Viejo (1527)

A los cinco años, Martín empieza a estudiar en la escuela de Mansfeld en latín, algo que le serviría durante toda su vida. Su padre comprueba sus grandes dotes para el estudio y pone muchas expectativas en su hijo. Quizá su hijo llegara a ser funcionario civil para darle más honores a la familia. A los 18 años ingresa en la Universidad de Erfurt, capital de Turingia. Era un alumno que tenía el apodo de *El filósofo* entre sus compañeros. No se le daba nada mal la música, y tocaba el laúd, el instrumento de moda por entonces. Se esfuerza por cumplir los deseos de su padre y consigue muy buenas notas, el segundo de 17 candidatos para obtener la maestría.

Su padre soñaba con que fuera abogado y le proveía de todos los recursos necesarios para ello, pero…, sucedió algo inesperado en la vida de este brillante joven. Un día del mes de julio de 1505, con 22 años, Martín regresaba de una visita a la casa de sus padres y se desató una tormenta eléctrica. Un amigo de Martín había muerto, según cuentan algunos de sus biógrafos, calcinado por un rayo. En medio del campo, bajo la

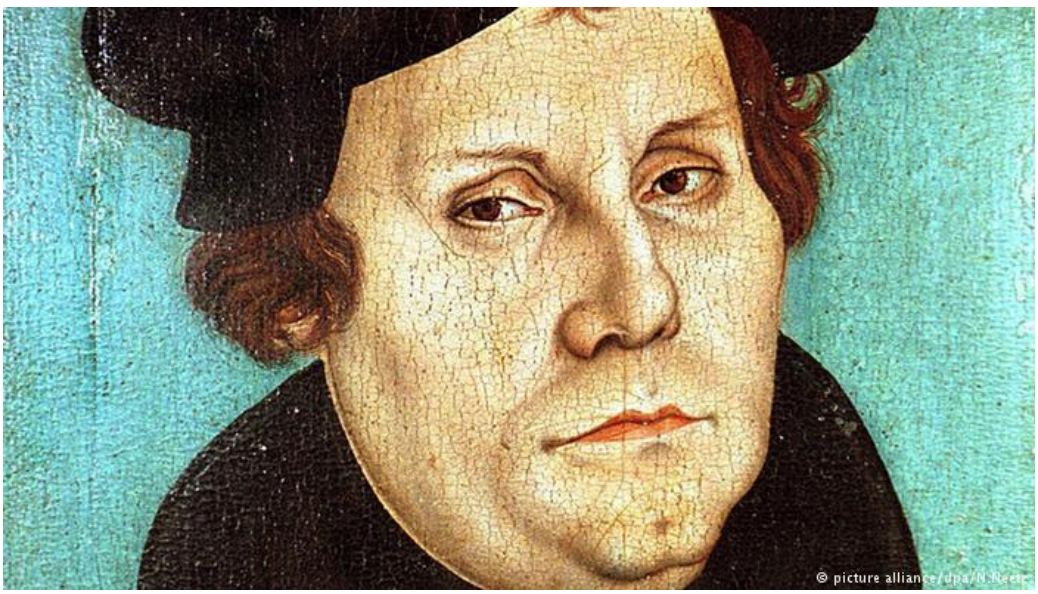
lluvia, empapado, sin poder guarecerse, un rayo cayó cerca de él. Aterrorizado gritó, encomendándose a la patrona de los mineros: «*¡Ayuda, Santa Ana! ¡Me haré monje!*».

Salió con vida de aquella espantosa experiencia y abandonó la carrera de Derecho, vendió sus libros con excepción de los de Virgilio y pidió la admisión en la orden de San Agustín. Entró en el monasterio agustino de Erfurt el 17 de julio de 1505 para disgusto de su padre.

El joven Martín se dedicó por completo a la vida del monasterio y al estudio de la Biblia. Experto conocedor del latín, en esta época estudia también griego y hebreo para profundizar en el significado y los matices de las palabras utilizadas en las Escrituras. Estudió con ahínco, como lo hiciera desde niño, y el 21 de octubre de 1512 fue recibido en el Senado de la Facultad de Teología, dándole el título de *Doctor en Biblia.*

Cinco años más tarde, el día 31 de octubre de 1517, Martín Lutero, teólogo y fraile católico agustino, clavó sus 95 tesis a la puerta de la iglesia de Wittenberg, en las que declaraba el desvío de la Iglesia Católica de la fe del evangelio primitivo. Esta fecha se conmemora como el comienzo de la Reforma religiosa en Alemania y el día en cuyas enseñanzas se inspiró la Reforma Protestante y la doctrina teológica y cultural denominada Luteranismo.

Este año, 2017, en toda Europa, se celebra el 500 aniversario de la Reforma.



Una imagen de Martín Lutero realizada por Lucas Cranach El Viejo.

Mª del Carmen Rodríguez de Castro

¿SON LOS E-SPORTS UN DEPORTE?

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han permitido y participado de la creación de un nuevo espacio social donde todas las personas en mayor o menor medida, interaccionan, ya sea por motivos de ocio o trabajo. Podemos decir que la sociedad se ha digitalizado, lo cual se traduce en cambios en los diferentes ámbitos de nuestro día a día, y eso incluye también a los videojuegos y al deporte.

No podemos negar el creciente interés y el aumento de la expectación en torno a todo lo referente a los e-sports, pero… ¿Qué son? E-sports es el nombre usado para designar a las competiciones de videojuegos que se han convertido en deportes mundiales de gran popularidad. Jugadores profesionales compiten en videojuegos asociados a deportes electrónicos de estrategia en tiempo real.

Los e-sports no han alcanzado transcendencia hasta hace pocos años, y aún hay reticencia por parte de la sociedad a que sean llamados deporte, ya que el jugador compite sin apenas realizar ningún movimiento, sentado en una silla frente a un ordenador y no con su capacidad física en un terreno juego, por lo que carecen del esfuerzo que caracteriza y suele gustar en los deportes tradicionales.

Según la RAE, el deporte es una “actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas”, y en una segunda acepción “recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre”. Analizaremos brevemente los e-sports siguiendo los conceptos clave de la definición anteriormente expuesta:

- **Actividad física**: Salvo en algunos videojuegos, donde se busca la reproducción de determinados movimientos, lo normal es que la actividad física se vea reducida al mínimo, aunque existe.
- **Competición**: Existen campeonatos donde la participación se hace o bien en grupos o bien de manera individual, de la cual sale un vencedor.
- **Entrenamiento**: Aunque no sea a nivel físico, conseguir un alto grado de habilidad en los videojuegos requiere trabajo y constancia.

- **Normas**: Como todo juego o competición, estos también tienen sus reglas para asegurar el buen desarrollo del juego y de la competición.
- **Recreación**: Como todo juego, el ocio y recreo son unos de los primeros instintos de la persona para llevarlos a cabo, ya sea de una manera más tradicional usando el movimiento como eje del mismo, o usando plataformas virtuales.
- **Aire libre**: Con las actuales consolas portátiles es fácil trasladar un videojuego al exterior, además de que no son pocos los deportes de interior practicados por todo el mundo.

Atendiendo a esto, se podría decir que los e-sports se enmarcarían perfectamente dentro de la definición de deporte aunque por los pelos, ya que la actividad física podría discutirse en más de uno. Sin embargo, existe un aspecto que no se ha considerado: el medio en el que se realizan. Mientras que en los deportes tradicionales es el propio deportista el que realiza la acción e interactúa con el medio, los implementos y los compañeros o adversarios, en este caso todo se realiza a través de un sistema electrónico que se encarga de hacer todo lo que un deportista hace en el mundo real mediante comandos. Esto nos haría dudar de su viabilidad como deporte, pero entraría ahora en juego otra variable muy importante en la actualidad: la perspectiva económica. Algunos defienden que deben ser considerados deporte, ya que sus audiencias llegan a superar a las de otros deportes más conocidos. Tienen público, de hecho llenan estadios, hay equipos, los jugadores van de unos a otros, con sus nóminas y sus visados, y tienen una amplia red de contenido mediático, cada vez más presente en todos los medios. ¿Es esto suficiente para considerarlo deporte? ¿Las variables económicas y mediáticas pueden pesar más que la propia definición de deporte?

Con todo esto sobre la mesa toca decidirse. ¿Son los e-sports un deporte o son un medio de diversión con una competición reglada? Desde mi punto de vista, pueden existir videojuegos que podrían considerarse deporte, pero no todos. No me atrevería a posicionarme, ya que hay mucho de lo que hablar. Así que dejo que cada cual forme su opinión y, por qué no, se cree un ambiente propicio para un futuro debate.

Ruth San Miguel Enríquez

OVIDIO, VÍTORES... Y MÁS, BAJO EL CIELO DE SALAMANCA

El pasado 25 de octubre, después de visitar el Centro de Investigación del Cáncer, los alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades, y un "arrimao" de Ciencias, dimos un paseo por el corazón viejo de Salamanca en poco más de una hora. En él aprendimos del pasado, nos salió al paso el presente, y contemplamos nuestro futuro de estudiantes universitarios.

El pasado tiene nombre de poeta romano: **Ovidio**. Es el poeta del amor, el que canta y cuenta las mil y una metamorfosis del mito con arte sutil. Contemplamos los ejemplares de sus obras en latín conservados en la **biblioteca de la Universidad**: manuscritos, impresos, incunables. Murió justo hace dos mil años, pero lo leyeron, lo leemos y lo leerán.

Y el pasado tiene nombre también de pintor: **Fernando Gallego**, pues obra suya es una bóveda con las constelaciones del cielo para que en el siglo XVI aprendieran astronomía los estudiantes de la Universidad. Está en la misma sala donde hemos visitado la exposición de Ovidio, sala conocida como "**Cielo de Salamanca**".

Salimos al **Patio de Escuelas Menores**, bajo el cielo azul de octubre, ese otro cielo de Salamanca, y no abandonamos el latín. Allí y en edificios de la calle Libreros vemos vítores, los anagramas que combinan las letras de la palabra ***victor***, "vencedor", que mandaban escribir en los muros los estudiantes que habían conseguido el doctorado. Nosotros leemos los vítores con que la Universidad recuerda a visitantes ilustres: el Presidente de la República de Panamá, los Emperadores de Japón, los Príncipes de Asturias, hoy Reyes de España.

Y ahora nuestra curiosidad nos lleva a la **Plaza de Anaya**, a la Facultad de Filología. Queremos ver las aulas, el ambiente, anticiparnos a lo que viviremos el próximo año. Entramos en varios edificios, pero no nos atrevemos a irrumpir en mitad de una clase. De vuelta al autobús soñamos con el futuro, pero todavía queda curso que estudiar.

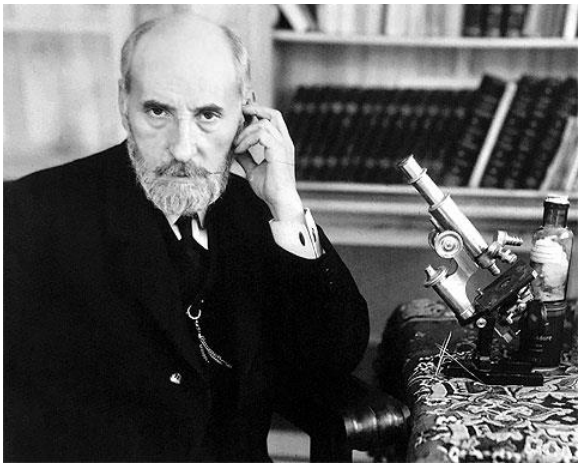
Alan Galán Vergel (2º Bach. B)

Javier Roldán Meléndez (2º Bach B)

Raúl Sánchez Rodríguez (2º Bach A)

Mª Isabel Gómez Santamaría

SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL, TODO UN ARTISTA

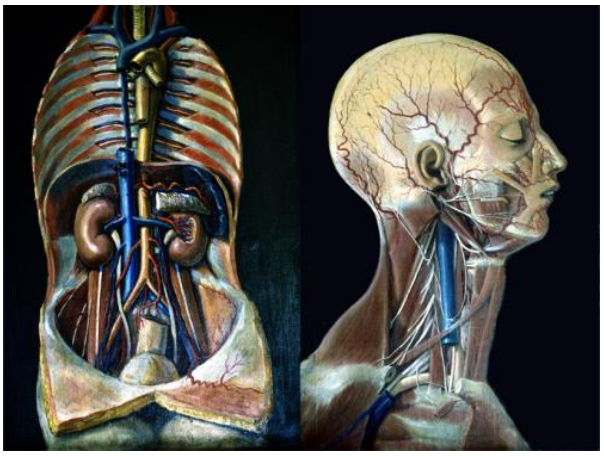


Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) es, sin lugar a duda, el científico más importante que ha tenido nuestro país. Sus estudios sobre el sistema nervioso (obtuvo por ello el Premio Nobel de Medicina en 1906) sentaron las bases de la actual neurociencia. Aparte de desentrañar los secretos de las neuronas, brilló en otros muchos campos por su gran genialidad y tesón en todo lo que se proponía. Actualmente se lo considera uno de los grandes de la Ciencia de todos los tiempos.

Pero no vamos a ocuparnos aquí de su labor científica, sino de algo menos conocido por el gran público. Vamos a hablar de su faceta artística.

Y es que el jovencito Cajal tuvo desde su más tierna infancia impulsos artísticos. Así nos lo cuenta en su autobiografía *Recuerdos de mi vida*. Cuando era niño se pasaba horas y horas dibujando lo que tenía a su alrededor. Los paisajes de su pueblo, los animales del corral, los aldeanos. Tanto tiempo le dedicaba al dibujo (aparte de a hacer alguna que otra travesura…) que su padre, don Justo, médico del pueblo, viendo que descuidaba los estudios, le prohibió volver a dibujar. Pensaba que el Arte no servía para nada y le restaba tiempo a lo realmente importante, estudiar para llegar a ser un gran médico. Pero el niño Cajal no se dejaba doblegar y a escondidas seguía dibujando. Cogía trozos de papel de donde podía, incluso fabricaba sus propias pinturas rascándola de las paredes de su casa o de la iglesia.

Tuvo muchos enfrentamientos con su padre por los estudios. Una vez don Justo se hartó tanto que lo sacó del colegio y lo puso a trabajar en una zapatería para que aprendiera la lección. Pero tal era el genio de Cajal que en pocos meses llegó a hacer los zapatos tan bien que hasta su maestro quedó admirado. Al final, Santiago entró en razón y volvió a estudiar, pero con la condición de que su padre le dejara matricularse en la asignatura de Dibujo. Don Justo cedió. Así aprendió los rudimentos de las Bellas Artes. Practicó copiando esculturas de yeso y figuras del natural, y aprendió la técnica de la acuarela. Tal era su maestría en todo lo que hacía que su profesor lo consideró el discípulo más brillante de cuantos habían pasado por su academia. Incluso aconsejó a su padre que lo matriculara en Bellas Artes. Pero don Justo ya tenía diseñado el futuro de su hijo. Sería médico.



Cuando Cajal fue a estudiar Medicina a Zaragoza su padre era profesor de esa facultad e hizo que su hijo lo ayudara en el laboratorio. Mientras diseccionaban cadáveres Santiago se ocupaba de hacer los dibujos de los músculos, huesos, arterias, etc. (entonces hacer fotografías era complicado). Su padre ahora estaba orgulloso de las dotes artísticas del joven. Así que contento el padre y contento el hijo, que por fin podía dibujar con el beneplácito del progenitor.

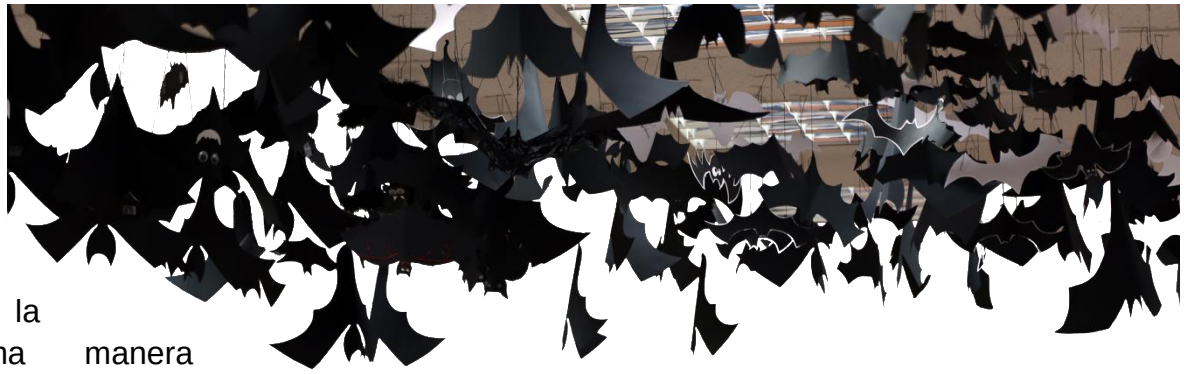
Cuando ya se convirtió en médico y empezó a investigar en su propio laboratorio, esta maestría para el dibujo le sirvió de mucho. En aquella época los microscopios eran muy básicos y para mostrar a otros científicos lo que veía a través de las lentes no podía hacer fotos, como se hace ahora. Así que, lápiz en mano, copiaba sobre el papel lo que veía por el microscopio. A veces lo pasaba a limpio con tinta y estos dibujos le servían en sus investigaciones y en sus publicaciones en las revistas científicas de la época. De esta forma, los demás científicos podían ver con gran claridad lo que había descubierto.

Otro aspecto muy importante de esta faceta artística de Cajal es la importancia que tuvo a la hora de hacer las preparaciones para ver los tejidos del cerebro por el microscopio. Cuando queremos ver algo con este instrumento el procedimiento no es tan sencillo como pudiera parecer. Quizás alguien piense que basta con poner el tejido debajo de la lente, enfocar y ya está. Es mucho más complejo. Hay que preparar la muestra tiñéndola con unos productos químicos para que se puedan ver las partes que nos interesan. Y aquí es donde entra la parte artística, pues teñir es dar color y el método de teñido que adoptó Cajal fue el de un científico italiano llamado Golgi (a quien también dieron el Nobel junto a Cajal), pero además lo perfeccionó. Pudo, de esta manera, ver por el microscopio cosas que otros científicos no eran capaces por no dominar este método de teñido.

Vemos de nuevo la genialidad de Cajal y cómo sus conocimientos artísticos lo ayudaron en sus investigaciones. También fue un pionero en el nuevo arte de la fotografía. Incluso desarrolló un método para hacer fotografía a color, cuando lo más común era el blanco y negro. Su espíritu inquieto, su afán de experimentar y de conocer, y su incansable laboriosidad hicieron de él el gran científico del que debemos sentirnos orgullosos.

Esteban Rguez. Matilla

ALLÍ DONDE HUMOR, LITERATURA Y CREATIVIDAD SE DAN LA MANO



De la misma manera que los ojos de los murciélagos se ofuscan a la luz del día, a la inteligencia de nuestra alma la ofuscan las cosas evidentes. Esta idea aristotélica ilustra a la perfección la actividad desarrollada con motivo del tan celebrado 1 de noviembre, que convirtió la biblioteca del instituto en refugio para el que hoy es una criatura emblemática en la historia de la literatura: el murciélago. El punto de partida lo puso la proyección y análisis de diez fragmentos de *Los Simpson* en los que se parodian escenas significativas de la historia literaria. Y tan especial ocasión precisaba de una especial decoración. Así, humor, literatura y creatividad se dieron la mano para hacer frente a la oscuridad que emana de la falta de conocimiento.

Los alumnos de 1.º y 2.º de la E.S.O. durante el desarrollo de la actividad en la biblioteca del centro.

El contraste entre el color de las escenas de una de las familias más mordaces del mundo de la animación y el manto negro de más de doscientos murciélagos “capturados” y colocados con cuidado en el techo de la biblioteca transformó el marco espacial y transgredió lo evidente, una actividad diseñada para 1.º y 2.º de la E.S.O., haciendo partícipe a todas las personas que comparten tiempo y esfuerzo en el Cardenal Pardo de Tavera. La capacidad de respuesta del centro ante un reto de carácter colectivo no pudo haber sido mejor, dando buena muestra de que sin responsabilidad individual no se habría alcanzado el objetivo propuesto: crear un refugio temporal para el murciélago.

Argumentos de peso.

Son diez las obras literarias que se trabajaron en la actividad, y diez fueron los argumentos que los alumnos de 1.º y 2.º de la E.S.O. presentaron. De *El cuervo*, de Edgar Allan Poe, a *Hamlet*, de Shakespeare, pasando por *Drácula*, *El resplandor*, *Los cuentos de los hermanos Grimm*, *El ruido del trueno*, *Frankenstein*, *La isla del doctor Moreau*, *La*

odisea, *Hamlet* y *Harry Potter*. Para todas hubo un momento y ante la parodia animada de escenas clave de todas ellas el alumnado pudo reír, interesarse, opinar y, sobre todo, disfrutar. Aquí están las reseñas con más éxito entre los alumnos.

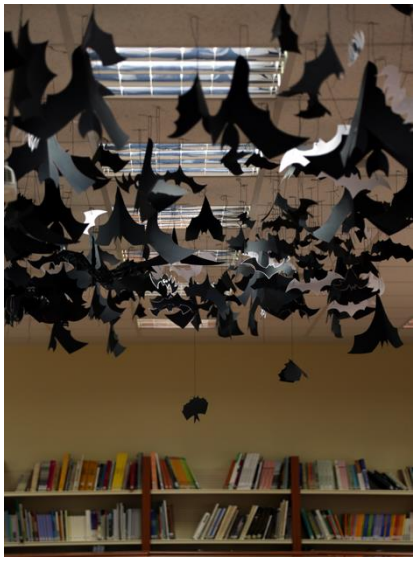
Los alumnos escribieron el argumento de las diez novelas seleccionadas y parodiadas en *Los Simpson*. No perdieron hilo.

El cuervo (1845), de Edgar Allan Poe

El cuervo es la composición poética más famosa de Poe. Publicada por primera vez en 1845, habla de la misteriosa visita de un cuervo parlante a la casa de un amante afligido por la pérdida de su mujer, y de su lento descenso hacia la locura.

Drácula (1897), de Bram Stoker

En 1890, el joven abogado Jonathan Harker viaja hasta Transilvania para que el conde Drácula le firme unos papeles referentes a unas propiedades que ha adquirido en Londres. Pero el conde no es en realidad quien dice ser, sino un mítico príncipe rumano que se transformó en vampiro tras rebelarse contra Dios.



Murciélagos y libros, en armonía.

La isla del doctor Moreau (1896), de H.G. Wells

Un náufrago llamado Edward Prendick es rescatado por el misterioso doctor Montgomery, que, en una isla solitaria del Pacífico, se dedica a experimentar con animales con el objetivo de convertirlos en humanos y, de esa manera, mejorar la especie.

Hamlet (1605), de William Shakespeare

El príncipe de Dinamarca desea encontrar la verdad sobre la muerte de su padre, tras la que su madre se compromete con su cuñado, que ambiciona el trono. La situación se complica cuando se le aparece una sombra que se identifica con el espíritu de su padre y le revela que en realidad fue asesinado.

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura

KRAMPUS, LA OTRA CARA DE LA NAVIDAD

Al igual que en nuestro país nos reunimos en Navidad y, teóricamente, todo es alegría, felicidad y diversión, en algunas zonas centroeuropeas, tienen otras maneras de celebrarlo. En países como Alemania y Austria, Santa Claus, Papá Noel o San Nicolás, como prefieras llamarlo, tiene un ayudante un tanto diferente a lo relacionado con el significado que tiene para nosotros la noche del 24 al 25 y el propio día 25 de diciembre. Este ayudante es llamado *"Krampus"*, una especie de duende gigante con patas y cuernos de cabra. Además de eso, Krampus tiene algunas señas particulares que no son difíciles de identificar. Una lengua gigantesca, pezuñas y un pelo negruzco y erizado. También carga con una canasta llena de varillas de abedul irrompibles llenas de pequeñas espinas.

Esta leyenda es incluso más antigua que el supuesto nacimiento del Niño Jesús, que casualmente figura el día de Navidad, pues es una historia pagana precristiana creada en algunas aldeas de los Alpes. Pues bien, este monstruo navideño, se encargaba de meter en un saco, que cargaba sobre su espalda, a los niños que se habían portado mal durante el año. Es calificado como *"El demonio cristiano comeniños del infierno".* Si creen que eres bueno, cosa que en algunas tradiciones incluye un examen acerca del catecismo religioso, te quedas con los regalos. Si no has cumplido estos requisitos, serás azotado por Krampus con sus varas de abedul hasta ser llevado al borde de la muerte o, si tienes suerte, al de la desesperación. En otros países, a los que esta leyenda también ha llegado, la gente sale disfrazada en Nochebuena de Krampus para asustar a los niños que andan por la calle.

Pero además de Krampus, hay muchos otros parecidos a él. Este "demonio" del que hemos hablado, es solo el inicio de la oleada navideña (si se puede llamar de esa manera) pagana y europea; pues la mayoría de los que se citan a continuación, provienen

también de aldeas alpinas. Solo por poner un ejemplo, en la tradición islandesa, se tienen 13 “figuras” de Santa conocidos como los *Jolasveinar*, cada uno más malvado y terrible que el anterior, como Hurdaskellir, “el azotador de puertas”. Además de este existen otros nombres como “El espía de las ventanas”, “El olfatea puertas”, “El roba salchichas” y otros nombres por el estilo.

Krampus es una tradición que ha sobrevivido a la satanización por parte de la Iglesia y la Inquisición, además de por el régimen Nazi. También es una leyenda bastante más antigua que muchas tradiciones que tenemos hoy en día. Y como esto ya era lo último os recuerdo que si os queréis asegurar de que Krampus no os viene a visitar, ¡sed buenos!

¡FELIZ NAVIDAD!

Mario Hernández García (1º ESO - A)

Información obtenida de: *“Krampus, el compañero malvado de Santa y 5 cosas que no sabías de él”. IDENTIDAD GEEK. Recuperado de: http://identidadgeek.com/krampus-el-companero-malvado-de-santa-y-5-cosas-que-no-sabias-de-el/2010/12/*

VIAJE A MADRID. MUSICAL “EL GUARDAESPALDAS”

Como viene siendo habitual, el pasado 21 de diciembre, un grupo de 106 alumnos pertenecientes a los grupos de 3º y 4º de ESO y Bachillerato, acompañados por cuatro profesores, realizamos el tradicional viaje a Madrid para disfrutar de un exitoso musical. En este caso, la propuesta fue “El Guardaespaldas”, espectáculo avalado por crítica y público, el cual no ha dejado de colgar el cartel de “no hay entradas” desde su estreno en España en el mes de septiembre.

La jornadoa comenzó realizando una visita exterior guiada por el Madrid de los Austrias. La verdad que el día nos acompañó, disfrutando de una soleada mañana, lo cual hizo que el paseo, algo largo para los quejicosos alumnos, se llevase con más alegría de la normal.

Tras el imponente Palacio Real de Oriente, y la foto de grupo en las escaleras de la Catedral de la Almudena, como no podía ser de otra forma, desde el departamento de Música preparamos una detallada explicación acerca del templo musical por excelencia de nuestro país, el Teatro Real, centro operístico de referencia y ejemplo de la arquitectura cultural nacional. El “momento caos” de la Plaza Mayor no podía faltar. Perderse por los puestos de adornos navideños y disfrutar un rato de los espectáculos de artistas callejeros es ya una tradición difícil de suprimir en esta actividad que el centro organiza desde hace más de 6 años.

La conocida Puerta del Sol es el destino final de este agradable paseo. En el mismo lugar donde miles de madrileños despiden el año y brindan por los suyos, organizamos al grupo de alumnos para dejarles disfrutar de un buen rato destinado al ocio y a las compras navideñas. No hay que olvidar que esta excursión sirve de epílogo del primer trimestre. Digamos que es un premio para los alumnos, por lo cual, desde el departamento de actividades extraescolares consideramos que es de justicia dejar a los alumnos disfrutar

de la vida comercial de la capital y del ambiente, en constante ebullición, magnificado durante los días prenavideños, de una ciudad como Madrid. Cualquier cosa es buena excusa para poder hacer las últimas compras para el día de los Reyes Magos, tomar una tapa o disfrutar de un cocido.

Solo hay que ver la cara de los alumnos a la hora del reagrupamiento para comprobar que el día marcha sobre lo previsto y que los alumnos están disfrutando de lo lindo, con una alegría y felicidad contagiosas.

Después de un momento destinado a repasar las normas básicas, a comprobar que no ha habido ningún incidente y a organizar por grupos la distribución para el espectáculo , ya solo faltaba ponernos rumbo al Teatro Coliseum para disfrutar del musical elegido para este año, “El Guardaespaldas”.

Un cartel de lujo, con el actor Maxi Iglesias a la cabeza, una cuidada puesta en escena, una genial selección de temas musicales en directo, mucho dinamismo y un argumento que engancha desde el principio, fueron los elementos necesarios para convertir a la noche en inolvidable.

Después de algo de tiempo libre para cenar, pues los adolescentes necesitan bien de proteínas, los comentarios durante el viaje de regreso fueron de lo más positivo, lo cual hace que la actividad se pueda perpetuar en el tiempo y los alumnos esperen próximas ediciones con expectación y ganas.

David Rivas Domínguez

LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

FUNDACIÓN Y CONSOLIDACIÓN MEDIEVAL.

La fundación de la Universidad de Salamanca es posterior a otras universidades europeas destacadas como Bolonia, Módena, París, Montpellier u Oxford. Es, sin embargo, las más antigua de las universidades peninsulares hoy existentes. Fue fundada por Alfonso IX de León, hacia 1218, como "Estudio General" de su reino.

Alfonso X, en 1254 le dota de unos importantes estatutos de organización y dotación de rentas. Así se consolidaban 12 cátedras con disciplinas de derecho canónico, civil, medicina, lógica, gramática y música.

En 1255, el Papado, le otorga la "*licentia ubique docendi*" , el reconocimiento de la validez internacional de sus grados, excepto en París y Bolonia, restricción que será abolida en 1333.

La organización institucional se consolida con las constituciones de Benedicto XIII en 1381 y 1411 y las de Martín V en 1422, las cuales estarán vigentes en sus cuestiones esenciales hasta el siglo XIX.

Patio de Escuelas Menores y Fachada de la Universidad de Salamanca.

Los estudiantes participaban del gobierno de la institución. El rector es un estudiante asesorado por un consejo de otros 8 escolares. Para contrarrestar su poder participaban representantes de los profesores. El poder pontificio estaba representado por el maestrescuela catedral; era la figura decisiva, pues era el juez del Estudio en lo civil y criminal y quien tenía la potestad de colación de grados.

La financiación se basaba en las tercias reales de los diezmos del obispado de Salamanca, por lo que se producían insuficiencias económicas en los períodos de crisis agrarias.

Los repartos salariales no eran equitativos, siendo el profesorado jurista el mejor retribuido, lo que pone de manifiesto la destacada valoración de estas facultades en esa época.

El método pedagógico consistía en: "*lectiones*", "repeticiones" y "*disputationes*", como en el resto de las universidades europeas del momento. Se trataba de comentarios sobre textos clásicos, conferencias magistrales públicas y ejercicios dialécticos.

La lengua académica era el latín, facilitando los intercambios y movilidad internacional.

Las autoridades de referencia eran el derecho civil romano ("*corpus iuris civilis*") o el derecho pontificio medieval ("*corpus iuris canonici*"), así como los clásicos grecolatinos y Aristóteles.

No existían exámenes de curso, sino pruebas finales o grados académicos: bachiller, licenciado y doctor.

Las clases no se imparten en edificios propios hasta el siglo XV y hasta entonces los maestros deambulaban por dependencias catedralicias y locales dispersos, alquilados o cedidos.

Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca.

Salamanca se constituye como uno de los más destacados centros universitarios hispanos medievales. En ella predominan las enseñanzas jurídicas y se produce una movilidad del alumnado por universidades como Bolonia (para el derecho), París (teología) y Montpellier (medicina).

EL desarrollo jurídico contribuirá a la conformación de las estructuras gubernativas de la Iglesia y del Estado. Los canonistas salmantinos llegaran hasta la Curia romana y junto a los teólogos participan en los concilios de Constanza y Basilea, a comienzos del siglo XV.

El número de estudiantes que acudía a sus aulas no era elevado con respecto a Bolonia, pues frente a los aproximadamente 10.000 alumnos de la italiana, a la salmantina unos 500 ó 600 a finales del siglo XIV, aumentando a unos 3.00, entrado el siglo XV.

La universidad medieval excluyó de sus aulas al alumnado femenino, tanto en Salamanca como en el resto de Europa.

La procedencia del alumnado era básicamente de ambas Mesetas y Noroeste peninsular, una reducida proporción de Extremadura y Andalucía y más escasa de Aragón y rarísimos casos de extranjeros no peninsulares.

En cuanto al profesorado su procedencia predominante era de Castilla y León y Portugal con algunas excepciones de extranjeros.

El tránsito de la etapa medieval a la moderna convertirá a la universidad salmantina en universidad modelo, conformándola como la primera, afamada y más influyente universidad de las Españas.

Algunos alumnos y profesores ilustres: ***Nebrija, Fray Luis de León, Francisco de Vitoria Cervantes, Hernán Cortés, Torres Villarroel, Unamuno, Tierno Galván, Tomás y Valiente, Antonio Tovar****…*

“Omnium Scientiarum Princeps Salamantica Docet”. (Salamanca, la primera en todas las ciencias, enseña)

"Quod natura non dat Salmanticae non praestat” (Lo que la naturaleza no da Salamanca no lo “regala”)

La “Rana” sobre la calavera en la Fachada de la Universidad de Salamanca.

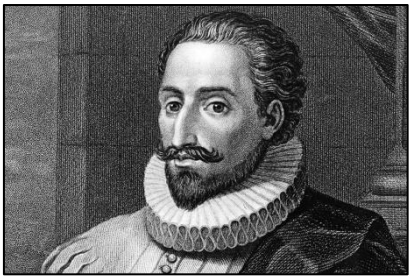
Higinio Martín González

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA EN EL TEATRO RAMOS CARRIÓN ZAMORA 8 Febrero 2018

3º E.S.O. y 1º BACHILLERATO

Los alumnos de 3º ESO y de 1º Bachillerato tuvieron la oportunidad de asistir a una interesante jornada teatral en el Ramos Carrión de Zamora. El grupo Factoría Teatro dramatizó dos de las novelas ejemplares más conocidas de Miguel de Cervantes: *La gitanilla* y *La ilustre fregona*. Estas dos novelas nos hablan, en esencia, de la búsqueda y la necesidad de libertad del ser humano, y de dos perversas maneras de usurpación de esa libertad, el rapto y la violación; pero nos hablan también de la amistad con mayúsculas. En estas historias hay también racismo y clasismo, que Cervantes alaba y critica a partes iguales. Son todos potentísimos ingredientes que fueron enfocados por la compañía para darle al público escolar una mirada franca y cercana de los contrastes entre la época cervantina y la nuestra.

Miguel de Cervantes



El máximo representante de la literatura española y autor de *Don Quijote de la Mancha* nació en 1547. La cantidad de avatares que acumuló en su vida es sólo equiparable a la de sus héroes: participó en la batalla de Lepanto, donde perdió una mano; sufrió cinco años de cautiverio en Argel al ser apresado por los corsarios; la familia quedó en la ruina; desempeñó el cargo de comisario de la Armada Invencible y de recaudador de Hacienda, lo que le costó de nuevo la cárcel; se vio involucrado en la muerte de un hombre en sospechosas circunstancias a las puertas de su casa de Valladolid… Poeta, novelista, dramaturgo y soldado, murió en 1616, convirtiéndose en una figura de la cultura universal.

La gitanilla

Nos cuenta una historia de amor, a modo de *road movie*, protagonizada por una muchacha gitana de nombre Preciosa (un verdadero milagro de hermosura, bondad y discreción) y don Juan de Cárcamo, un joven de la clase noble que, totalmente enamorado, acepta la condición impuesta por ella de abandonar su casa y su familia para vivir como gitano durante dos años, para así lograr ser correspondido en su sentimiento.

La ilustre fregona

Es la historia de dos jóvenes amigos, nobles y burgaleses, Carriazo y Avendaño, que deciden lanzarse a la vida picaresca. En un mesón de Toledo, Avendaño se enamora de Constanza, una fregona, lo que hará que los dos jóvenes decidan detener allí su viaje. El desaliento del enamorado Tomás de Avendaño por esta pasión hacia Constanza es tan grande como el amor que siente hacia ella. Finalmente, se descubrirá que Constanza es de noble nacimiento, hija natural del padre de Carriazo, por lo que nada impedirá su boda con Avendaño.

Al finalizar la representación, nuestros alumnos (así como el resto de alumnos provenientes de otros centros) participaron en un ameno y enriquecedor coloquio con los actores, intercambiando preguntas, opiniones y pareceres.

José Luis Gutiérrez Fernández

EL OFICIO DE HERRERO

En estos tiempos en que vivimos, cuando las nuevas tecnologías pretenden dárnoslo todo hecho, vamos a volver la mirada a uno de los oficios más antiguos y más importantes en la vida de nuestros antepasados, el Herrero. En los primeros tiempos de la Historia estos artesanos eran los que sabían transformar los minerales encontrados en la naturaleza en herramientas que cambiarían el mundo. Estos pioneros "alquimistas" guardaban los conocimientos de la metalurgia como si de un tesoro se tratara, para que otros pueblos o culturas no se los copiaran y así no estuvieran a su nivel en cuanto a tecnología (no olvidemos que con hierro también se hacen armas…). Poco a poco irían dominando estas prácticas y con el tiempo los avances en metalurgia se expandirían por el resto del mundo.

Pero vamos a centrarnos aquí en el oficio del herrero que tenía su fragua en el pueblo. En todas nuestras localidades había al menos un herrero que desde que salía el sol, golpe tras golpe, moldeaba el duro hierro fabricando así las herramientas necesarias para los demás oficios tradicionales. El carpintero necesitaba sierras, tenazas, clavos, gubias, etc.; el agricultor arados (con su reja que rompe la tierra), azadas, podaderas, horcas; el carretero los aros de hierro de las ruedas; los caballos tenían que ser herrados y así podríamos asignar a cada oficio una pieza de metal hecha o afilada por el herrero (peluqueros, sastres, leñadores, zapateros, albañiles, carniceros, esquiladores).

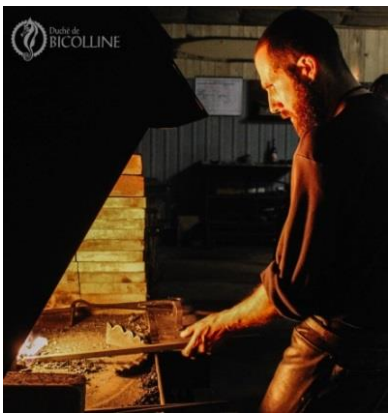
Su lugar de trabajo era la fragua. Solía ser un espacio oscuro, ennegrecido por el humo del carbón que creaba el fuego en el hogar (el carbón podía ser mineral o vegetal), ese era el corazón de la fragua, donde se introducía el hierro para que con las altas temperaturas se fuera calentando poco a poco, coloreándose de azul a rojo, a naranja, a amarillo y a blanco. Estos colores indicaban al herrero la temperatura del hierro y con su experiencia sabía el momento adecuado para golpearlo, soldar o "templar" (esto se hacía para darle la dureza justa al metal y que así la herramienta cortase o golpease adecuadamente).

Pero además de ese corazón que era el fuego de la fragua también tenía pulmones, los fuelles (algunos eran fuelles dobles). Estos aportaban el aire que avivaba el fuego. El rugido que producía el fuelle al subir y bajar es una de esas músicas que deberían entrar en el Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, igual que el tintineo del martillo al golpear el hierro sobre el yunque, la pieza más icónica de la fragua. Los yunques más conocidos son las "bigornias", que significa "de dos cuernos" uno plano y en punta y el otro en forma de cono, cada uno para doblar los hierros según se necesitase. Además, el herrero usaba martillos, tenazas de distintas formas, tornillo, sierras, taladros, punteros, tajaderas, terrajas, macho pilón, etc., muchas de estas palabras ya se han perdido en el vocabulario actual donde abundan los "hashtag", "spoiler", "**trending topic",** drones o impresoras 3D. Un oficio de milenios se ha perdido en un abrir y cerrar de ojos… ¿o no?

Pues tenemos suerte, porque todavía hay algunos herreros que se han adaptado a los nuevos tiempos y aunque han cambiado el fuelle manual por el eléctrico o la soldadura "a la calda" por la de electrodos, en lo demás sigue siendo igual, se calienta el hierro para doblarlo al antojo del artesano. Algunos siguen haciendo hermosas rejas para puertas o ventanas, adornos para casas rurales (llamadores, llaves y cerraduras, lámparas, cabeceros de cama, barandillas, etc.). El oficio continúa.

También algunos artistas han aplicado técnicas de forja a sus obras, como los escultores Julio González, Chillida, Martín Chirino o el zamorano Coomonte.

En estos tiempos, en que dándole a un botón podemos conseguir cualquier cosa, hay que reivindicar lo artesanal, piezas únicas hechas con amor y con saber centenario.



Lo tenéis difícil si queréis oír ese fatigoso respirar del fuelle, sentir como retumba el suelo cuando se golpea en el yunque o ver cómo el hierro se convierte en una centelleante bengala. Si queréis, aunque sea por YouTube, os aconsejo que veáis a este joven herrero, gran maestro de su oficio, que disfruta con su trabajo y nos deleita con su buen hacer. Os gustará.

https://www.youtube.com/watch?v=Jm3rldUvpiA

Esteban Rguez. Matilla

FUNCIÓN INCLUSIVA DEL DEPORTE

La actividad física y el deporte no sólo son de gran importancia a la hora de reducir las desigualdades latentes en nuestra sociedad actual, sino que además ayudan de forma tanto implícita como explícita a desmotar muchos de los mitos que lo rodean.

El papel de la mujer en el deporte ha estado siempre supeditado a las creencias, costumbres y tradiciones predominantes de cada etapa histórica, llegando algunas de ellas casi hasta nuestros días. Autores como Benilde Vázquez nos recuerdan que la concepción del cuerpo femenino se sitúa en la base de la educación de la mujer y en la influencia de la Educación Física a la que estaba sometida. La mujer no siempre tuvo el derecho a la educación del que ahora por fin disfruta, y si a ello le sumamos que la Educación Física históricamente no ha tenido un papel relevante para la formación del ser humano, salvo para algunos pensadores, y además ha estado condicionada por la necesidades sociopolíticas de la época, es fácil concluir que a la mujer no se le iba a permitir hacer algo para lo que no estaba destinada.

Mireia Belmonte

La consideración histórica de la mujer ha sido biologista, estando fuertemente condicionada por su sexo genético (su función era preservar la especie, de ahí que se le hubiera dado la capacidad de procrear) No le ha sido fácil asumir su corporeidad desde sus propios gustos e intereses, no ha tenido libertad de elección, propiciando de este modo el sentimiento de desposesión, de privación de su propio cuerpo, entendiendo que no era para ella sino para los demás. Debía ser madre y receptora de hijos, debía ser la conquista y posesión del varón, y debía ser una mera reproductora de la sociedad, de sus roles y estereotipos, factores todos ellos que han impedido secularmente que la mujer viva su cuerpo por y para sí misma. Tristemente, no resulta raro que todavía hoy se pueda escuchar algún comentario despectivo hacia una niña o mujer cuando se encuentra fuera del ámbito en el se espera, pudiendo escuchar desde la grada de un campo críticas del tipo “vete a fregar” o “estarías mejor cuidando a tus hijos”, cuando comete un error, ya sea como jugadora, entrenadora o árbitro. Debemos actuar en consecuencia no solo denunciando estas situaciones, hemos de dotar a nuestra sociedad del conocimiento y valores necesarios para evitar que casos como éste o más graves se repitan.

Es debido a esta concepción utilitaria de la cual surgen estereotipos ligados al género y mitos, que sin ningún aval científico han perdurado a lo largo de la historia hasta la actualidad. Autores como Barbero, nos dicen que el deporte era algo masculino, significaba virilidad, caballerosidad y poco dado a complicaciones intelectuales. Sin embargo, la feminidad era sinónimo de frágil, delicada, dependiente y sumisa, valores totalmente contrapuestos a la práctica deportiva. No podemos olvidar que la expresión por excelencia de una buena condición física, la capacidad que siempre ha llamado la atención de todos, ha sido la fuerza. Fragilidad y delicadeza no podían ir de la mano del trabajo de la fuerza, por tanto del deporte. Esto hizo que el papel de la mujer en el deporte fuera de exclusión e inferioridad, pues si hacía deporte tenía que ser algo que enfatizase sus cualidades, había de ser grácil, dulce y plástica, huyendo de todo aquello que implicara masculinidad y peligro para su integridad física. Según Bhrom así era como se institucionalizaban las diferencias entre sexos, creando mitos y perpetuándolos, haciendo que la mujer orientase su práctica deportiva a aquellos deportes que no la podían dañar, como la natación o la gimnasia.

(Selección nacional de Fútbol)

(Selección Nacional de Fútbol Sala)

Por suerte hoy contamos con un amplio abanico de estudios científicos en los que no sólo se demuestra que la actividad física es necesaria, sino que en las primeras etapas de formación del ser humano, las diferencias son inexistentes. Hasta la pubertad, niños y niñas deben trabajar en conjunto para obtener el máximo desarrollo no solo a nivel motriz y cognitivo, sino también desde el ámbito psicológico y social. Fisiológicamente no existen evidencias de que los niños sean más fuertes o corran más que las niñas, o que la capacidad coordinativa sea mayor en ellos que en ellas. Por tanto, debemos alentar a padres, madres, entrenadores y a los propios deportistas a llevar prácticas deportivas conjuntas. Si permitimos la participación de las niñas en el deporte, pero los separamos por sexos estamos no sólo legitimando esa diferenciación de roles, sino que de un modo indirecto alienamos tanto a niños como a niñas, porque crecerán en un entorno en el que pueden practicar el mismo deporte, pero de manera separada. Parece que nos despojamos de esos estereotipos que refrendan la situación de subordinación, pero no siempre es así. Hoy en día, después de todo lo que se ha luchado, asistimos impasibles a la creación de equipos femeninos en el deporte base, permitiendo y consintiendo que aquellas creencias que se suponían olvidadas vuelvan a hacer acto de presencia, y con peligro de quedarse. Es a partir de la pubertad donde sí podremos apreciar diferencias de rendimiento debido al aumento de secreción hormonal. Los cambios físicos se hacen

evidentes y el rendimiento de ambos variará. Pero esto no hace que no puedan convivir juntos en el deporte. Siguiendo a Sagan, no debemos limitar las posibilidades de un sexo en estereotipos, pero tampoco hemos de esperar el mismo rendimiento, ya que las diferencias existen. Sin embargo que coexistan en una misma situación enriquecerá a ambos sexos y se complementarán tanto en la esfera deportiva como fuera de ella. El niño que desde pequeño compite, practica, juega con niñas no observa nada extraño cuando de mayor se ve en una situación similar. Él no ve a una chica jugando al fútbol, al rugby, pilotando en un rally… Él ve a una compañera con (no contra, que no es lo mismo) quien jugar, practicar, competir. Y es, desde mi punto de vista, esa falta de diferenciación lo que debemos potenciar con el deporte.

Amaya Valdemoro

Carolina Marín

Miriam Blasco

Cabe destacar que otros autores consideran que la mujer se halla esclavizada por la estructura patriarcal de la sociedad capitalista, y el deporte, como una herramienta más de este complejo engranaje, contribuye a reproducir este sometimiento en términos de la naturaleza del individuo. Este punto de vista es fácilmente destacable si nos paramos a observar las noticias deportivas relacionadas con el deporte femenino, ya sean en medios únicamente deportivos, como en medios de comunicación más generalistas. Priman los deportes que más venden y dentro de ellos, los más importantes, por los que siempre se empieza o a los que se les dedica más tiempo, han sido los chicos. Las redes sociales se han hecho eco de esta situación, pero hasta el momento han servido como plataforma para quejas esporádicas. Mientras algunas de nuestras deportistas más célebres obtienen medallas y reconocimiento a nivel internacional, las portadas de los periódicos se siguen dedicando al fútbol haya o no competición, haya o no noticia (ver portadas As y Marca).

No es solo una cuestión de valores, algo que el deporte promueve en todas sus disciplinas. Se aprende a ser constante, a ser humilde, a compartir, a ser respetuoso, a participar, a colaborar… Estos y un sinfín más de atributos hacen que el deporte sea un estupendo medio de transmisión de valores y de educación de los mismos. El deporte también es una cuestión fisiológica. El movimiento es algo inherente al ser humano, es necesario para la formación y desarrollo integral de cualquier persona, sin dependencia del sexo. Tenemos cuerpo y debemos usarlo (Locke) Es a través del movimiento como comenzamos a conocer y explorar el mundo que nos rodea, y mientras somos bebés, a nadie le preocupa qué tipo de movimientos realiza el pequeño o la pequeña. ¿Por qué

conforme crecemos cambiamos de parecer? La actividad física, por ende, el ejercicio y el deporte son una necesidad para una correcta maduración de todos nuestros sistemas y también para su funcionamiento adecuado. ¿Qué clase de sociedad hemos creado que coarta el desarrollo de sus ciudadanos? ¿Acaso la práctica deportiva femenina ha devaluado el estatus de la mujer? ¿Acaso lo ha hecho la consecución de sus derechos? ¿Son menos mujeres nuestras alabadas deportistas (Sabina Asenjo o Lidia Valentín) por practicar disciplinas deportivas asociadas a roles masculinos? ¿Son menos hombres aquellos que practican deportes donde la plasticidad y la sutilidad predominan en detrimento de la tosquedad y la rudeza? No solo no es así, pues las bondades del ejercicio se han manifestado a lo largo de la historia, aunque sin haber disfrutado del apoyo de los sectores relevantes de la sociedad. Por suerte, actualmente estamos en un periodo de auge en lo referente a la actividad física, y no son pocos los estudios que claman los beneficios que ésta reporta al cuerpo, ya sea de hombre o mujer. Mejoras en el sistema muscular, óseo, nervioso, inmune, dando todo ello como resultado una mejor salud y por tanto una mejor calidad de vida. ¿No tenemos todos derecho a esa mejora en la calidad de vida?

Lydia Valentín

Sabina Asenjo

Vivimos en una sociedad que asume la igualdad de derechos y deberes de todos los ciudadanos; sin embargo hemos de replantearnos la vigencia de los roles ya que en cuanto a género, a pesar de los avances y logros obtenidos, conserva la misma esencia discriminatoria. Por ello debemos despojarnos de todo ese lastre que históricamente arrastramos, pues no sólo no nos beneficia sino que además no tiene ningún respaldo científico que abogue por su supervivencia. La ciencia nos deja evidencias, pruebas que constatan como son las cosas en realidad, marcándonos el camino a seguir para llegar a ser una sociedad próspera en la que las personas puedan elegir qué hacer sin temor a ser vilipendiados.

No quiero acabar este artículo sin dejar constancia de que a pesar de todos los impedimentos que la mujer ha padecido, su participación en el deporte, tanto amateur como profesional, ha aumentado de forma considerable en los últimos años (estadísticas CSD). Por ello, debemos seguir abriendo camino, no con el fin de que haya el mismo número de hombres y de mujeres sino con el único objetivo de que las posibilidades para ambos sean las mismas y sean ellos y ellas quienes elijan únicamente en función de sus preferencias.

Ruth San Miguel Enríquez

LA AUTOESTIMA

Abraham Maslow

La autoestima fue postulada por **Abraham Maslow** (1908 – 1970), psiquiatra y psicólogo estadounidense. La definió como la necesidad de respeto y confianza en sí mismo. Esto es básico para el ser humano. Todos tenemos la necesidad de ser aceptados y valorados por los demás. Y cuando recibimos el reconocimiento a nuestros logros nuestra autoestima crece. El no reconocimiento puede llevarnos a tener sentimientos de inferioridad y fracaso personal, aunque hay excepciones. Sin ir más lejos, el propio Abraham es una de esas excepciones.

Maslow procedía de una familia de judíos afincada en Rusia que se trasladó a Nueva York y era el mayor de siete hermanos. Su infancia no fue feliz pues sus padres eran muy exigentes con él y le humillaban con frecuencia. Su padre le trataba de estúpido y repugnante, cosa que, evidentemente, no favorecía a su autoestima. Su origen judío tampoco le ayudaba y se sintió discriminado socialmente. *"Yo era un niño pequeño judío en un barrio no judío. Era un poco como ser el primer negro en una escuela de blancos. Siempre estaba solo e infeliz. Crecí en las bibliotecas y entre libros".*

Como él mismo explicara, se refugió en los libros y en el estudio. De esta manera llegó a ser un brillante alumno y un investigador en el ámbito de la psicología de gran talla. Impulsó la Psicología Humanista, que engloba conceptos como la autorrealización, los niveles superiores de conciencia y la trascendencia.

Quizá lo más conocido de Maslow sea su pirámide con sus cinco niveles de necesidades del ser humano.

Y hablando de autoestima, quizá te preguntes qué tal está la tuya. A continuación, te propongo que rellenes este sencillo cuestionario para conocer el nivel de estima personal que en este momento disfrutas. Cuenta con que la autoestima es un parámetro que está en constante fluctuación y deseablemente en fortalecimiento, pero no demasiado, porque podríamos caer en un peligroso extremo: el narcisismo, la manía y delirios de grandeza…

Te sugiero que respondas todo lo sinceramente que seas capaz.

TEST DE AUTOESTIMA

Δ Frecuentemente **○ Algunas veces** **□ Pocas veces**

Me siento capaz de….

01. Δ ○ □ Decir lo que pienso.
02. Δ ○ □ Hacer lo que quiero.
03. Δ ○ □ Insistir si me enfrento a una dificultad.
04. Δ ○ □ No avergonzarme de renunciar.
05. Δ ○ □ No dejarme llevar por las “modas”.
06. Δ ○ □ Reír si se burlan de mí amablemente.
07. Δ ○ □ Saber que sobreviviré a mis fracasos.
08. Δ ○ □ Atreverme a decir “no”.
09. Δ ○ □ Atreverme a decir “no sé”.
10. Δ ○ □ Seguir mi camino aunque esté solo.
11. Δ ○ □ Sentirme digno de ser amado.
12. Δ ○ □ Soportar dejar de ser amado, aunque me duela.

13. Δ ○ □ Decir “tengo miedo” sin sentirme avergonzado.
14. Δ ○ □ Amar sin “vigilar” o “ahogar” al otro.
15. Δ ○ □ Concederme el deseo a fracasar.
16. Δ ○ □ Reconocer que me equivoqué.
17. Δ ○ □ Pedir ayuda sin sentirme inferior.
18. Δ ○ □ Pedir perdón.
19. Δ ○ □ No envidiar el éxito o felicidad ajenos.
20. Δ ○ □ Saber que sobreviviré a mis desgracias.
21. Δ ○ □ Reconocer que Dios tiene todo bajo control.
22. Δ ○ □ Decir lo que tenga que decir, aunque me dé temor.
23. Δ ○ □ Ponerme el bañador aunque mi cuerpo no sea perfecto.
24. Δ ○ □ No tener miedo a lo que vendrá.
25. Δ ○ □ Reconocer que tengo virtudes y defectos.
26. Δ ○ □ Sentir que progreso con las experiencias.
27. Δ ○ □ Aceptarme como soy, sin renunciar a cambiar mañana.
28. Δ ○ □ Pensar en otras personas, aparte de mí.

Total de Δ =
Total de ○ =
Total de □ =

Resultados

Como ya expresé antes, la autoestima es un parámetro que oscila, por tanto, no es tan importante la puntuación conseguida. Más bien, sería muy oportuna la consideración y revisión de cada una de las preguntas para obtener un mayor conocimiento de nosotros mismos. Pero a modo de orientación pueden servir estos indicadores:

Obtener 14 o más de ○ implica que tu autoestima está en crecimiento. Oscilas mucho con respecto a tus apreciaciones personales, tu autocontrol emocional está en desarrollo y aún no te sientes muy seguro ante las exigencias de los demás o los retos que te plantea la vida.

Obtener 27 a 30 de Δ + ○ muestra que detentas recursos para poder establecer relaciones personales positivas, tomar decisiones vitales y afrontar de forma exitosa las contrariedades que te sobrevengan porque tienes una imagen de ti mismo sana.

Obtener 27 a 30 de ○ + □ está asociado a cuestionamiento de todo, autoexigencias y una tendencia a una insana autocrítica. Probablemente digas de ti mismo cosas duras y no te sientes muy satisfecho de ti mismo. Y puede, por otro lado, que generes comportamientos de huida en situaciones donde percibes que existe un riesgo de ser rechazado o criticado.

Independientemente del resultado obtenido comparto contigo los derechos asertivos que propuso Manuel J. Smith que es una autoridad reconocida en el entrenamiento de la asertividad. Estas frases resumen los derechos que todos poseemos, pero que en ocasiones olvidamos a costa de nuestra propia autoestima.

Los derechos asertivos

- Derecho a ser mi propio juez
- Derecho a elegir si me hago responsable de los problemas de otro
- Derecho a elegir si queremos o no dar explicaciones
- Derecho a cambiar de opinión
- Derecho a cometer errores
- Derecho a decir “no lo sé”
- Derecho a no necesitar la aprobación de los demás
- Derecho a tomar decisiones ajenas a la lógica
- Derecho a no comprender las expectativas ajenas

Probablemente al leerlos habrás dicho: “sí, claro, si son obvios”. Por supuesto, pero en ocasiones los olvidamos. Por ello creo que es útil recordarlos porque, en momentos puntuales, los podemos olvidar. No los uses para mirar por encima del hombro al otro, pero sí para considerarte a la misma altura que los demás.

Mª del Carmen Rodríguez de Castro

EL CARDENAL JUAN PARDO DE TAVERA

Retrato realizado por El Greco

El personaje que da nombre a nuestro instituto jugó un papel de gran importancia en la España de la primera mitad del siglo XVI, ocupó puestos de la mayor relevancia y fue hombre de estrecha confianza del emperador Carlos. Juan Tavera, o Juan Pardo de Tavera, como comúnmente se le conoció, vino al mundo en Toro el 16 de mayo de 1472 del matrimonio formado por Ares Pardo y de Guiomar Tavera, hija a su vez de Juan Tavera, regidor de Toro y doncel de Juan II, monarca nacido en la misma localidad. El miembro más prominente de la familia era su tío, por parte de madre, el también toresano Diego de Deza, dominico, que fue arzobispo de las sedes de Santiago, Toledo y Sevilla, inquisidor general y tutor del hijo de los Reyes Católicos. De él se dice que tuvo un rol decisivo en la mediación de Cristóbal ante los Reyes Católicos.

Pardo de Tavera fue bautizado en la iglesia de San Sebastián de los Caballeros. Habiendo quedado muy pronto huérfano de padre partió a Madrigal para estudiar Gramática. Prosiguió su formación en la Universidad de Salamanca con estudios de Latín, Retórica y Cánones. Diego de Deza procuró protección a su sobrino facilitándole el acceso a varios beneficios, vía concesión de capellanías o de prebendas en el cabildo de la catedral de Zamora. Después de alcanzar el grado de bachiller en Cánones en abril de 1500, y la licenciatura en la Universidad de Salamanca, fue nombrado rector de esta misma institución en 1504. Gracias a su tío, entonces arzobispo de Sevilla, en 1505 le fue concedido un puesto en el Consejo de la Inquisición así como varios beneficios en la catedral de la ciudad andaluza.

En la segunda década del siglo XVI comenzó el desempeño de cargos políticos y episcopales. En 1513-1514 el rey Fernando le comisionó para visitar la Chancillería de Valladolid, lo que le abrió las puertas al obispado de Ciudad Rodrigo, labor que ejerció entre 1514 y 1523. Antes de concluir su pontificado, en 1522 fue nombrado presidente de la Chancillería, y al año siguiente obispo de Osma, silla que regentó por menos de un año.

A instancias del cardenal Adriano de Utrecht se desplazó a Portugal para negociar el matrimonio del emperador Carlos con la princesa Isabel así como el de Catalina, hermana del anterior, con el rey Juan de Portugal. Entre 1524 y 1534 fue arzobispo de Santiago de Compostela. En ese tiempo le sobrevinieron nombramientos de la mayor responsabilidad, como en 1531 el de cardenal, con el título de "San Juan ante portam latinam", por designación del Papa Clemente VII. Pero el más importante fue sin duda la presidencia del Consejo Real o Consejo de Castilla entre 1524 y 1539, quince años que constituyeron la más larga etapa de gobierno de ningún político de su época. La dirección del Consejo le convirtió en auténtico gobernante del país durante los largos períodos de ausencia del emperador. Presidió las Cortes de Toledo de 1525 y 1538, de Valladolid de 1527 y 1537, de Madrid de 1528 y 1534, y de Segovia de 1532.

Pardo de Tavera fue un hombre de gran confianza del emperador Carlos. Ambos sostuvieron una abundante y enjundiosa correspondencia. Carlos apreció las valoraciones, consejos y opiniones del cardenal arzobispo sobre puntos tan variados como la conservación de los Países Bajos, Milán o la campaña de Túnez. Después de la muerte de la emperatriz Isabel, cuyas honras fúnebres ofició, actuó como pleno gobernador del reino entre 1539 y 1541.

En 1534 ocupó el arzobispado de Toledo. En la sede primada de España convocó un sínodo en 1536 y ejerció un considerable mecenazgo. Desde 1539 combinó la mitra toledana con el empleo de inquisidor general, por nombramiento del pontífice Paulo III. No fueron años de especial actividad de la Suprema, como así se conocía al Tribunal del Santo Oficio. Cabe no obstante destacarse el proceso contra el protestante Francisco San Román, en el que tomó parte el cardenal.

A Pardo de Tavera se debe la construcción del hospital de San Juan Bautista de Toledo, primer gran edificio del Renacimiento clásico construido en Castilla, también conocido como Hospital Tavera. Falleció el 1 de agosto de 1545 en Valladolid mientras celebraba las exequias de la princesa María Manuela de Portugal, muerta durante el parto de su hijo Carlos. Los restos de Juan Pardo de Tavera fueron trasladados más adelante al hospital que lleva su nombre en Toledo y depositados en el magnífico sepulcro labrado por Alonso Berruguete. El principal retrato que conocemos de él fue pintado por el Greco años después de su defunción, quien para su composición hubo de inspirarse en su máscara funeraria. Retrato que, por cierto, resultó seriamente dañado durante la Guerra Civil Española. Se dice que cuando Carlos I de España y V de Alemania supo de su desaparición afirmó: "se ha muerto un viejecito que me tenía sosegados los reinos de España con su báculo". Otra frase apócrifa refiere que el emperador llegó a decir que sentía más la muerte de Tavera que la de la propia reina, "pues mujeres hay muchas, y Tavera sólo uno".

Sepulcro del Cardenal en Toledo (obra de Alonso Berruguete)

Roberto Blanco Andrés

EXCURSIÓN A ZAMORA (JORNADAS DE FP)

El miércoles 21de Febrero madrugamos para coger un autobús dirección Zamora. El viaje fue muy divertido y la anécdota fue que uno de nuestros compañeros se despistó y no bajó a tiempo. Cuando el bus se puso en marcha, tuvimos que gritar para que pudiera bajar.

La cita para conocer los módulos fue en el Claudio Moyano, el María de Molina y el Centro Integrado de FP- En el Ciclo Formativo de Informática nos mostraron los programas y también las piezas por las que están formados los ordenadores.

En algunos módulos (como en peluquería) estuvimos todo chicas. Fue muy interesante e instructivo. En el módulo de Emergencias Sanitarias recibimos una clase práctica que resultó muy interesante.

Algunos alumnos nos desplazamos también al IES Río Duero, donde recibimos información del módulo de Electricidad, que convenció a más de un alumno como una buena propuesta de futuro. También allí conocimos el Ciclo Formativo de Chapa y Pintura.

Tuvimos tiempo libre para pasear por Zamora. Las actividades de ocio comenzaron con un buen almuerzo y continuaron con visitas a algunos amigos y familiares que tenemos en la capital. Acompañados y en grandes grupos, paseamos por La Marina y recorrimos las tiendas de moda de Santa Clara.

Después de tantas emociones, a la una y media regresamos al autobús. La mañana se nos había pasado muy rápidamente. Lo habíamos pasado genial.

En el trayecto de vuelta a Toro todo eran risas, nos gustó mucho la experiencia y repetiríamos sin dudar ni un momento.

(Taller de primeros auxilios)

Zaira Caballero

Sergio González

Daniel Melgar

(2º PMAR)

ITINERARIVM LATINVM TAVRISANVM

Atrévete a descubrir que el latín, esa lengua casi olvidada, está presente en Toro, más cerca de lo que crees y fuera de las aulas del instituto también. Te lo vamos a mostrar, si nos acompañas en un itinerario con paradas en cuatro puntos de la ciudad para ver monumentos, leer latín y pensar. Esta es la crónica de ese recorrido realizado por los alumnos de latín del IES Cardenal Pardo de Tavera, de Toro (Zamora), alternándonos en las explicaciones relativas a cada uno de los monumentos e inscripciones, tarea para la que nos habíamos documentado previamente.

Iniciamos nuestro recorrido *extra muros*, partiendo del toro celtibérico ante la Puerta de Santa Catalina (I), porque a él está ligada una de las tres hipótesis para explicar el nombre de nuestra ciudad. Continuamos, ya *intra muros*, hacia la Colegiata de Santa María la Mayor (II), donde encontramos una inscripción en latín en el altar mayor. Desde allí seguimos, dentro del recinto amurallado, hasta otro templo, la iglesia de San Sebastián de los Caballeros (III), con sus pinturas góticas y la inscripción latina que conserva el nombre de su pintora o mecenas. Y nuestro recorrido acaba en la Puerta de Corredera (IV), que tantas veces habrás atravesado sin preguntarte por qué está ahí y por qué tiene una inscripción en latín.

I. INCIPIT: TAVRVS EXTRA MVROS

La escultura situada ante la Puerta de Santa Catalina, fuera del recinto amurallado, es decir, *extra muros*, pertenece al grupo de los denominados “verracos”, monumentos cuyo origen se remonta a finales de la Edad de Bronce o principios de la Edad de Hierro y cuyos creadores fueron los vetones, pueblo prerromano asentado entre los ríos Duero y Tajo. El término “verraco” procede de *verres*, “cerdo padre” en latín. Pero estos monumentos no solo representan cerdos, sino también toros, como el que vemos aquí.

Existen diferentes hipótesis para explicar la creación y finalidad de estas esculturas:

-se colocaban como hitos para marcar límites entre territorios

-constituían indicadores de los caminos por donde transitaban los ganados trashumantes

-objetos de culto para pedir protección de los ganados y fertilidad de los campos porque se creía que atraían la lluvia

-monumentos funerarios.

La escultura que observamos en Toro está ligada a una de las tres hipótesis sobre el nombre de la ciudad. Suponiendo que se trata de un toro, palabra que en latín es *TAVRVS*, la ciudad debería, pues, el nombre a la presencia de esta escultura prerromana. Una segunda hipótesis hace remontar la procedencia del nombre a época romana, basándose en que el cónsul que mandaba las tropas asentadas en la ciudad era *TITVS ESTATILIVS TAVRVS*, general partidario de Augusto que combatió entre los años 29 y 19 a. C. en Hispania, donde venció a cántabros, vacceos y astures durante las guerras cántabras. Y a partir de su nombre se originó el nombre de Toro. Una tercera hipótesis remite el origen del nombre al sintagma *CAMPVS GOTHORVM*, tierra de godos. Hacia el siglo X, Alfonso III mandó repoblar ciudades *desertas ab antiquis*, es decir, abandonadas por sus antiguos pobladores, y Toro era una de ellas, para reforzar una nueva línea del Duero, creando con ello enclaves fuertes frente a Al-Andalus. El rey mandó repoblar Toro junto con Zamora, Simancas, Dueñas y todos los Campos Góticos, o campos de godos (*Campus Gothorum*).

II. SEQVITUR: TEMPLVM INTRA MVROS

La Colegiata de Santa María la Mayor, una de las obras más características del Románico en su fase de transición, comenzó a construirse en el siglo XII (*circa* 1170) y las obras se prolongaron hasta el siglo XIII. En la portada norte destaca una representación de Cristo como juez justiciero rodeado de veinticuatro ancianos. La puerta sur, a la que se accede desde el interior del templo, es una muestra del estilo románico de transición. El Pórtico de la Majestad, dentro de la Colegiata, narra la vida de la Virgen, de Cristo y el Juicio final, además de mostrar una serie de músicos con sus instrumentos. Y en el pequeño museo de la sacristía se conserva el famoso cuadro "La Virgen de la Mosca" (siglo XVI). Pero nos interesa especialmente el altar mayor, con el retablo en forma de templete ensamblado por el artista toresano Simón Gavilán Tomé, porque la mesa del altar, realizada hacia 1970, se adorna en su contorno con una inscripción latina que recoge una fórmula de consagración. Constituyen una parte de esa inscripción las siguientes palabras:

SVSCIPE · SANCTA · TRINITAS · HANC · OBLATIONEM

Significan: "Acepta, Santa Trinidad, esta ofrenda".

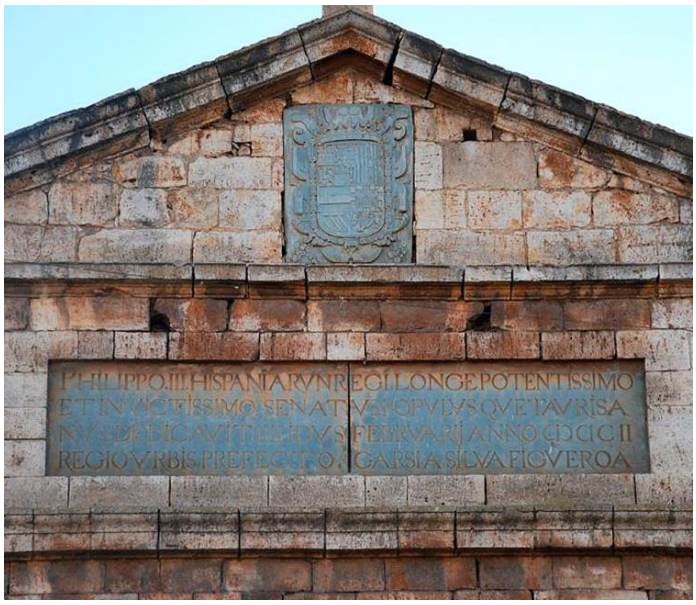
III. DEINDE: ALIVD TEMPLVM INTRA MVROS

No hay constancia de la fecha en que fue construida originalmente la iglesia de San Sebastián de los Caballeros, pero fue parroquia desde el siglo XII hasta finales del XIX. Su primera edificación era de ladrillo, de estilo románico mudéjar. A principios del s. XVI fue reconstruida en su totalidad por Juan Martínez de Revilla a expensas del cardenal Fray Diego de Deza. Se trata de una construcción gótica que destaca por su solidez, sobriedad y predominio del macizo sobre el vano. En la actualidad es un museo sacro que alberga frescos de estilo gótico lineal, del s. XIV, que representan escenas de la vida de Jesucristo, San Juan Bautista y Santa Catalina de Alejandría. Sobre los frescos, bajo un escudo de la pintura dedicada a San Cristóbal, puede leerse la inscripción *TERESA DIEÇ ME FECIT*, es decir, "Teresa Díaz me hizo". Sabemos que esta forma de firmar, haciendo que la propia obra de arte "hable" en primera persona y "diga" el nombre de su autor, era una fórmula muy extendida, pero lo que nos gustaría saber es si fue esta mujer la pintora o la mecenas que encargó las pinturas a otro artista. Todavía no hay una respuesta definitiva.

IV. FINIS CORONAT OPVS: REX ET PORTA

Llegamos al final del recorrido y atravesamos la Puerta de Corredera. Esta puerta, entrada natural al recinto histórico de Toro, está situada en el tercer recinto amurallado de la ciudad**.** Se construyó en el año 1602 en honor de Felipe III, con fines decorativos, imitando los arcos triunfales de la Roma Imperial, y para recordar la visita del rey a la ciudad.

En la parte exterior central de la puerta se puede leer la inscripción siguiente:



PHILIPPO.III.HISPANIARVN
REGI LONGE POTENTISSIMO
ET INVICTISSIMO.SENATVS
POPVLVSQVE TAVRISANVS
DEDICAVIT.IIII.IDVS
FEBRVARII ANNO MDCII.
REGIO VRBIS PREFECTO.
GARCIA SILVA FIGVEROA

Significa: "A Felipe III, rey de las Españas, poderosísimo y nunca vencido, dedicaron [este monumento] las Autoridades y el Pueblo de Toro, el diez de febrero de 1602, siendo corregidor de la ciudad García Silva Figueroa".

Si nos has acompañado hasta aquí, lector fiel, queremos comunicarte una reflexión final. Del Toro de época romana queda algo más que los sillares del Puente Mayor, porque la lengua es el monumento romano más perdurable: el latín es una lengua para la eternidad. Era la lengua que los fieles escuchaban en las iglesias de la Edad Media como una cantinela ininteligible cuya musiquilla, no obstante, los acercaba a Dios. Sirvió también el latín para no olvidar el nombre de una mujer, en una época en que casi todas eran invisibles. Y para recordar una visita real, porque por entonces, por el año 1602, era la única lengua de prestigio a la altura de un rey. Así que, en latín se escribían mensajes para los hombres del futuro, como los que hemos leído en la Colegiata, San Sebastián de los Caballeros y la Puerta de Corredera. Nos despedimos, porque, como ya sabes, *FINIS CORONAT OPVS*, es decir, el fin corona la obra.

DAVID ALONSO

PABLO PÉREZ

SARA PRIETO

SHEILA RODRÍGUEZ

ZAIRA RUBIO

MÓNICA RUIZ

SHEILA VILLAFÁFILA

(1º Bach. B) ME FECERVNT

Mª Isabel Gómez Santamaría

IN MEMORIAM - JESÚS LÓPEZ COBOS

El primer recuerdo del maestro Jesús López Cobos lo tengo a través de la televisión, siendo yo aún un niño, dirigiendo a la Orquesta Nacional de España en uno de los conciertos de La 2 de RTVE. Cuando mi padre me explicó que el señor de la batuta era de Toro, mi futuro y devenir estuvo condicionado siempre a este hecho. Quería dedicarme a la música.

Espejo donde mirarse, el trabajo de López Cobos al frente de las orquestas más prestigiosas del mundo no ha dejado nunca indiferente a nadie. Serio y comprometido con su labor, ha regalado al oyente y a los propios músicos versiones únicas e irrepetibles que pasarán a la historia de la música y permanecerán inquebrantables con el paso de los años.

López Cobos nació el 25 de febrero de 1940 en Toro. A los diez años ingresó en el Seminario Diocesano de Málaga. En esta ciudad cantó en el coro de la catedral y realizó sus primeros estudios de música en el conservatorio, para continuarlos en el Real Conservatorio de Madrid. Estudió Filosofía y Letras en 1964 en la Universidad Complutense de Madrid y se diplomó en Composición en 1966, además de dar comienzo a su carrera al frente de los coros de la universidad, siendo galardonado con diversos premios como fundador y director de la Coral Universitaria de Madrid. Más adelante, inició los estudios de Dirección de Orquesta en Alemania, concluyéndolos en Nueva York.

Debutó como director de orquesta en Venecia en 1969. A partir de ese momento, consiguió dirigir la mayoría de las orquestas sinfónicas y filarmónicas del mundo como director invitado. Entre 1981 y 1990 López Cobos fue director general de música de la Ópera de Berlín, entre 1984 y 1988 director de la Orquesta Nacional de España, entre 1986 y 2000 director de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y entre 1990 y 2000 director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Desde 2003 hasta 2010 fue el director musical del Teatro Real de Madrid, y, hasta su fallecimiento, fue director principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia y de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En Toro, ciudad de músicos, sus enseñanzas y ejemplo han servido para que muchos chiquillos, dentro de los cuales me incluyo, hayan seguido con sus estudios musicales alcanzando unos grandes resultados y dedicándose hoy en día al maravilloso mundo del arte más universal. Gracias a su labor y a su filantropía, comenzó a acercar a principios de los años 80 la música clásica a nuestra ciudad cuando de aquella dirigía a la ONE y se organizaban viajes al Teatro Real o al Auditorio. Hombre crítico, sus opiniones comprometidas acerca de la situación de las artes en nuestro país han servido para que organismos y particulares tomen conciencia acerca del tema, no siempre reaccionando para bien, lo cual le granjeó más de un problema. Decía que “un pueblo sin cultura es un pueblo muerto, caduco”. Como buen humanista y filósofo, hombre de mundo y universal, López Cobos era un inconformista. Quería lo mejor para los músicos, para su tierra, para las generaciones venideras, las cuales no deben conformarse con cualquier cosa. Hay que luchar por un buen sistema de orquestas en España, por una buena formación en los conservatorios, por una presencia notable de la música en las escuelas. Y si no remamos todos en la misma dirección estaremos destinados al fracaso.

Siempre afable y cordial, educado hasta el extremo, elegante y prudente, el Maestro colaboraba con todo aquel que le requería y siempre sin perder ni renegar de sus raíces. No hay programa de concierto a lo largo del planeta en el que no figure que su lugar de nacimiento fue Toro.

Su bagaje profesional ha sido galardonado a nivel nacional e internacional. En España, destaca por haber sido el primer director de orquesta que recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1981), también consiguió la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (2001) y Premio de las Artes de Castilla y León (2012).
Entre los reconocimientos internacionales, destacan la Cruz al Mérito de Primera Clase de la República Federal de Alemania por sus servicios a la cultura de dicho país y el título oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.
Su discografía incluye un importante número de grabaciones para Philips, Decca, Virgin, Teldec, Telarc, Denon, Claves o Cascavelle, y con la Orquesta de Cincinnati grabó en exclusiva para Telarc obras de Falla, Ravel, Bizet, Franck, Mahler, Respighi, Villa-Lobos o Shostakóvich.

Además de los grandes recitales a lo largo de los cinco continentes, no debemos olvidar dos grandes regalos a la ciudad de Toro. En 2005, con motivo de las celebraciones del V Centenario de la promulgación de las Leyes de Toro, y cuatro años más tarde al ser nombrado Socio de Honor de la Asociación Cultural que lleva su nombre y tengo el honor de presidir. El primero de ellos al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid en la Colegiata; el segundo, en la Iglesia de Santo Tomás Cantuariense, a cargo de la joven orquesta de Castilla y León. Momentos difíciles de olvidar y que, como siempre, contaron con el respaldo unánime de los toresanos.

No era raro verlo un día cualquiera, siempre que la agenda se lo permitiese, paseando por Toro, dialogando con Jesús de la Sota, respirando aire puro y parándose a saludar a todos los vecinos que se cruzaba por el camino, los cuales le dedicaban palabras de afecto.

Auténtico mecenas, a lo largo de estos años ha dotado a la escuela de música y a la banda de música “La Lira” de nuestra ciudad de varios instrumentos, gesto que le honra y demuestra que siempre se ha preocupado de la formación musical de sus vecinos, sobre

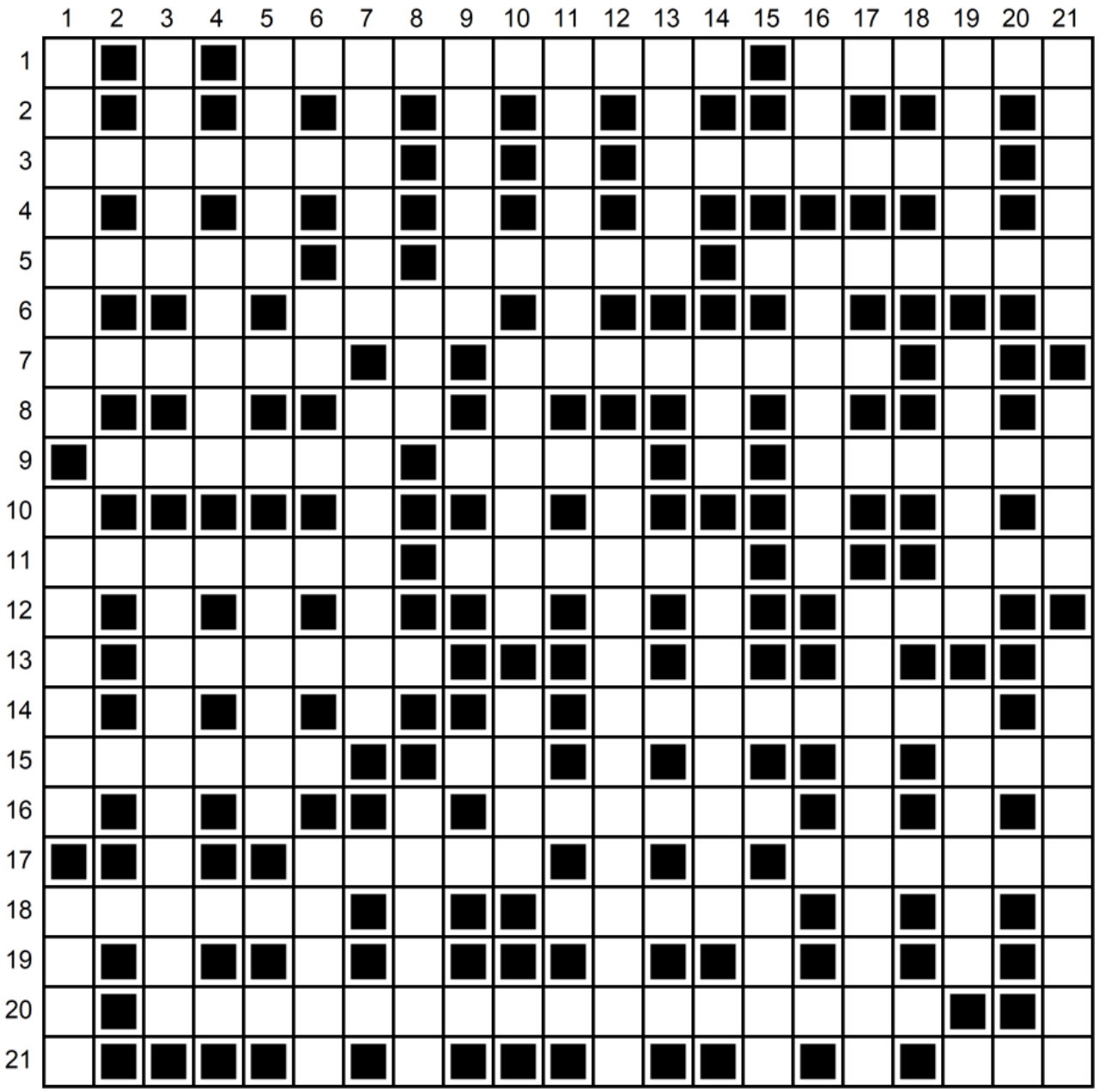
todo de los más jóvenes. Siempre, a pesar de la distancia, enviaba algún mail o mensaje interesándose por todo.

Después de coincidir con el Maestro en varios eventos, alguna cena donde hablábamos de música y de la vida, o tocando el órgano de la Colegiata durante alguna visita sorpresa, mi último recuerdo con él fue en 2016. Fue el padrino de mi composición "Alguna vez soñé en Liberalia", todo un honor que siempre guardaré en mi corazón.

Un grande entre los grandes, pero a la vez un vecino más, un amigo, un ejemplo a seguir. Por ello, López Cobos tenía preparado su último gesto hacia nuestra querida ciudad incluso en su despedida. Por expreso deseo del Maestro, sus restos descansarán para siempre en Toro, un honor que los toresanos supimos reconocer dándole la despedida que merecía y hablándole a nuestros pequeños de quién fue, es y será, el toresano más ilustre que ha dado nuestra tierra.

David Rivas Domínguez

CRUCIGRAMA GEOGRÁFICO

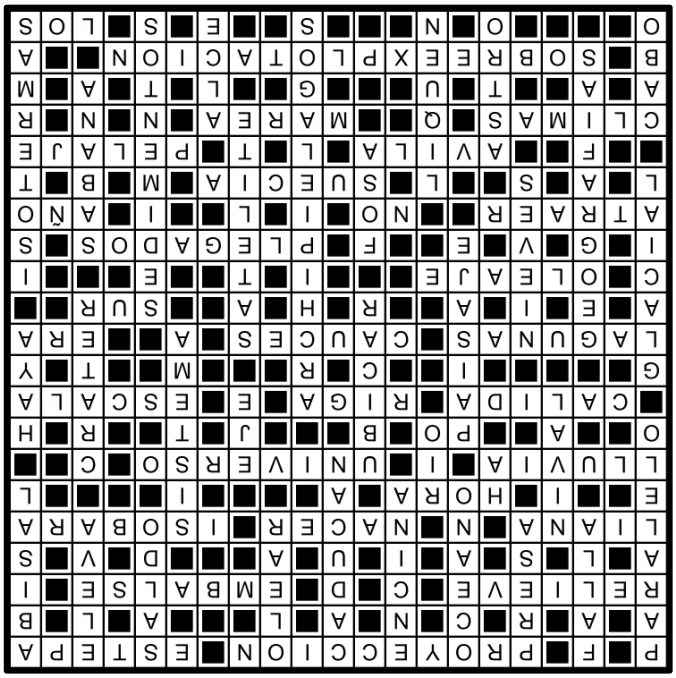


HORIZONTALES

-**1:** Un mapa lo es de la superficie terrestre. Gran extensión de hierbas carente de árboles. -**3:** Conjunto de formas de la superficie terrestre. Acumulación artificial de agua superficial. **-5:** Medio de transporte tarzanesco. Lo que hacen los ríos en su curso alto. Línea que une puntos de igual presión. **-6:** El tiempo que abarca cada huso. **-7:** Precipitación en estado líquido. Todo aquello que hay en el espacio. **-8:** Nombre de río italiano que se emplea para hablar de las deposiciones de los bebes. **-9:** Zona térmica situada entre los trópicos. Capital de Letonia. Se emplea para que la superficie terrestre quepa en una hoja de papel. **-11:** En plural, Acumulación de agua superficial de escasa profundidad. En plural, por donde discurre el agua de un río. Periodo de la historia geológica de la Tierra. **-12:** Opuesto al norte. **-13:** Conjunto de ondulaciones de la superficie de los mares. **-14:** En plural, tipo de relieve que se forma cuando los materiales se ondulan. **-15:** Acción que ejerce la gravedad. Noroeste. Lo que tarda la Tierra en rodear el Sol. **-16:** País europeo que se tiende a confundir con Suiza. **-17:** De donde son los abulenses. Los animales del polo lo tienen tupido. **-18:** Situación habitual de los elementos de la atmósfera. Ascenso y descenso del nivel del mar. **-20:** Consumo desmesurado de un recurso. **-21:** Nuestro astro rey del revés.

VETICALES.

-**1:** Va de este a oeste pero mide norte y sur. Extremadamente frío o que hiela. Rango del ejército que se asoma al mar. **-3:** Superficie sobre la que se mueven las partes de un terreno fracturado. En plural, ciencia que estudia los elementos de la superficie terrestre. **-4:** Cuando el caudal de un río depende de la nieve. **-5:** Construcción que cierra un embalse. En plural, tipo de precipitación que el refranero popular relaciona con la abundancia. **-6:** Forma del verbo "haber" que empleamos cuando hablamos del tiempo que acaba de hacer. Cuerpo que flota en el espacio. **-7:** Como un mar pero más grande. El aspecto visual de una porción de la superficie terrestre. **-8:** Corriente de agua superficial. Junto con los musgos forma parte de la tundra. **-9:** Árbol característico del bosque mediterráneo. **-10:** Acción que puedes llevar a cabo con un mapa. La del fondo del mar es más profunda que la del cementerio. **-11:** Lo hacen las hojas del haya y los yogures. **-12:** Varios conjuntos de islas. **-13:** Acción de hacer o producir olas. **-14:** Rotamos a su alrededor. Pulula alrededor de un planeta. **-15:** Como el reno, vive en la taiga. **-16:** Conjunto de planetas. **-17:** Materiales depositados en un lugar diferente al de origen. **-19:** El choque de las placas lo hace con el relieve. Todo volcán que se precie lo tiene. Hábitat de jirafas y leones. **-21:** En el fondo del mar, **l**o que hay más allá del talud continental. Árbol típico de los bosques oceánicos. Líneas que unen puntos con la misma temperatura.



Xavier Rigata Qui
y alumnos de 1º ESO B

NOTAS TORESANAS EN EL MIGUEL DELIBES

Las alumnas del IES Cardenal Pardo de Tavera Alicia Fernández y Carmen Herrera, acompañadas por el profesor José Luis Gutiérrez, presentaron la canción *Realidad* en el festival Música Inmediata celebrado en el auditorio vallisoletano.

Desde siempre he comprendido que las cosas que nos cuentan no parecen reflejar la realidad. Que este mundo se construye con los sueños oxidados de los pocos que nos quieren de verdad… Así dice el estribillo del tema *Realidad*, que nos habla de las contradicciones y el desengaño que provoca la pérdida del primer amor. Una pérdida que suscita daño y desencanto, pero que al mismo tiempo consigue que salgamos adelante más fuertes y conscientes de lo que es la vida. La canción se presentó este jueves 26 de abril dentro del festival Música Inmediata, que se celebra cada año en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid, y en el que participan los mejores institutos de Castilla y León.

Música Inmediata se enmarca dentro de las actividades, conciertos y talleres que lleva a cabo el Área Socioeducativa del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Su objetivo es apoyar a los alumnos de Secundaria de toda Castilla y León para que puedan crear sus propias músicas y las muestren en el mejor escenario de la comunidad, el Centro Cultural Miguel Delibes. También fomenta la creatividad musical a través de un programa

de actividades de formación y de ayuda a profesores y alumnos. El festival está dirigido y coordinado por Suso González, profesor Superior de Guitarra por el Real Conservatorio de Música de Madrid, exmiembro del grupo Celtas Cortos, y colaborador de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Por segundo año consecutivo, el IES Pardo Tavera ha estado presente en este prestigioso festival autonómico. El curso pasado participó con la canción *En tus ojos mis deseos*, que todavía se puede buscar en Youtube, en una puesta en escena con catorce músicos y una orquesta de metales dirigida por el compositor David Rivas. Al contrario que hace un año, esta vez se ha optado por una balada más íntima. La melodía fue compuesta por Carmen Herrera Calvo, al piano, y magistralmente interpretada por una de las voces más prometedoras y con más personalidad de la provincia, la de Alicia Fernández Feo (su canal de Youtube es Alicia Fedez). Acompañó a la guitarra José Luis Gutiérrez Fernández, profesor de Lengua y Literatura. En la composición del tema también colaboraron la profesora Susana Gómez Vázquez y la escritora Marisol Cámara Ruiz. Al igual que el año pasado, la interpretación ha sido un éxito rotundo y ha levantado la unánime ovación del público presente en la sala, entre el que había una nutrida representación de alumnos y alumnas del instituto Pardo Tavera. La canción se podrá encontrar en unos días en Youtube, introduciendo en la búsqueda el título de la misma y el nombre del festival.

José Luis Gutiérrez Fernández

FORTUNE´S FOOL

Last February all the students of our High School went to **Latorre Theatre** to see the play ***Fortune's Fool*** by the company Moving On.

The play offered a comical view of fate and reminded us that "it is in our hands to change our own destiny". It also showed us that in these times of social media we must question the world around us and realize that things are not always as they appear.

As every year, the performance was entertaining, lively and great fun and the actors did extraordinary professional work interacting with the audience all the time.

Both, students as well as teachers enjoyed the show.

"It was great fun. Some of my friends went onto the stage and I had some laugh with them" Rocío Vergel (3º A)

"It is a different way to learn English" Marcos Asensio (3º B)

"I understood almost everything and had a good time" Diego Alvaredo (2º Bach B)

English Department

FRANÇAIS

BLAGUES (CHISTES)

Toto rentre à la maison après sa première journée à l'école.
Toto vuelve a casa después de su primer día de clase.
Sa maman lui demande:
Su madre le pregunta:
- Alors Toto, tu as appris beaucoup de choses aujourd'hui?
-Dime Toto ¿has aprendido muchas cosas hoy?
Toto :- Pas assez on dirait : ils veulent que j'y retourne demain.
Toto: - No suficientes al parecer: quieren que vuelva mañana.

La maitresse dit à Toto:
La maestra le dice a Toto :
- Conjugue-moi le verbe savoir à tous les temps.
- Conjúgame el verbo saber en todos los tiempos.
- Je sais qu'il pleut, je sais qu'il fait beau, je sais qu'il neige…
- Sé que llueve, sé que hace sol, sé que nieva…

Dans un train, un homme dit à un autre :
En un tren, un hombre le dice a otro:
- Je vais te raconter une blague belge.
- Te voy a contar un chiste de belgas
- Ça va pas la tête ? Je suis Belge !
- ¿Estás loco? Soy belga.
- C'est pas grave, je te la raconterai deux fois !
-Da igual, te lo contaré dos veces.

RECETTE: Quiche Lorraine

Etape 1

Préchauffer le four à 180°C (thermostat 6).

Etaler la pâte dans un moule,

Etape 2

la piquer à la fourchette. Parsemer de copeaux de beurre.

Etape 3

Faire rissoler les lardons à la poêle.

Etape 4

Battre les oeufs, la crème fraîche et le lait.

Etape 5

Ajouter les lardons.

Etape 6

Assaisonner de sel, de poivre et de muscade.

Etape 7

Verser sur la pâte.

Etape 8

Cuire 45 à 50 min.

Etape 9

C'est prêt

Etape 10

Déguster

Bon appétit

FLE: Français langue étrangère

GAZAPOS PRIMAVERALES

He aquí unos cuantos gazapos, equívocos, errores, invenciones… cometidos por los alumnos al son de los nervios, el insomnio provocado por las horas nocturnas de estudio, los calores y alergias primaverales…, en los últimos exámenes de los que el ávido lector se percatará y generará al menos una sonrisa.

****La actividad agraria*** es la mayor actividad con más importancia en España.

****El paisaje agrario de la España Atlántica*** depende de varios factores. Se encuentra en zonas como Castilla y León, Extremadura, etc. Presenta unas elevadas temperaturas y precipitaciones escasas. Destacan cultivos como el cereal, viñedos, olivos, hortalizas entre otros muchos.

****El paisaje agrario en la España Atlántica*** se localiza en el litoral mediterráneo.

****La mayor producción de cereales*** se encuentra en Castilla y León, donde se encuentran la mayor extensión de terrenos sin cultivar.

****La horticultura***: este tipo de actividad no está muy desarrollado en el territorio español.

****Agricultura a tiempo parcial***: explotaciones agrarias que solo son cultivadas en determinadas épocas del año por el tipo de producto.

****Agricultura a tiempo parcial:*** sistema de cultivo en el cual se emplean bastantes técnicas de cultivo dependiendo de la época que sea. Uno similar a esto sería el barbecho***.***

****Latifundio:*** gran explotación agraria propiedad de un solo jornalero. Abarca Castilla y León, Castilla- La Mancha, País Vasco o Galicia***.***

****Dehesa***: explotaciones mixtas en la cual se desarrollan buenos métodos de cultivo. Destacan hortalizas, patatas, etc.

****Mapa del regadío en España*** (comentario): se trata de un clima de montaña. En este clima las temperaturas son muy bajas, y a veces se producen heladas…

****Morfología urbana***: se llama así a los distintos tipos de personas que viven en una ciudad.

****Suburbio:*** concentración de las grandes ciudades.

****La red de carreteras en España***: la red portuaria destaca por su carácter radial… el centro tanto del transporte terrestre como marítimo es Madrid porque desde aquí parten varias redes que van a distintas partes de España.

****Turismo rural:*** es el tipo de comercio que se efectúa en zonas que predomina la vegetación… etc., parte de España.

****A.V.E.:*** (Alta Velocidad Española) sistema de transporte donde no suele superar los 100 km, debido a su desplazamiento, se distinguen la “hora punta” de la “hora valle”.

Y ahora cambiamos de asignatura***… Historia del Arte:***

Características de la escultura Gótica: se muestran las diferencias entre la escultura del Gótico y la del Románico: la oscuridad del Gótico frente a la iluminosidad del Románico; la horizontalidad del Gótico frente a la verticalidad de los grandes ventanales románicos.

**La ronda de noche de Rembrandt*.*

-Recibe el nombre de la familia de Carlos IV.

-En esta obra de Velázquez…

- Velázquez utiliza la columna como instrumento para dar profundidad…

-La escena transcurre en el interior de una casa, en especial en la casa de Carlos IV.

Fachada del Real Hospicio de Madrid de Pedro de Rivera.

-Es uno de los mejores conjuntos arquitectónicos realizados en bronce.

-También destacan pináculos a cada lado y unos grandes ventanales redondos también decorados a su alrededor.

La Sagrada Familia de Gaudí.

-Esta iglesia presenta rasgos e influencias del Quatrocento (Brucellai).

-Está construida con piedra de bonyui.

Arquitectura del hierro: más tarde, después del hierro, se empleó el vidrio, que era un material parecido al bronce y al cobre. Se utiliza para casi lo mismo que el hierro.

Espero que el objetivo se haya cumplido…

Higinio Martín González

SOLILOQUIO SOBRE BOTÁNICA y otras hierbas.

Todos sabemos que para relajar los nervios y dormir mejor por la noche es muy recomendable tomarse una deliciosa infusión de tila. Finalizando el curso también es un muy buen recurso para calmarnos antes de los exámenes. Pero detrás de ese acto tan sencillo como es el verter agua a punto de hervir en una taza con una bolsita de hojas de tila y tapar para dejar infusionar 5 – 10 minutos hay mucha ciencia. Pero ¿he dicho hojas?, ¿sabemos qué parte del árbol tilo o Tilia x Europaea es la que contiene el principio activo que tiene propiedades sedantes? Pues es fácil: son las sumidades florales, es decir, las flores, aunque también se pueden utilizar las hojas, por su aporte de vitamina C. Y me hago otra pregunta ¿no obtendría mejores resultados de esas propiedades relajantes si echara la bolsita en el cazo y dejase cocer la tila un ratito? Pues no, destruiríamos el eugenol, un hidrocarburo aromático (esto para los amantes de la química) de color amarillo que es el que aporta a la tila las propiedades sedantes.

Si cocemos una planta medicinal estamos haciendo una tisana, es la forma adecuada de extraer las propiedades beneficiosas de hojas duras, tallos, bayas, semillas o raíces. Si vertemos agua a una temperatura de 90º - 95º y dejamos reposar unos minutos, estamos infusionando. Se hace para extraer las propiedades de las partes más delicadas de las plantas: flores, brotes y hojas tiernas.

Ya sabemos la temperatura que ha de utilizarse para depende qué parte de la planta estemos utilizando. Pero la cantidad también es importante. Lo lógico es pensar que, a más cantidad, más efecto terapéutico: si echamos dos bolsitas de tila a infusionar, nos calmaremos más. Sí, en el caso de la tila es así, pero no siempre. Todos conocemos la manzanilla o matricaria chamomilla en su nombre científico, ¿verdad? Y sabemos que es muy beneficiosa para que se pase el dolor de estómago y de vientre. Esta margarita se considera como una de las hierbas aliadas para combatir las náuseas o vómitos. Se utiliza para los nervios en el estómago (genial para antes de los exámenes también). Pero será útil siempre que se tome una infusión con una bolsita solo. Si hacemos una tisana con dos o más bolsitas de manzanilla lo que vamos a conseguir es provocar el vómito, perfecto en caso de intoxicación por alimentos en malas condiciones.

Por tanto, cuidado con tomar mucha manzanilla, y menos en tisana, porque podemos producirnos irritaciones digestivas con sensación de náusea.

Esto es una pequeña muestra de lo complejo que es el conocimiento que se requiere para algo tan sencillo como utilizar la planta correcta, del modo correcto y para la dolencia en cuestión que deseamos paliar. Estos conocimientos han sido transmitidos a través de los siglos. Posiblemente, la primera ciencia que apareció en nuestro planeta fue la Botánica (del vocablo griego *botánê*, que puede traducirse por *hierba*).

Los primeros individuos de la especie humana utilizaron las plantas de formas diversas: como alimento, para fabricar utensilios domésticos, para la obtención de fibras textiles, instrumentos musicales, su vivienda, para extraer venenos para cazar que, añadidos a sus armas, multiplicaban su afectividad, para la producción de medicinas, etc. Las plantas fueron estudiadas y se fueron catalogando para los diferentes usos y por sus propiedades curativas o dañinas. La investigación sobre las plantas y su poder curativo es quizá una de las más fascinantes porque en ella se conjugan naturaleza, cultura, religión, magia y ciencia.

Tuve hace muchos años la oportunidad de tener en mis manos uno de los libros que más me han asombrado: “De materia médica” de Dioscórides. Lo guardaba como oro en paño un amigo mío en su biblioteca. Era una copia en facsímil del siglo XIX. Y tuve la oportunidad de disfrutar en varias ocasiones de su lectura, muy interesante y reveladora para una amante de la fitoterapia.

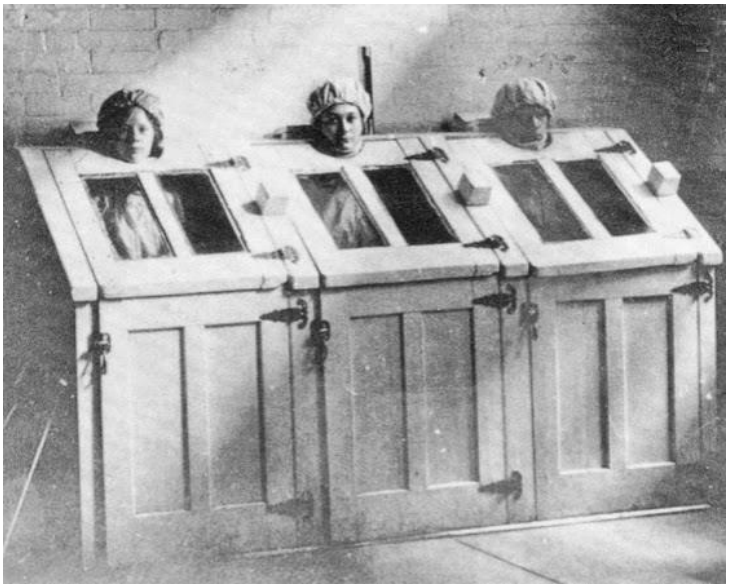
“De materia médica” es un tratado muy importante de botánica farmacéutica escrito en el siglo I por el médico y boticario griego Dioscórides, considerado el padre de la farmacología. Fue traducida al árabe en el siglo X. Los árabes fueron muy cuidadosos con todo el conocimiento antiguo, y realizaron traducciones de las doctrinas científicas de los países

islamizados; entre ellos el tratado de Dioscórides. Antonio de Nebrija, en 1518, en la Escuela de Traductores de Toledo lo tradujo al latín. Posteriormente se tradujo al español y ha sido revisado y ampliado. Contiene 600 imágenes de plantas y animales, grabados preciosos que no se sabe con certeza si fueron realizados por un grabador flamenco o italiano. Un detalle curioso es que se indican a pie de página los nombres de todas las especies en varios idiomas.

Esta valiosa obra de botánica, en su edición de 1555, sirvió como regalo para Felipe II cuando era aún príncipe. Desconocemos si fue de su agrado este presente. Sí que es conocida su vocación por la alquimia y el esoterismo. Lo que es evidente es que poco puso en práctica las indicaciones de este hermoso libro sobre cómo cuidar la salud y tampoco hicieron efecto las advertencias de sus médicos. Su pasión por comer carne le agravó su gota y el desprecio por las frutas y verduras le provocó innumerables ataques de esta enfermedad hereditaria que sufrió como otros gobernantes de la dinastía de los Austrias.

Transcribo un párrafo del libro III ”De Materia Médica” pág. 469, en la cual expresa las propiedades de las manzanillas:

“Las raíces, las flores y la planta tienen virtud calorífica y adelgazante. Bebidas o administradas en baños de asiento, provocan los menstruos, los partos, los cálculos y la orina. Se beben también contra las flatulencias y cólicos del íleo. Eliminan la ictericia y curan las afecciones hepáticas. Su decocción se aplica en baños de vapor para la vejiga. La de flor purpúrea es más eficaz para deshacer los cálculos, ésta es la mayor de todas, llamada propiamente Crathemon. La llamada leukúnthemon y la chysáthemon son más diuréticas; aplicadas en cataplasma sanan también las fístulas lagrimales. Mascadas, curan asimismo las aftas. Algunos, majándolas con aceite, las usan en ungüento para cura de las fiebres periódicas. Se deben guardar las hojas y las flores, majando las unas y las otras por sí y dándoles forma de pastillas redondas; y las raíces, una vez secas. Cuando llega la ocasión de su uso, se debe dar, unas veces dos partes de la flor y una de la planta o de la raíz. Otras veces, lo contrario; una parte de flor y dos de la planta, doblando, en días alternos, la cantidad de cada cosa. Hay que beberlo con una mezcla de vino y miel”.



Baños de asiento, tisanas, baños de vapor, pastillas… Qué variedad de aplicaciones de una humilde planta como es la manzanilla. Y su margen terapéutico según Dioscórides es bien amplio, ¡cuántas dolencias podemos enmendar con ella! Y el acto de ingerir una pastilla con fines terapéuticos no es tan moderno como podríamos pensar; ya se utilizaba en la antigüedad. ¿Y los baños de asiento o baños de vapor?, ¿nos parecen métodos obsoletos? Pues los balnearios de más renombre, los curhoteles más prestigiosos, hacen gala de sofisticadas instalaciones para que sus visitantes experimenten los beneficios de estas prácticas terapéuticas.

Lo que no queda muy claro es la cantidad de flor, planta, raíz, que hay que utilizar. La botánica moderna es una ciencia. Ya están catalogadas variedades que más principio activo contienen, perfeccionando los antiguos estudios botánicos. También es determinante el momento idóneo de recolección y secado. Para todos los curiosos y amantes de la naturaleza, espero que estas líneas os abran el apetito del saber sobre la botánica.

Para terminar, y ya que empezamos hablando de la tila como planta beneficiosa en época de exámenes, os animo a que investiguéis sobre los positivos efectos del eleuterococo. Os doy una pista: activa tu cerebro.

Mª del Carmen Rodríguez de Castro

DELHY TEJERO Y SU "FAMILIA DE LECHE"

Delhy Tejero (Adela-Petra Tejero Bedate)

Toro 22-3-1904 / Madrid 10-10-1968

Delhy Tejero es la mejor artista zamorana (toresana) del siglo XX.

Además de sus pinturas, dibujos, ilustraciones… nos dejó algunos escritos. Los más interesantes son sus diarios, donde expresa todo su sentir artístico y su angustia vital. Podemos leerlos en "LOS CUADERNINES (Diarios 1936-1968)" Ed. Diputación de Zamora. 2004.

En las páginas 39 y 40 de "Los Cuadernines" cuenta cómo la entregaron a una mujer de Pozoantiguo, a 8 km de Toro, para que la criara en sus primeros meses de vida. Esa ama de cría era mi bisabuela. Nos dice Delhy:

"*A mí como era costumbre entonces me dieron a criar. A criar en un pueblo pequeño de la provincia y yo digo cómo es posible que fuera la gente tan confiada. Y como decía un amigo mío entregaban un hijo a quien no le dejarían la pluma estilográfica.*

Mi ama, mi amo y mis hermanos de leche llegaban a quererme como a uno más de la casa. Y creo que las escenas de estas simples y buenas gentes cuando pasábamos los ocho meses más o menos que duraba la crianza de un niño eran escenas desgarradoras al entregarlo. Pero por mucho que sufrieran todos, ¿quién era la verdadera víctima? Creo que la niña, al verse en otra casa, otras costumbres y otros seres a quienes no conocía. Claro, de ese momento yo no me acuerdo pero [sí de] los siguientes porque este lazo de unión ya no se perdía nunca. Y yo seguía teniendo hermanos de leche y bautizos, bodas de parientes, fiestas mayores del pueblo, etc., para todo esto me venían a buscar. Y volvía a quedarme con ellos grandes temporadas. Por esto, más tarde tengo el conocimiento exacto de la vida de los más pequeños pueblos, de las <<historicas>> [sic] de las ciudades arruinadas y místicas como la mía y de las grandes capitales de España y del extranjero en que he vivido plenamente la vida normal de cada sitio.

Delhy Tejero en brazos de Isidora Asensio

Mi amo era huevero. Mi ama, picadora de refajos. Más tarde me dijo: <<Creo que el único origen de tu arte es de leche>>".

Estos "amos de leche" a que se refiere son **Isidora Asensio Matilla** (1871-1946) y **Froilán Matilla Ramos** (1872-1939), ambos naturales de Pozoantiguo (Zamora).

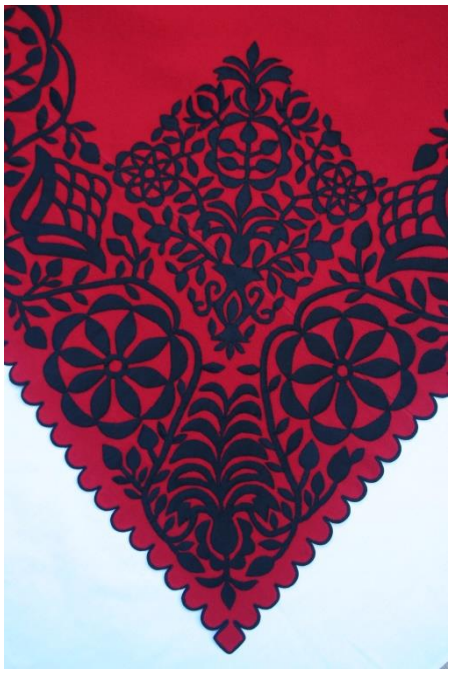
Froilán Matilla

Isidora y Froilán son mis bisabuelos maternos.

En mi familia siempre hemos recordado con cariño esta relación con Delhy Tejero. Aunque, seguramente, para la pequeña Adela fue un trauma abandonar Toro para pasar sus primeros meses de vida con la nueva familia, sus padres lo hicieron con toda la buena intención. Antes era muy común entregar a los niños a gentes de vida sana, fuertes y bien alimentadas para que los criaran con todas las garantías. Eran tiempos en los que la mortalidad infantil era muy alta (Delhy perdió a su madre a los 6 años por sobreparto).

Los lazos que se creaban entre estas personas, después de la propia crianza, eran de por vida. Cuentan en mi familia que, en su niñez, Delhy pasaba temporadas en nuestra casa (fiestas patronales, veranos y otras celebraciones). Mi abuelo, Valentín Matilla (1907-1970), en edad el más cercano a ella, contaba que entre ellos se llamaban "hermanos" y con el mismo cariño se trataban. Hay una anécdota en la que mi abuelo estaba en el despacho del abogado toresano Augusto Bedate para unos asuntos legales. Entre ellos había cierta amistad. En esos momentos llegó Delhy a hacer una visita a Augusto, su primo, y al ver a mi abuelo le dio unos besos y abrazos con gran efusividad, ante el asombro del abogado que le dijo: "*Pero, ¿conoces a este?".* A lo que Delhy respondió: *"Pues claro, ¡si es mi hermano!"* La cara de asombro que se le quedó al abogado no se le quitó hasta que le contaron la historia de la crianza.

¿Por qué Delhy insinuaba a menudo que su arte le venía "de leche"?



Isidora, su ama de cría, era una gran artista. No estudió en escuelas de arte, pero su oficio lo hacía con gran arte y maestría. Elaboraba los trajes típicos de su época, esos que ahora vemos en las fiestas y bailes tradicionales. En mi casa conservamos varias muestras de este arte realizado por mi bisabuela.

Era especialmente buena al hacer los "picados", técnica que consiste en recortar, en tela negra, una serie de figuras y después coserlas sobre otra tela de distinto color. Dicen que tenía tal facilidad que comenzaba a recortar la tela, sin dibujo previo, y cuando estiraba todo lo recortado se veían las figuras hechas a la perfección.

Está claro que el arte que pudiera tener Isidora no se lo transmitió a Delhy en la leche que le dio de mamar. Pero la niña podría haber estado muy atenta en los años sucesivos, en los que visitó a esta familia, y haber visto cómo se manejaba Isidora en sus quehaceres. Sin duda su ama la entretendría enseñándole algunos rudimentos del dibujo, aunque fueran con la finalidad de enseñarle costura. Quizás le enseñó a dibujar flores, pájaros, animales…

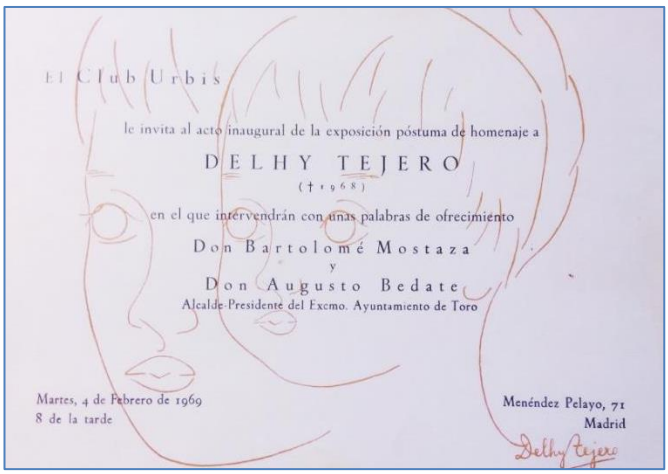
La pequeña Delhy, nacida ya con dotes para el arte, estaría muy atenta y aprendería todo lo que su madre de leche le enseñaba.

Es curioso que varios de los descendientes de Isidora y Froilán han (*hemos*) salido artistas. Mi abuelo Valentín, por ejemplo, era muy manitas y, aunque era agricultor, pasaba sus ratos libres en su pequeño taller, haciendo muebles o juguetes para mi madre y mi tío. Decía que estaba más entretenido allí que en el casino. También entre los nietos y bisnietos hay varios artistas. A nosotros, sin duda, nos viene por los genes.

Otra anécdota entre mi abuelo y Delhy. Ella siempre le decía que quería pintar un retrato de un aldeano típico de la zona, moreno, fuerte, y que algún día lo pintaría a él. Pero los continuos viajes de Delhy y el que mi abuelo tuviera que ir hasta Toro (con el burro), para las sesiones de posado, impidió que este proyecto llegara a realizarse. Una pena, pues podríamos tener en mi familia un retrato de mi abuelo firmado por Delhy Tejero.

Una vez fueron mi madre y mi abuelo a visitar a Delhy, pues había venido a Toro desde Madrid. El recuerdo de mi madre es que fue muy afable con ellos y la recuerda como una señora muy peculiar. Delhy fue una mujer con un complejo mundo interior y quizás esa “rareza” fue lo que percibió mi madre, poco acostumbrada a tratar con artistas.

Cuando Delhy Tejero murió mi familia lo lamentó mucho, sobre todo mi abuelo. Como las hermanas de Delhy sabían de este cariño entre ellos, le mandaron una invitación para la exposición homenaje que se realizó en el Club Urbis, Madrid, en febrero de 1969. Aunque Valentín estaba ya enfermo (moriría al año siguiente), acompañado de mi tío, fue a Madrid para tal acontecimiento. Cuenta mi tío que llegaron pronto y que había poca gente, por lo que se extrañaron. Pero poco a poco aquello se llenó de grandes personalidades. Llegaron los familiares de Delhy y cuando vieron a mi abuelo decían emocionados: “Ha venido Valentín, el hermano de Delhy”. Sin duda era el mejor homenaje que le podía hacer a su “hermana de leche”.


El Club Urbis

le invita al acto inaugural de la exposición póstuma de homenaje a

DELHY TEJERO

(† 1968)

en el que intervendrán con unas palabras de ofrecimiento

Don Bartolomé Mostaza

y

Don Augusto Bedate

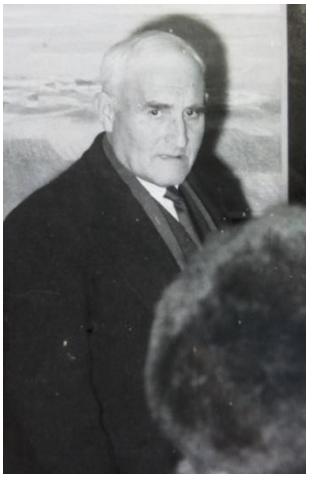
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Toro

Martes, 4 de Febrero de 1969
8 de la tarde

Menéndez Pelayo, 71
Madrid

Delhy Tejero

Invitación a la exposición - homenaje póstumo



Valentín Matilla en la exposición.

Exposición - homenaje póstumo a Delhy Tejero, Club Urbis (Madrid, 1969)

Siempre se habló de Delhy Tejero en mi familia y yo la he tenido muy presente en mi formación artística. Intento ir a las exposiciones que muestran su obra y siempre flota en el ambiente la presencia, imaginaria, de mi bisabuela.

¿Qué pensaría ella del éxito que alcanzó Delhy y del Arte de su “hija de leche”?

Obras de Delhy Tejero: **Tagarabuena II (1966)** **Tagarabuena I (1964)**

Esteban Rguez. Matilla

DEPORTE Y REDES SOCIALES

Hoy en día, casi podemos decir que quien no tiene perfil en alguna red social parece que no existe. Es más, hasta hay quien no concibe que haya gente no se mueve por Facebook, Twitter, YouTube o Instagram entre otras. Lo mismo sucede con muchos temas de actualidad. Si quieres estar en boca de todos y si quieres darte a conocer, debes estar presente en la red, hay que "tuitear" y "postear", mover el contenido por las redes. Y ya no vale el blog o la página web donde dejabas el contenido a disposición de cualquier persona interesada en él. Ahora hay que estar activo, hay que mostrarse día a día. El mundo de la actividad física y el deporte no está exento de ello.

José Miguel Del Castillo www.josemief.com @juliobasulto_dn

Tanto deportistas profesionales, como preparadores físicos, entrenadores, e incluso profesores e investigadores se han adentrado en este mundo digital. No sólo para ser más cercanos, sino para hacer llegar más contenido a la gente y transmitir conocimiento. Digamos que las redes sociales han pasado de ser canales de ocio y entretenimiento a poder usarse como medio divulgativo del cual obtener información casi de cualquier tema. Hace no tanto quien quería estar presente en internet tenía su página web, pero era manejada por un experto informático que era quien gestionaba los contenidos. Frío y distante, pero no podemos negar que igualmente útil.

www.themacrowizard.com https://www.midietacojea.com/ Aitor Sánchez

A día de hoy, todos tenemos en nuestro móvil alguna red social y podemos incluso transmitir en directo un momento concreto de nuestro día para todos nuestros seguidores, seamos o no famosos. Podemos estar a kilómetros y/o no conocernos, pero parece totalmente lo contrario. Hacer una revisión bibliográfica era un arduo trabajo de ratas de biblioteca hace unos años. Internet facilitó con creces ese trabajo, pues el tener acceso a los repositorios digitales de las universidades y las publicaciones de revistas digitales en cualquier momento hizo que la obtención de esa información fuera mucho menos trabajosa.

Ahora con las RRSS ha nacido la figura del “influencer” o persona influyente, que no es otra cosa que aquella persona que tiene un impacto de algún tipo en sus seguidores. Dentro del mundo de la divulgación, este tipo de personas han creado un tipo de contenido gráfico para transmitir información, las infografías. Una infografía es una diapositiva, o imagen, en la cual se expone de manera muy breve y visual una información, lo que se quiere transmitir. Sin embargo, esto tiene un gran inconveniente. Hay una gran cantidad de información accesible, lo cual es bueno, pero, ¿cómo saber qué información es fiable y cuál no lo es? Ahí radica la dificultad en este mundo digital. Todos sin excepción podemos ser creadores de contenido y publicarlo para hacerlo accesible. Muy pocas son las restricciones que este tipo de plataformas aplican a la hora de dar de paso sus publicaciones.

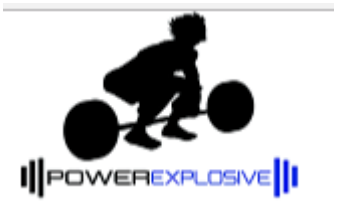
@sergiomcoach

www.buenaforma.org

Sin embargo, no toda la gente que está activa y presente en la red es responsable y eficiente en su trabajo. De hecho hay gente que sólo quiere seguidores (followers), mientras que otros quieren aportar contenidos de calidad, respetando y siguiendo una ética de trabajo, aunque eso les cueste algunos seguidores por no ser “molones” o no seguir la corriente establecida. En mi campo, que como ya sabéis es el deporte, la actividad física y la salud, hay que tener en cuenta muchos factores.

Vivimos un momento de auge en lo que al culto al cuerpo y a la salud se refiere. Nuevas actividades deportivas se ponen de moda, se promueve cada vez más la actividad física y cuidar tu cuerpo, no por verte bien, sino porque tu salud lo demanda.

Así nuevas cuentas y nuevos “influencers” se hacen hueco en la red mostrándonos sus entrenamientos, contándonos lo que hacen y cómo lo hacen y subiendo o “posteando” infografías con información relativa a la actividad física y la salud. Pero, ¿cómo podemos diferenciar a los fiables de los no fiables? Hay quien solo está “postureo”. Se dice ahora que no eres “runner” o que no haces “running” (perdonadme, pero esto para mí es salir a correr y punto) si no te haces la foto de rigor con las “zapas” guapas y la “cami” fosforita toda chula y la publicas, si puede ser con un pie de foto del tipo #healthylife, #estoesvida o #runner4ever (sí con hastag, of course)



www.powerexplosive.com

@jorge_garcia_bastida

¡Ojo! No lo critico, es totalmente respetable y me parece bien, mientras sea una cuenta personal, por ocio y divertimento. Lo que no me parece bien es cuando nos encontramos cuentas que nos venden humo en lugar de salud, cuando nos muestran entrenamientos o ejercicios insanos o con técnicas inadecuadas y cuando se creen que nos pueden recomendar cualquier tipo de dieta milagro (que según ellos funciona para todo el mundo, aunque el mundo se empeñe en decir lo contrario, solo hay que ver los índices de obesidad) para conseguir nuestros objetivos.

@sergiopeinadotrainer

www.firnessreal.es

Retomando la pregunta anteriormente hecha, ¿cómo podemos saber quién es fiable y quién no? Hablando de deporte y salud hay que tener en cuenta varias cosas que son fácilmente reconocibles. Si publican infografías suelen citar la fuente de donde han obtenido la información, son gente que está abierta a debate y críticas siempre constructivas.

Sabrán argumentar y defender sus posturas apoyándose en contenidos y evidencias científicas (hechos demostrables) y no valiéndose únicamente de su experiencia y del "siempre se ha hecho así".

@piensayentrena

El número de seguidores no les importa, pues prefieren contenido de calidad que llegar a más gente con un trabajo mal hecho. Así pues, es cuestión de cada uno a quien seguir. Yo os he dejado varias cuentas del mundo del deporte a lo largo del artículo para que las consultéis y seáis vosotros mismos quienes las valoréis. Yo las sigo porque me gustan, son divertidas y ofrecen contenido de calidad. Pero hay muchas más. Observad, sed críticos y elegid las que más os gusten, pero que sean buenas.

Ruth San Miguel Enríquez

LATÍN CON TINTA DE TORO

Vivimos en una época paradójica que busca la innovación en la Antigüedad y hace que la cultura clásica circule por caminos insólitos. El lenguaje publicitario de nuestros días habla latín. Así que esta antigua lengua de cultura ha cobrado nueva vida gracias a la publicidad.

Puesto que las palabras en latín abundan en los nombres comerciales de los vinos de la D. O. Toro, decidimos emprender su estudio. Pero no queríamos únicamente usar estos nombres como pretexto para estudiar gramática, aunque es cierto que aprenderla así ha resultado mucho más agradable. No, nosotros queríamos ir un poco más allá, investigar el contexto social y cultural que daba al latín otra oportunidad, conocer las razones por las que se elige un nombre para un vino, en definitiva, comprobar que no aprendíamos solo para la escuela, sino también para la vida. Por una vez, los conocimientos de latín que íbamos adquiriendo en el instituto nos permitían relacionarnos con nuestro entorno, con las gentes de Toro dedicadas al cultivo de la vid y a la producción del vino. Ahora saber era una aventura y un medio para comunicarnos. Es decir, que nuestro proyecto tiene una parte académica, pero también constituye un estímulo social, una invitación a conocer la vida, las vidas asociadas a la cultura del vino.

Nuestra primera labor fue recopilar información elaborando un listado de los nombres de los vinos. Teníamos dudas y posiblemente no hayamos incluido todos los que existen, pero partiendo de una muestra de unas veinte referencias seguras podíamos llegar ya a algunas conclusiones. De entrada, observamos que la mayoría de las denominaciones contenían un único término latino (*Alabaster*, *Celsus*, *Pictor*, *Triens*), en unos pocos casos aparecían combinadas dos palabras latinas formando un sintagma (*Spiritus Sancti*), o encontrábamos sintagmas mixtos, formados por una palabra latina y otra en otra lengua (*Cañus Verus*, *Puertas Novas*, *Volvoreta Probus*). En alguno de estos sintagmas mixtos el término no latino podía "imitar" el latín (*Cañus*), o nos planteaba dudas el término que habíamos tomado por una palabra latina (*Novas*).

Nos fijamos luego en la clase de palabra a la que pertenecía cada término. Predominaban los sustantivos (*Campus, Liber, Liberalia, Numanthia, Pictor*), aparecían adjetivos (*Celsus, Novellum, Prima, Tertius, Vetus, Probus*), eran poco comunes los verbos (*Adoremus, Amant*), había algún adverbio (*Nondum*). Los sustantivos y los adjetivos están formulados casi todos en nominativo y la mayoría en singular (*Campus*, *Celsus*, *Liber*, *Pictor*, *Tertius*). Pero había excepciones, *Spiritus Sancti* está en caso genitivo y *Liberalia* es un plural.

Por su significante, todos eran nombres sonoros, que tenían algo de rotundo y evocador a la vez, como todo buen nombre comercial que aspire a hacer diana en la intención de compra del consumidor, pero no podíamos conformarnos solo con este eco, aunque fuera este el primer objetivo de la publicidad. Nosotros somos lectores críticos, incluso de textos de etiquetas publicitarias, así que nos importaba también el significado. Empezamos a pensar que en algunos casos la elección del nombre latino no se limitaba a una mera búsqueda de sonoridad. Y aquí advertimos que los nombres parecían responder a varias tendencias: topónimos (*Cañus Verus*, *Numanthia, Pintia, Taurus, Termanthia, Termes, Spiritus Sancti*), cultura asociada al vino en la antigua Roma (*Liber*, *Liberalia*, *Novellum, Triens*), guiños alusivos a la propia producción de la bodega que elabora y comercializa el vino (*Celsus, Nondum*, *Prima*, *Tertius, Vetus, Volvoreta Probus*), si bien en esta última tendencia hemos considerado en un apartado especial los nombres que contienen formas verbales (*Adoremus*, *Amant*). Sin embargo, los nombres *Alabaster* y *Pictor* no admitían clasificación en ninguna de las tendencias observadas.

Comenzamos precisamente por ellos. *Alabaster*, con una pronunciación idéntica en latín y en español, posee una sonoridad poderosa y, además, por el significado de la palabra, “alabastro”, evoca el brillo de una superficie lisa, de hermoso pulimento, con irisaciones favorecidas por la luz del sol. Como el alabastro, el vino nace de la tierra, necesita sol y la mano del hombre lo afina. *Alabaster* significa también “vaso de alabastro para perfumes”, así que, por metonimia, es un nombre apropiado para una botella que guarda la esencia del vino. *Pictor* -la palabra latina para decir “pintor” y sobrenombre de la familia romana de los Fabios, entre los que se encontraba Fabio Píctor, el famoso analista, es decir, historiador que organiza su obra por años- parecía también un nombre elegido por su propia sonoridad, aunque en la etiqueta aparece una mancha de pintura o tinta roja, como la de la uva tinta de Toro.

Continuamos por el grupo de los topónimos, es decir, las denominaciones que corresponden a nombres de lugar. *Numanthia, Pintia, Termanthia, Termes* designan antiguas ciudades con nombre romano, localizadas todas ellas en la zona del Duero. En cierto modo, buscan el arraigo de la bodega en la zona, entroncar con una tradición milenaria y prestigiosa, la del cultivo de la vid en las tierras de Toro. Son todos ellos un homenaje a la tierra. Curiosamente estos nombres comerciales pertenecen a bodegas que se han instalado en la D.O. Toro tras elaborar también sus vinos en otras denominaciones de origen. Y algo similar puede decirse del nombre *Taurus*, el que designaría en latín a la propia ciudad de Toro, pues ha llamado así a uno de sus vinos una bodega que llegó no hace mucho tiempo a esta denominación. Por supuesto esta misma tendencia a homenajear a la tierra también la cultivan las bodegas originarias de

Toro, utilizando topónimos que hacen referencia a lugares más próximos, como *Cañus Verus*. Y, por último, el nombre *Spiritus Sancti*, es decir, "Del Espíritu Santo". Aquí sabíamos que podía tratarse de un topónimo de cercanía, de una alusión a un lugar bien conocido para todos los toresanos: el Monasterio de Sancti Spiritus. Pero nos tentaba la idea de que el nombre fuera también un guiño para evocar la excelencia del vino, para decirnos que era divino, que tenía espíritu, que estaba bendecido, y que era misterioso, como el propio Espíritu Santo. Por qué no, si todo eso es capaz de trasmitirlo el nombre elegido. En este grupo de topónimos hemos encuadrado también *Campus*, siendo *campus* la palabra latina para referirse a una llanura, a un campo cultivado y, por metonimia, a la cosecha. Es un término general para designar la tierra donde se cultiva el vino y, a la vez, el fruto de esa labor.

Pasamos ahora a los nombres relacionados con la propia cultura del vino en Roma: *Liber, Liberalia*, *Novellum, Triens*. Aquí hemos aprendido que los nombres recuerdan el trabajo duro de los viticultores, pero también la celebración, la fiesta asociada al vino y al dios Líber o Baco. Sabemos que *Liberalia* nombra las fiestas celebradas en la antigua Roma en honor de *Liber*, Líber, antiguo dios itálico de la fertilidad identificado con el dios griego Dioniso, introductor del cultivo de la vid y dios del vino. Se celebraban el 17 de marzo y se caracterizaban por los cantos rudos y el uso de máscaras. Era el momento en que tradicionalmente los niños comenzaban a vestir la toga viril, es decir, marcaban uno de los ritos de paso a la edad adulta.

Por su parte *Novellum*, la forma neutra del adjetivo *novellus,-a,-um*, es un diminutivo de *novus, -a,-um*, es decir, "nuevo", “joven”. *Novella, -ae* aplicado a *vitis*, el nombre latino para vid, significa "viña nueva, recientemente plantada". Hemos sabido gracias a M. Remesal, responsable de comunicación de la bodega, que la elección del nombre estuvo marcada, por una parte, por el deseo de crear una relación entre la marca del vino y la historia, tradición y cultura de los vinos de Toro; y por otra, por la similitud fonética con “novela”, ya que al iniciar el proyecto del vino *Novellum* la bodega patrocinaba un premio literario de novela breve.

Por último, sobre el nombre *Triens,* averiguamos que la palabra latina *triens, trientis* designa una moneda de bronce de la antigua Roma, utilizada durante la República, equivalente a un tercio de un as. Pero otro significado de esta misma palabra nos parecía mucho más apropiado para nombrar un vino: el que hace referencia a una medida de capacidad equivalente al tercio de un *sextarius*, siendo el *sextarius* (0,54 litros) una sexta parte del *congius* (3,25 litros).

Por lo que respecta a los nombres alusivos a la propia producción de la bodega (*Nondum*, *Prima*, *Tertius, Vetus, Volvoreta Probus*), vimos en ellos la referencia al tipo de

vino elaborado o a los primeros pasos en la andadura de una bodega. *Nondum*, que en latín significa "aún no", *Prima*, que en latín significa "primera", podrían hacer alusión a un vino joven o a un nuevo proyecto comercial. *Tertius*, que en latín significa "tercero", podría referirse a que era el tercero en la producción de la bodega. *Celsus*, que significa "elevado, sublime"; *Vetus*, que significa "viejo"; y *Volvoreta Probus*, donde el término *probus* significa "virtuoso u honrado", pero también "de buena calidad", y referido a plantas "que brota bien", evocaban el esfuerzo por la calidad del vino y eran nombres de buen augurio.

Dentro de la tendencia a ver en los nombres guiños alusivos a las propias bodegas, ofrecemos la que tal vez sea nuestra interpretación más arriesgada, la relativa a los nombres constituidos por formas verbales conjugadas (*Adoremus*, *Amant*). Nos parecía que podían contener una especie de mensaje, una declaración de amor. *Adoremus* y *Amant* sonaban prácticamente igual en su traducción al español: "adoremos", "aman". Son verbos transitivos, pero su complemento directo no estaba explícito, hemos sobreentendido que se refieren al propio vino, ese es, a nuestro entender, el objeto del amor y de la adoración. La información sobre *Adoremus* contenida en la página web de la bodega confirmó nuestra intuición.

Hasta aquí la parte académica del proyecto, pero vamos a seguir trabajando en sus aspectos sociales.

Nos despedimos con una curiosidad, la palabra latina *sapere*, como en español *saber*, significa "saber" en el doble sentido de "tener conocimiento" y "tener sabor", así que: *sapere aude*!

Trabajo realizado por David Alonso, Pablo Pérez, Sara Prieto, Sheila Rodríguez, Mónica Ruiz, Zaira Rubio y Sheila Villafáfila, alumnos de Latín de 1º de Bachillerato del IES Cardenal Pardo De Tavera, de Toro (Zamora), coordinados por I. Gómez Santamaría, profesora de Latín de dicho instituto.

* Agradecemos la colaboración de D.O. Toro, Bodega Rejadorada. Y, especialmente, el entusiasmo de la profesora Mª Jesús López Fernández.

LATÍN CON TINTA DE TORO

Relación de nombres de vinos

NOMBRE DEL VINO	SIGNIFICADO DEL NOMBRE	TIPO DE VINO	BODEGA
Adoremus	adoremos	Reserva Vino de larga guarda	Vega Saúco
Alabaster	alabastro, frasco para perfumes	Reserva Vino de larga guarda	Teso La Monja
Amant	aman	Crianza	Orot
Gran Colegiata Campus	llanura, campo cultivado, cosecha	Crianza Top de gama	Fariña
Cañus Verus	Cañus Verus (Topónimo) *verus*= verdadero	Crianza	Covitoro
Celsus	elevado, sublime	Crianza Edición limitada	Vetus
Liberalia	Liberalia, fiestas de Líber, dios del vino	Crianza	Liberalia
Liber	Líber, dios del vino	Gran reserva Vino de larga guarda	Liberalia
Nondum	todavía no	Joven	Industria Alimentaria Vicente
Novellum	diminutivo de *novus, -a, -um*,"nuevo"	Crianza	Rejadorada
Numanthia	topónimo	Reserva	Numanthia
Pictor	pintor, Píctor	Reserva	Viña Guareña

	(analista)		
Pintia	topónimo	Crianza	Vega Sicilia
Puertas Novas	*novas*= "nuevas"	Crianza	Valpiculata
Prima	primera	Crianza	Viñedos Maurodos
Spíritus Sancti	topónimo (Del Espíritu Santo)	Crianza	Domaine Magrez Espagne
Termanthia	topónimo	Reserva	Numanthia
Termes	topónimo	Crianza	Numanthia
Tertius	tercero	Joven	Monte La Reina
Triens	medida de capacidad equivalente a 0.18 litros	Crianza	Legado de Orniz
Vetus	*vetus*= "viejo"	Crianza	Vetus
Volvoreta Probus	**volvoreta*= mariposa (en gallego) *probus*= "honrado", "de buena calidad", "que brota bien"	Joven	Viña Zangarrón

CAJONES DE ARENA VIRTUALES

Los videojuegos son en la actualidad una de las actividades de ocio más extendidas entre una población cada vez más ansiosa por evadirse de todas las obligaciones que su vida diaria les impone. Ofrecen experiencias interactivas que les plantean situaciones capaces de poner a prueba sus habilidades y que, en muchas ocasiones, les abstraen de la cotidianeidad de sus vidas, viajando a otros lugares bien reales bien imaginarios, y asumiendo roles de lo más diverso.

De entre toda la amplia gama de géneros que se ofrecen al potencial consumidor, desde hace ya unos cuantos años se han venido popularizado un tipo de videojuegos que ofrecen una especie de "segunda vida". En estos el jugador no solo asume el rol protagonista, sino que puede recorrer un mundo más o menos amplio, más o menos compartimentado, pero en el que, y aquí radica su atractivo, el jugador tiene libertad para tomar la dirección que quiera y llevar a cabo las acciones que crea oportunas, siempre dentro de los límites marcados por la temática y por la lógica interna del videojuego.

De este modo, en el reciente **"Super Mario Odyssey" (Nintendo EAD, 2017)**, donde asumimos el rol del fontanero más famoso del mundo, podemos recorrer una serie de escenarios en los que nos movemos libremente a base de saltos, corriendo, nadando o capturando con nuestra gorra a otros personajes y asumiendo sus identidades y sus habilidades temporalmente. Y todo ello para conseguir una serie de lunas escondidas a lo largo y ancho de cada reino.

En "Super Mario Odyssey", nuestro fontanero favorito recorre escenarios libremente aunque las relaciones con otros personajes están limitadas.

Si en el anterior recorríamos los escenarios a pie, en **"Turbo Esprit" (Durell, 1986)**, uno de los "abuelos" del "sandbox", lo hacíamos en un flamante bólido para capturar unas furgonetas de reparto de estupefacientes que deambulan por una de las cuatro ciudades seleccionables al comienzo. El modo en el que atrapábamos a los malos quedaba a elección del jugador: esperar en un cruce, chocar frontalmente, interceptarlo

con las ametralladoras equipadas en el auto. Pero no debíamos saltarnos las normas o dañar a los civiles si no queríamos ser multados.

¿Y qué es un "sandbox"?

El término "sandbox" hace referencia a aquellos cajones de arena presentes en los patios de los colegios, recintos delimitados en los que los niños crean, modifican y destruyen a su antojo. Por lo tanto, de modo general, un videojuego recibe esta calificación cuando al jugador se le presenta un espacio que, limitado por las reglas, la lógica interna y las dimensiones del mismo, puede ser recorrido libremente realizando toda una serie de acciones que en consecuencia modifican el escenario y alteran el comportamiento del resto de personajes.

Este tipo de videojuegos, no constituyen un género en sí mismo puesto que no todos ofrecen la misma experiencia o las mismas posibilidades al jugador y, aunque predominan los juegos de acción o aventura, los "sandbox" abarcan géneros muy diversos incluyendo la estrategia, la simulación, la conducción, el rol o las plataformas.

Nuestro protagonista en "Animal Crossing" no produce absolutamente nada. Pesca, recoge y caza para luego vender en los comercios locales y ganar dinero para comprar objetos en esos mismos comercios.

En **"Animal Crossing" (Nintendo EAD, 2001)**, una suerte de simulador social, asumimos el papel de una niña o un niño, recién independizado del hogar familiar, que llega a un pequeño pueblo habitado por animales antropomorfos. Aunque tenemos libertad para recorrer el escenario, modificar su vegetación, recoger recursos e interaccionar con los vecinos, todo ello está limitado por un ambiente armonioso y feliz inalterable aunque nos comportemos como los peores vecinos del mundo.

En "La abadía del crimen", investigar los asesinatos se convertía en todo un reto al tener que obedecer todas las normas del prior (el de negro en la imagen)

En **"La abadía del crimen" (Opera soft, 1987)**, juego de aventura y misterio, adaptación patria de la novela "El nombre de la rosa", asumíamos el papel de Guillermo de Occam (Guillermo de Baskerville en la novela) quien debía investigar la muerte en extrañas circunstancias de uno de los monjes e identificar al asesino. Podíamos recorrer libremente el monasterio, lo que era fundamental para resolver el misterio, pero con una serie de limitaciones importantes: habitaciones prohibidas (a las que se podía acceder si no miraba nadie), las normas del prior que no debíamos violar para que no nos expulsasen (aunque en ocasiones no te dejaban otra alternativa), y los siete días de plazo que nos daban para resolver el crimen.

Los pilares del "sandbox"

Por lo tanto no todo lo que parece un "sandbox" realmente lo es, porque de un modo u otro limitan la libertad en la toma de decisiones bien sea por motivos argumentales, por decisiones de diseño o por las limitaciones técnicas del momento.

El videojuego que marcó un antes y un después en lo que a "mundos abiertos" se refiere es sin duda **Grand Theft Auto III (DMA Design, 2001)**. En él no solo recorremos el escenario urbano libremente, sino que podemos robar coches, golpear a los peatones y resolver los problemas que se nos van planteando con una libertad que hasta entonces era desconocida en un juego de acción. Como contrapartida, nuestras acciones tienen sus consecuencias ya que la policía podía desplegar sus fuerzas para capturarnos según la gravedad de nuestras acciones criminales.

En los videojuegos de la saga "Grand Theft Auto" podemos llevar a cabo multitud de acciones delictivas o cotidianas como comer en un restaurante o robar su recaudación.

Aunque ya existían otros cinco videojuegos anteriores de la misma saga, todos ellos empleaban una perspectiva cenital que establecía una barrera invisible entre el jugador y las acciones del personaje al que controlaba. La gran novedad de este "Grand Theft Auto III" fue la recreación tridimensional de un mundo verosímil en el que el jugador sentía por primera vez que "todo era posible".

El éxito de la propuesta hizo inevitables una larga lista de secuelas que ampliaban las posibilidades de lo planteado en el "tercer" juego de la saga, permitiendo la adquisición de bienes inmuebles, la búsqueda de pareja sentimental o matar el tiempo yendo a locales de ocio o de compras; opciones que en realidad no sustituían lo esencial del juego, su estructura argumental.

Otro de los pilares sería **"Sim City" (Maxis, 1989)**. Nuestro objetivo es crear una ciudad de la nada, partiendo de un terreno despoblado y con un presupuesto inicial limitado.

La manera en que creamos la ciudad, su extensión, así como aspectos tales como la calidad de vida, la felicidad de sus habitantes o la gestión de los recursos dependen exclusivamente de las decisiones del jugador; es decir, él mismo se marca sus propios objetivos y el modo de alcanzarlos, pudiendo optar por ser un alcalde preocupado por el bienestar de su ciudad e intentando alcanzar el mayor grado de felicidad posible o, por el contrario, limitando el gasto en servicios y elevando la recaudación de impuestos para ahorrar y conseguir construir un gran monumento.

Incluso se daba la opción de provocar desastres de lo más variado, desde inundaciones e incendios, hasta tornados o terremotos para que pidiésemos contemplar, cual Nerón, como nuestra ciudad era pasto de las llamas y del caos.

La penúltima revolución en este campo llegó de la mano de **"Minecraft" (Mojang, 2009)**, creado inicialmente por el sueco Markus 'Notch' Perrson y que actualmente pertenece a la compañía norteamericana Microsoft tras una adquisición billonaria.

En el videojuego encarnamos a un personaje, llamado Steve, que se despierta en medio de un paraje desconocido sin más herramientas que sus propias manos y la inventiva del jugador que le está manejando. Nuestro personaje carece de contexto más allá del paisaje que le rodea: no tiene pasado, ni motivaciones, ni un objetivo más allá del que nosotros planteemos que, en un primer momento pasa por sobrevivir a un entorno que por la noche se vuelve extremadamente hostil, para, en poco tiempo de juego ir asumiendo otros mucho más ambiciosos.

Con un poco de leche, huevos, azúcar y trigo conseguimos una tarta de cumpleaños en "Minecraft"

La verdadera novedad del juego, como su propio nombre indica, es la creación de objetos (crafting), a partir de los materiales que vamos recogiendo (minning) puesto que cualquier bloque y cualquier ser de los que componen el mundo del juego puede ser destruido obteniendo a cambio una serie de recursos. El modo en que son combinados da como resultado una amplísima variedad de objetos: herramientas, armas, muebles, materiales de construcción y un largo etcétera que se ha visto ampliando con cada nueva actualización.

¿Los videojuegos del futuro?

La última novedad en el terreno de los videojuegos de "mundo abierto" que nos cuentan una historia es la desaparición del hilo argumental. Ahora el jugador pueda decidir si quiere seguirlo, variar el orden de los acontecimientos o simplemente ignorarlo.

Tal sería el caso del reciente **"The Legend of Zelda. Breath of the wild" (Nintendo EAD, 2017).** En el mismo, además de poder resolver los enfrentamientos de muchas formas diferentes y de interactuar con el entorno de manera casi ilimitada, una vez superado el periodo de aprendizaje, podemos elegir el camino a tomar de entre una infinidad de opciones posibles, incluyendo la de enfrentarnos directamente con el enemigo final y salvar

En el último juego de la saga Zelda, lo más habitual para desplazarse es domar un caballo, pero nada impide al jugador viajar sobre un oso salvaje (si es lo suficientemente hábil para lograrlo)

a la princesa que da nombre al videojuego.

En definitiva, los desarrolladores de videojuegos ofrecen experiencias cada vez más abiertas, en las que los usuarios sientan realmente que sus elecciones importan y que pueden vivir situaciones que en la vida real les resultarían imposibles; aunque parece poco probable que otras fórmulas más tradicionales, en las que solo se avance en una dirección o hacia la consecución de un objetivo (ganar una carrera, liarse a mamporros con una banda de pandilleros, o acabar con hordas de naves espaciales malignas) vayan a desaparecer.

Autor: Xavier Rigata Qui

Colaboradores: Clara García, Agustín González, Luis Hidalgo, José Carlos Pascual

ALGUNAS MANZANAS FAMOSAS A LO LARGO DE LA HISTORIA

Día tras día, alrededor de las doce de la mañana, para mitigar el hambre que se ha generado a lo largo de la jornada matutina, entre las manos de más de uno de mis compañeros aparece una de las frutas que más controversia ha generado en la Historia de la Humanidad: ***la manzana*** (*Malus domestica*).

En ese momento se genera el debate acerca de qué variedad es: fuji, gala, golden, granny smit, starking, verde doncella, reineta…, si está verde o madura, que si es nacional o de importación o de cosecha propia, si está jugosa , dulce o ácida o insípida, etc. Es entorno a estas conversaciones como surge el presente artículo.

Tradicionalmente se han citado estas cuatro como las más famosas: *Adán y Eva en el paraíso, El juicio de Paris, La manzana de Newton y La manzana de Blanca Nieves*.

Adán y Eva en el paraíso. El pecado original. La Biblia no cita expresamente que fuera una manzana, pero tradicionalmente se ha utilizado este fruto, por lo que es ésta la que provoca su expulsión del paraíso: el destierro, el sufrimiento y la muerte.

Génesis 3:*6* *"Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomó de su fruto, y comió; y dio también a su marido, el cual comió así como ella."*

Adán y Eva. TIZIANO. M. del Prado; 1550.

El juicio de Paris*. Es una historia de la mitología griega en la cual se encuentra el origen mítico de la guerra de Troya.*

Eris, la diosa de la discordia, no había sido invitada a la boda de Tetis y Peleo, molesta por ello decide presentarse allí y deja una manzana dorada con la frase: *para la más bella*. Hera, Atenea y Afrodita allí presentes se pelean por la manzana, por lo que Zeus escoge como juez para dirimir la disputa al príncipe pastor de Troya, Paris. Las tres diosas intentan sobornarlo ofreciéndole distintos dones, pero al final elige a Afrodita, que le había prometido el amor de la mujer más bella del mundo. Esta mujer es la esposa del rey Menelao, Helena, que se enamora de Paris, quien la rapta llevándosela a Troya, lo que provoca la venganza de Menelao, desencadenando la guerra de Troya.

Juicio de Paris. RUBENS. Museo del Prado; 1639

La manzana de Isaac Newton. ¿Leyenda o realidad?

Probablemente el accidente más famoso del mundo de la física.

Una tarde de verano, mientras descansaba bajo un manzano en su casa de campo de Lincolnshire, Inglaterra, un fruto de dicho árbol cayó al suelo.

Hecho que despertó el interés de Newton por comprender qué era lo que atraía esa manzana hacia el suelo, fue así que engendró la famosa ley de gravitación universal**,** formulada en su libro **Philosophiae Naturalis Principia Mathematica,** publicado en 1687.

En 2010 con motivo del 350º aniversario, la Royal Society de Londres sacó a la luz un manuscrito original que relata cómo Isaac Newton se inspiró para la creación de la teoría de la gravedad, *"Me dijo que había estado en esta misma situación cuando la noción de la gravedad le asaltó la mente. Fue algo ocasionado por la caída de una manzana mientras estaba sentado en actitud contemplativa. ¿Por qué esa manzana siempre desciende perpendicularmente hasta el suelo?",* se preguntó a sí mismo. Este manuscrito pertenece a un amigo y contemporáneo de Newton, el físico William Stukeley.

Newton surrealista. DALÍ; 1977

La manzana de Blanca Nieves. La envidia y la maldad asociadas.

Cuento escrito por los hermanos Grimm y popularizado e inmortalizado por Walt Disney.

Relata la historia de una bruja malvada y vanidosa, la Reina Grimhilde, que todos los días le preguntaba a su espejo encantado quién era la mujer más bella del reino; mucho tiempo le dijo que era ella, hasta un día que mencionó el nombre de otra mujer, Blanca Nieves. Una dama más joven que la bruja, quien no pudo con la idea de ser la segunda más bella y se encargó de deshacerse de la chica envenenándola con una manzana.

Otras manzanas famosas…

?

Higinio Martín González

URUEÑA, DONDE NUNCA SERÁ DEMASIADO TARDE

Hace frío. Y hace sol. Y por momentos sopla el aire, ¿no? Prisas, preocupación, desconfianza. Corred, que no llegáis. La próxima vez, no os esperamos. Risas, comentarios y más risas. Y también sueño. Un poco. Todos, por fin sentados. Arrancamos.

Es un viaje nada más. Solo vamos aquí al lado. No, qué dices, es mucho más. Silencio. A mí me parece un poco rollo. Total, para comprar un libro. Que no, que ya nos han dicho que es mucho más. Silencio. Y la desconfianza para querer viajar también.

Los alumnos de 3.º y 4.º de la E.S.O., y los de 1.º de Bachillerato, durante la visita al castillo de Tiedra.

Veinte minutos en carretera, y llega la primera parada: Tiedra, y su castillo… Y esperar. Toca esperar.

Llegan las preguntas. ¿Qué hacemos aquí? ¿Vamos a estar mucho tiempo? ¿A quién esperamos? Calma. Id con cuidado, por favor.

Observamos la extensión que nos rodea. Al fondo, Toro. Y llega la guía, con interés, con profesionalidad, nos explicará en detalle la construcción del castillo en tiempos del rey don Sancho II, y su deriva histórica.

De vuelta en el autobús, más risas y mil y un comentarios. Y así, sin darnos cuenta, llegamos a Urueña, primera Villa del Libro de España.

Ochenta alumnos, dos profesores y un reto de esta época, de este tiempo: el de adquirir un libro cada uno. Y libertad, y diez librerías. Libertad sin restricción, tan solo se precisa un poco de educación y de respeto. Cruzamos los dedos y nos dejamos llevar.

El aire, frío, y por cada puerta de librería que se cruzaba, un halo de calor. O tal vez no. O tal vez sí. No sé qué comprar. No importa, busca, curiosea. Pero, por dónde empiezo. Por donde quieras. Este quizá. No, mejor este. No, tampoco.

Una imperceptible línea de tensión, entre la curiosidad y la duda. Un hilo invisible que nos unía a todos. Coger, hojear, dejar. Coger, hojear, dejar. Y preguntar, y oler e imaginar. ¿Preguntar o no preguntar? Yo pienso esto. Yo me inclino por Pla, o por Fromm, o por Spiegelman. Por Stephen King, o Maquiavelo, o tal vez por Nicolai Gogol. Nombres, historias, personajes. Y preguntas. Y respuestas. Y volver a empezar.

Un libro es una pregunta que nos podemos formular. Y un libro es una respuesta que podemos encontrar. Abrir un libro para saber y abrir un libro para no saber. Por el ansia de buscar y disfrutar.

Esa línea invisible que nos unió una mañana de marzo y que no nos dejaría jamás. Fue en Urueña, y en una extraña primavera de 2018, en un tiempo en el que todavía no era demasiado tarde.

De izq. a dcha. y de arriba abajo, los alumnos de 1.º de Bachillerato, y 4.º y 3.º de la E.S.O. posan con su elección literaria antes de dejar Urueña.

Susana Gómez Vázquez

UNA SOPA DE LETRAS PARA ACARICIAR

El escultor catalán Jaume Plensa es reconocido y aclamado a nivel mundial. A él se deben obras como *Gemelos Blancos*, en Tokio, *Gläserner Seele*, en Berlín, *Dream*, en Liverpool, o *The Crown Fountain*, en Chicago. También, *El alma del Ebro*, en Zaragoza, *Islas*, en Tenerife, o *Carmela*, en Barcelona. Y no podemos olvidarnos de *29 Plams* o de la serie *Black in Venice*, cientos de letras suspendidas de un leve hilo casi invisible conformando mensajes. Porque el arte es mensaje, el que surge, el que inspira a cada una de las personas que lo ven.

Costó, pero se consiguió. Así luce la sopa de letras gigante en la entrada del instituto.

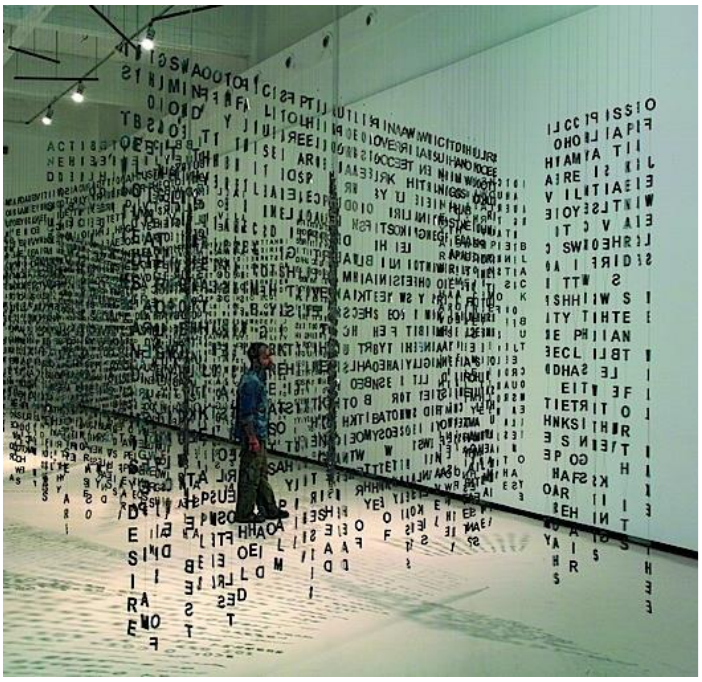
Somos muy conscientes de que no somos Jaume Plensa, pero, con mayor o menor fortuna, en él nos hemos querido inspirar para construir una sopa de letras gigante con la que poder transformar durante unas semanas la entrada de nuestro instituto. Hemos hecho nuestro a Jaume Plensa y, sobre todo, lo hemos hecho entre todos.

Ocultos a la vista de todos

Configurada con casi trescientas letras de cartulina negra, en nuestra sopa de letras se ocultan a la vista de todos los nombres de 28 escritores en lengua castellana, inglesa, francesa y griega. De Safo a Murakami o Mayorga, sin olvidar a Cervantes, Shakespeare, Sartre, García Márquez o Woolf. Del mundo del cómic, como Ibáñez, al del terror, de la mano de Stephen King; de lo poético, con Góngora, a lo teatral, con Molière, Lope o Liddell.

Para ello ha sido necesaria la colaboración de los alumnos de 1.º y 3.º de la E.S.O., que han puesto su granito de arena proporcionando los nombres de sus autores predilectos o más conocidos; de los alumnos de 1.º y 2.º de la E.S.O., que han recortado las letras con que se ha configurado la sopa; de los profesores de Tecnología, que han ensamblado la base de la que están suspendidas las letras; de los compañeros de Plástica, que la han pintado; y de todos los profesores que a lo largo de dos días, acompañados de algunos alumnos de Bachillerato y E.S.O., han ayudado a instalarla.

Hace tres años, Plensa dijo en una entrevista: “No quiero que la gente toque mis obras. Quiero que las acaricie”. Nosotros queremos lo mismo para nuestra sopa de letras. Deseamos que se sienta acariciada, con la vista y, también, por qué no, con el tacto.



A la izq., instalación realizada por el escultor catalán Jaume Plensa. A la dcha., uno de los momentos previos a la instalación de nuestra propia sopa de letras.

Susana Gómez Vázquez

UN FIN DE CURSO A LA ITALIANA

Como viene siendo habitual, el pasado mes de abril, los alumnos de 1º de Bachillerato realizaron el viaje de fin de estudios. En esta ocasión, y no es la primera ni mucho menos, el destino elegido fue Italia.

Una tour por la península itálica fue el programa seleccionado para disfrutar de 8 intensos días donde no faltaron los momentos divertidos, la cultura, el ocio, las anécdotas y alguna que otra bronca por parte de los profesores acompañantes. Todo ello aderezado con unas temperaturas más bien veraniegas, pues nunca bajó el termómetro de los 26 grados.

El primer destino fue Milán, donde el grupo visitó el castillo de los Sforza y la impresionante catedral, disfrutando también de un rato de ocio para perderse por las majestuosas galerías aledañas a la plaza del Duomo. Posteriormente, y envueltos en un ambiente de alegría, el autobús partió hacia Lido di Jesolo, ciudad en la que se encontraba el hotel donde debíamos descansar y coger fuerzas, pues a la mañana siguiente nos esperaba una Venecia de ensueño. Una amable guía nos explicó los datos históricos más relevantes de esta espectacular ciudad, cuna del comercio italiano, mientras visitábamos la plaza de San Marcos, la Catedral, el Palacio Ducal y una fábrica de cristal de Murano. Posteriormente, no se podía dejar pasar por alto un paseo en góndola ni dejar de degustar un rico plato de pasta. Por la tarde, tiempo libre para callejear por el laberíntico plano de la ciudad y coger el vaporetto que nos llevaría de vuelta al hotel. Aún quedó tiempo para una salida nocturna y disfrutar del ambiente proporcionado por los diferentes grupos escolares residentes en la ciudad.

A la mañana siguiente nos pusimos rumbo a Florencia, haciendo antes un alto en el camino en San Antonio de Padua. Una vez instalados en el hotel florentino, pudimos disfrutar del maravilloso paisaje urbano que ofrece la ciudad de noche. Un helado de postre mientras caminábamos hacia el hotel y ¡a descansar! Ya por la mañana, una

fantástica guía nos acompañó durante casi tres horas de ruta a pie, sin perder detalle en infinidad de edificios civiles y religiosos, culminando la visita en la catedral de Santa María de las Flores. Una agradable mañana que no dejó indiferente a nadie y en la que los alumnos aprendieron mucho.

Por la tarde, bajo un sol de justicia, nos dirigimos a Pissa, ciudad que encantó a los alumnos y en la que se pudieron hacer las típicas fotos “sujetando” la famosa torre.

Al día siguiente, nos pusimos rumbo a Roma, la ciudad eterna, donde pudimos disfrutar de 3 intensas jornadas donde se mezclaron la historia antigua, la moderna, el ocio y la gastronomía. Una guía muy dinámica nos acompañó en nuestra ruta en bus de más de tres horas de duración visitando el Moisés, los foros romanos, las catacumbas, las termas de Caracalla, la boca de la verdad, el monumento a Victor Manuel, la columna de Trajano…

Por la tarde, visita al Coliseo, retrocediendo más de 2000 años por un momento. Después, tiempo para compras e incluso para un partido de la Roma.

Nuestro segundo día en Roma se centró en la visita a la ciudad del Vaticano. Esplendor y religiosidad unidos de la mano. La gran multitud de personas hizo el día más agobiante de lo normal, pero disfrutamos de la mañana para después comer auténtica pizza italiana. La tarde fue más relajada, comiendo helado en la plaza Navona y haciendo alguna compra.

Nuestro último día se centró en la Fontana de Trevi y en la Plaza de España, los regalos de última hora, callejear y refrescarnos y comer todos juntos como epílogo del viaje. Por la tarde, fiesta de despedida y valoración del viaje.

Sin duda, un gran viaje que no olvidarán los alumnos fácilmente, exento de incidentes y cargado de momentos agradables, donde el compañerismo estuvo siempre presente.

¡Salud para repetir!

Luis Agudo Jiménez

David Rivas Domínguez

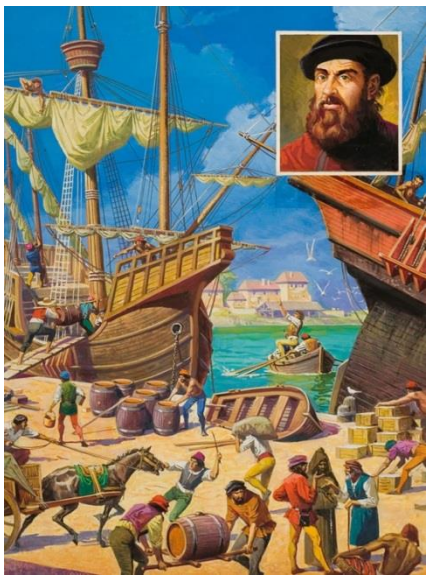
FERNANDO DE MAGALLANES

Mactán, Filipinas. 27-IV-1521

En este año 2018 se ha celebrado el quinto centenario de las capitulaciones del navegante portugués al servicio de Castilla Fernando de Magallanes con el rey Carlos I de España. El evento se celebró en el mes de marzo en Valladolid mediante un congreso al que asistieron expertos de diferentes países y con concurrida presencia de autoridades civiles y militares. Con la firma de dicho documento hace quinientos años Magallanes obtuvo licencia para viajar a las islas de la Especiería, ambicionadas por portugueses y españoles a partes iguales. El viaje se desarrolló entre 1519 y 1522 y fue el primero en completar la navegación al globo terrestre. Magallanes falleció en su curso, por lo que hubo de ser terminado por Juan Sebastián Elcano, todo de acuerdo con las noticias que proporcionase el cronista de dicha expedición Antonio de Pigafetta.

Con motivo de dicha efeméride recordamos a continuación algunos aspectos destacados de la biografía de Fernando de Magallanes.

Nació en 1480/1481 en la localidad portuguesa de Sabrosa (Vila real), próxima a Oporto. Era hijo de Ruy Rodrigo Magalhaês y nieto de Pedro Alfonso, personaje importante en la historia de Portugal. Recibió estudios de Geografía y Náutica. Participó en 1405 junto con su primo Francisco Serrao, o Serrano, en la expedición a la India mandada por el virrey Francisco Almeida, donde obtuvo información sobre las islas de la Especiería (Molucas). Permaneció allí ocho años y estuvo en Goa, Cochín y Quíloa. En ese tiempo también formó parte de la expedición de conquista de Malaca. Más adelante regresó a Lisboa y desde allí participó en las campañas militares del norte de África, donde fue herido, lo que le dejó una leve cojera para el resto de su vida. En aquel territorio se vio implicado en un turbio asunto económico quedando indispuesto con el monarca. Esto motivó su salida de Portugal para dirigirse a España, en donde se estableció inicialmente en Sevilla, con el cosmógrafo Ruy Faleiro. En 1518 contrajo matrimonio con Beatriz Barbosa.



Poco después partió para Valladolid, donde estaba la Corte. Encontró un importante apoyo en el obispo Fonseca en la presentación de su proyecto de viaje a las islas de la Especiería por el oeste. Finalmente el 22 de marzo de 1518 se firmaron las capitulaciones de la expedición en la capital castellana, con las que se concedía a Magallanes la licencia para la navegación por diez años, no permitiéndose a ningún otro hacerlo por el mismo camino que él hubiera abierto, así como la financiación de los gastos de la flota, compuesta por cinco naves y 234 hombres.

La escuadra partió el 20 de septiembre de 1519 de Sanlúcar de Barrameda. Después de recalar en Canarias pasaron frente a Cabo Verde y Sierra Leona, llegando al continente americano a la altura de Río de Janeiro el 13 de diciembre. La búsqueda del paso hacia el Pacífico topó primero con el gran estuario del Río de la Plata, y luego con el invierno, lo que obligó a la expedición a hibernar varios meses en la bahía de San Julián. Allí hizo frente a un amotinamiento, ejecutando a sus dos principales cabecillas. Descubrió el paso hacia el Pacífico, que bautizó como estrecho de Todos los Santos, si bien hoy es conocido como estrecho de Magallanes. Tras surcar el océano llegó a las actuales Filipinas el día 16 de marzo de 1521, a las que nombró como archipiélago de San Lázaro. Falleció el 27 de abril de ese año en un enfrentamiento en la isla de Mactán con indígenas dirigidos por Lapu Lapu, considerado actualmente héroe nacional en Filipinas.

Ruta de la primera vuelta al Mundo

Roberto Blanco Andrés

ENTREVISTAMOS A LAS REPRESENTANTES DEL AMPA DEL IES CARDENAL PARDO DE TAVERA

Las representantes del AMPA entrevistadas. De derecha a izquierda la presidenta Encarna Castilla, la tesorera María José Durán y Sara Díez, vocal.

1. ¿Qué es el AMPA y que objetivos persigue?

Encarna Castillo- Sus siglas significan que es la Asociación de Padres y Madres de Alumnos. Nuestra misión es mantener el contacto entre profesores, alumnos y padres, intentar favorecer el desarrollo de actividades y la formación de nuestros hijos y apoyar, en la medida de lo posible, con las actividades que nosotros podamos programar, el buen desarrollo del curso favoreciendo el bienestar de nuestros hijos.

2. ¿Por qué motivo os unisteis al AMPA?

María José Durán– Cuando mi hija entró en el primer año, ahora está en tercero de la ESO, asistí a una presentación que dio Encarna, que por aquel entonces ya era presidenta, en la que nos explicó qué era el AMPA y lo que pretendían. Además creo que es una buena manera de mantener un contacto directo con los profesores y saber qué es lo que pasa en el centro.

Sara Díez- Yo también asistí a una reunión cuando mi hijo entró en el instituto. Encarna, a la que conocía de antes, me animó para que me hiciese socia y para que me uniese con ella a la junta directiva porque necesitaban gente, y por ayudar y por estar en contacto con profesores y alumnos me metí.

E.C.- Yo también me metí cuando mi hija entro en primero de la ESO, hace tres años. Vi que el AMPA necesitaba un poco de apoyo ya que muchos miembros de la asociación la estaban abandonando, o bien porque sus hijos se marchaban del instituto, o bien por

otras razones. No es que yo haya actuado por iniciativa propia; más bien fue porque si no formamos parte de este tipo de iniciativas tienden a perderse.

3. ¿Qué tipo de actividades desarrolla la asociación para conseguir sus objetivos?

M.J.- Este año nos hemos unido a la Confederación de AMPAS de Centros Públicos de Castilla y León (CONFAPACAL) y estamos en contacto con ellos para que nos orienten y porque queremos estar informadas acerca de si se ofertan algún tipo de cursos de verano, subvencionados por la Junta de Castilla y León, para poder ofertarlos a los alumnos del centro.

E.C.- Dentro de nuestras limitaciones, puesto que tenemos pocos recursos y muy poca participación, intentamos crear algún tipo de actividad que pueda servir para enriquecer la estancia de nuestros hijos y de nuestros alumnos dentro del centro y fomentar la participación del AMPA en la vida del centro para que el resto de padres y alumnos se implique en la asociación.
Sí que es verdad que este curso nos vemos un poco más limitadas por tiempo y disponibilidad porque estamos todas trabajando y tenemos otras ocupaciones, pero ahora mismo estamos haciendo la creación de una agenda escolar para que la tengan de cara al próximo curso. Para el final de este curso estamos intentando organizar una sesión de convivencia con alumnos profesores y padres, bien sea mediante una excursión o celebrando una fiesta dentro del centro.
También organizamos charlas informativas, campañas de prevención y nos mantenemos en contacto tanto con el centro, para ayudar a solucionar problemas bien de tipo académico, bien de comportamiento de los alumnos, como con otras AMPAS de la localidad a través de un grupo de *Watsapp* creado por el Ayuntamiento de Toro para difundir información sobre actividades culturales que luego nosotras transmitimos a nuestros socios.
Siempre intentamos organizar actividades que sean por una parte formativas y por la otra lúdicas y recreativas para que los chicos se sientan a gusto y se diviertan, porque a todos nos gusta divertirnos.

4. De todas las actividades que han desarrollado estos años ¿de cuál se sienten más orgullosas?

E.C.- Una actividad muy bonita fue el mercadillo solidario que organizamos en el hall del instituto. Todos los que participaron trajeron de casa artículos que podían ser interesantes, se le puso un precio simbólico, y lo recaudado destinó para realizar otras actividades, participaron los alumnos de forma muy grata porque todos trajeron cosas de casa.
Una de las actividades de más peso que ha tenido el AMPA ha sido la de participar en los programas RELEO Y RELEO PLUS, con la esperanza de que todos aquellos que quisiesen solicitar la ayuda para libros formasen parte del AMPA, y sí que es verdad que

algunos padres se han asociado para beneficiarse de estos programas, pero otras no. Hemos trabajado mucho y hemos colaborado todo lo que hemos podido para que todos los alumnos se hayan podido beneficiar de la gratuidad de libros.

5. ¿Todo el mundo puede participar en estas actividades o son preferentemente para socios?

M.J.- Todo el mundo puede participar y estaríamos encantadas de que cuanta más gente fuera, mejor.

Los alumnos que realizaron la entrevista. De derecha a izquierda Lara Santos, Norah Jiménez y Asier Isidro, alumnos de 1º ESO B

6. ¿Cómo podemos acceder a la información del AMPA?

M.J.- Tenemos nuestro propio grupo de Watsapp, pero claro, solo es para los socios que actualmente somos 62 de, pongamos, 200 alumnos que puede haber en el centro. Sin embargo siempre fomentamos el boca a boca y animamos a los demás socios a que se lo comenten a otros padres. También, siempre que hacemos una excursión, ponemos carteles informativos por el centro.

7. ¿Qué le diríais a otros padres para animarles a que formen parte del AMPA?

M.J.- Yo cuando hacemos las reuniones siempre lo digo; que es una manera de estar muy enterado de todo lo que pasa en el centro con respecto a sus hijos.

8. ¿Si alguien quisiese formar parte del AMPA que debería hacer?

S.D.- Lo primero, asistir a las charlas o ponerse en contacto con nosotros a través cualquier profesor del centro o a través de conserjería o mediante una nota en el buzón de sugerencias, para concretar una reunión y proporcionarle toda la información sobre el

funcionamiento de la asociación. No es necesario rellenar formularios, simplemente darnos su nombre, un número de teléfono de contacto y abonar 10 euros a las arcas del AMPA en concepto de cuota anual. A través de Internet, en la página web del centro hay un enlace con el AMPA, por correo electrónico. Es muy fácil si se quiere hacer.

9. ¿Están satisfechas con la labor del AMPA o creen que hay algún aspecto en el que se podría mejorar?

S.D.- Sí, pero nos gustaría hacer más. Nos encantaría, pero no podemos obligar a nadie.

M.J.- Dentro de lo que podemos hacer lo intentamos hacer lo mejor posible, pero no quiere decir que lo estemos haciendo bien. Por supuesto que se podría mejorar algún aspecto, pero seguramente eso lo veis vosotros mejor que nosotras. Seguramente vosotros pensaréis “Pues podrían hacer esto” o “Esto lo podríais mejorar”. Por eso quiero insistir en el buzón de sugerencias. Cualquier cosa que creáis que se puede hacer o que os pase nos la podéis hacer llegar a través del buzón.

S.D.- Desde que lo hemos puesto no hemos tenido ninguna sugerencia.

M.J.- Por ejemplo, para la excursión de fin de curso nos encantaría que los delegados de cada clase se encargasen de preguntar a sus compañeros qué actividades prefieren. Luego, dentro de las posibilidades económicas de la asociación valoramos. Porque a veces no es que no queramos hacer sino que no podemos.

Autores: Asier Isidro, Norah Jiménez, Lara Santos y Xavier Rigata

EL "ÚLTIMO ADIÓS" DE JOSÉ RIZAL

Seis y media de la mañana del día 30 de diciembre de 1896. Amanece en Manila, capital de Filipinas, gobernadas por los españoles desde hace más de tres siglos. Un hombre, con levita y sombrero negro, con las manos atadas a la espalda, sale con paso lento y gesto circunspecto de la Real Fuerza de Santiago, en donde ha permanecido preso el último mes, acusado de sedición y conspiración. Junto con él caminan dos jesuitas, y unos metros más atrás, un piquete de soldados nativos y otro de militares procedentes de España. La comitiva avanza silenciosamente por las viejas calles de intramuros de la ciudad lamida por el río Pasig. Tan sólo resuenan sobre el pavimento empedrado las botas. Ni siquiera el numeroso gentío que se agolpa en las calles se atreve a quebrar la calma de aquella triste mañana. El reo es José Rizal, a quien se le conduce a la explanada de Bagumbayan (en tagalo "pueblo nuevo") para ser fusilado en cumplimiento de la condena emitida anteriormente por un Consejo de Guerra. La expectación no es poca, pues Rizal es uno de los filipinos más ilustres, queridos y respetados en el lejano archipiélago.

El reloj marca ya las siete de la mañana. Rizal ha llegado al cadalso. El que es considerado como máximo héroe filipino pide ser fusilado de frente, no de espaldas, pues en absoluto se considera traidor a su patria. Desatendida su petición, se dispone a morir. Instantes después ocho descargas de máuser acaban con su vida. Cae de cara al cielo. Al momento suena la marcha de Cádiz.

Con su muerte José Rizal fue entronizado como el mártir más conspicuo de la causa filipina. Nacido en un pueblo próximo a Manila, Calamba (provincia de La Laguna), en 1861, desde su infancia y juventud fue un precoz y aventajado estudiante. Así lo atestigua su paso por las aulas del Ateneo de Manila, la Universidad de Santo Tomás (la primera fundada en el Extremo Oriente), en la misma ciudad, y sus estudios en la universidad de Madrid, en donde se licenció en Filosofía y Letras y Medicina. José Rizal fue una absoluta excepcionalidad. Fue poeta, autor de novelas, polemista, orador político, además de filólogo, asombroso políglota, notable profesional de la medicina -especialmente en oftalmología-; naturalista, viajero y lector incansable.

Tal figura ciclópea fue personalidad activa en el clamor por el cambio de la sociedad de su tiempo, anclada en un sistema colonial incapaz de entender la necesidad de dar respuesta a las nuevas demandas generadas por el desarrollo del país. En efecto, Filipinas había llegado ya a su mayoría de edad, pero España se resistía a reconocerlo; se negaba a conferir las mejoras y libertades ampliamente clamadas por los sectores más avanzados; y se empeñaba en considerar al país como una colonia, no como otra provincia más de la metrópoli. Rizal reclamaba, por ello, notables transformaciones, como la representación en cortes, la libertad de prensa y religión, la reforma del sistema

educacional, y la secularización de los curatos servidos por los omnipresentes frailes. Rizal no era independentista, tan sólo quería que en el archipiélago descubierto por Magallanes se aplicasen las libertades y leyes que existían en la "Madre Patria" (modo como se denominaba a España). La crítica al sistema vino de la mano de dos novelas fundamentales: *Noli me Tangere*, publicado en Berlín en 1887, y, su continuación, *El Filibusterismo*, editada en Gante en 1891. Ambas constituyeron un ataque frontal al sistema de dominio ejercido por España en Filipinas, y en especial contra las órdenes religiosas, con las que se mostró especialmente crítico.

Tras varios viajes por Europa y América regresó a su país, a donde llegó precedido por el éxito de sus novelas y la antipatía de las autoridades. Éstas, precisamente, le deportaron en 1892 a la isla de Mindanao por considerarle implicado en actividades políticas ilícitas. Los independentistas filipinos, a punto de estallar la insurrección, intentaron que se uniese y la encabezase, pero Rizal se opuso frontalmente, como contrario que era a la violencia. De hecho decidió marcharse de Filipinas para servir como médico del ejército español en la guerra de Cuba, y de este modo desvincular su nombre de la inevitable sublevación en ciernes. No obstante, cuando el barco en el que viajaba se encontraba a la altura de Barcelona, fue detenido por orden del gobierno y trasladado a Manila al ser involucrado en la planificación de la revolución, que estalló definitivamente en agosto de 1896. Juzgado a continuación por un tribunal militar, es condenado a muerte. Horas antes de partir al patíbulo se casó con Josephine Bracquen. La ejecución de Rizal fue el enésimo y postrero error de España, que perdería el archipiélago en 1898 después de la entrada en guerra de Estados Unidos.

La noche antes de su ejecución, José Rizal había redactado una de las poesías más bonitas jamás escritas en lengua española en Filipinas, cuyos versos han llegado a nosotros gracias a que poco antes de morir fueron entregados a su hermana escondidos en una lamparilla de aceite. Su importancia se constata en el hecho de que en la actualidad los escolares filipinos los memorizan en español en todas las escuelas e institutos de su país. Lamentablemente, les resulta difícil entenderlos, pues la lengua de Cervantes ya no se habla allí. Por su belleza y trascendencia reproducimos a continuación el que es conocido como su "Último Adiós", que preside, en varios idiomas, sus monumentos de Madrid y Manila:

Adiós, patria adorada, región del sol querida,
Perla del mar de Oriente, nuestro perdido edén.
A darte voy alegre la triste mustia vida
Y fuera más brillante, más fresca, más florida,
También por ti la diera, la diera por tu bien.

En campos de batalla, luchando con delirio,
Otros te dan sus vidas sin dudas, sin pesar,
el sitio nada importa, ciprés, laurel o lirio,
Cadalso o campo abierto, combate o cruel martirio,
lo mismo es si lo piden la patria y el hogar.

Yo muero cuando veo que el cielo se colora,
Y al fin anuncia el día tras lóbrego capuz;
Si grana necesitas para teñir tu aurora,
Vierte la sangre mía, derrámala en buena hora,
Y dórela un reflejo de su naciente luz.

Mis sueños cuando apenas muchacho adolescente,
Mis sueños cuando joven ya lleno de vigor,
Fueron el verte un día, joya del mar de Oriente;
Secos los negros ojos, alta la tersa frente,
Sin ceños, sin arrugas, sin manchas de rubor.

Ensueño de mi vida, mi ardiente vivo anhelo
¡Salud! Te grita el alma que pronto va a partir;
¡Salud!, ah, que es hermoso caer por darte vuelo,
Morir por darte vida, morir bajo tu cielo,
Y en tu encantada tierra la eternidad dormir.

Si sobre mi sepulcro vieras brotar un día
Entre la espesa hierba sencilla, humilde flor,
Acércala a tus labios y besa el alma mía,
Y sienta yo en mi frente bajo la tumba fría,
De tu ternura el soplo, de tu hálito el calor.

Deja a la luna verme con luz tranquila y suave,
Deja que el alba envíe su resplandor fugaz,
Deja gemir al viento con su murmullo grave,
Y si desciende y posa sobre mi cruz un ave,
Deja que el ave entone su cántico de paz.

Deja que el sol ardiendo las lluvias evapore
Y al cielo tornen puras con mi clamor en pos;
Deja que un ser amigo mi fin temprano llore,
Y en las serenas tardes, cuando por mi alguien ore,
Ora también, oh patria, por mi descanso a Dios.

Ora por todos cuantos murieron sin ventura,
Por cuantos padecieron tormentos sin igual,
Por nuestras pobres madres que gimen su amargura,
Por huérfanos y viudas, por presos en tortura,
Y ora por ti que veas tu redención final.

Y cuando en noche oscura se envuelva el cementerio,
Y solos sólo los muertos queden velando allí,
No turbes su reposo, no turbes el misterio.
Tal vez acordes oigas de cítara o salterio;
Soy yo, querida patria, yo que te canto a ti.

Y cuando ya mi tumba, de todos olvidada,
No tenga cruz ni piedra que marquen su lugar,
Deja que la are el hombre, la esparza con la azada
Y mis cenizas antes que vuelvan a la nada,
El polvo de tu alfombra que vayan a formar.

Entonces nada importe me pongas en el olvido
Tu atmósfera, tu espacio, tus valles cruzaré,
Vibrante y limpia nota seré para tu oído,
Aroma, luz, colores, rumor, canto, gemido,
Constante repitiendo la esencia de mi fe

¡Mi patria idolatrada, dolor, dolor de mis dolores,
Querida Filipinas, oye el postrer adiós!
Ahí te dejo todo: mis padres, mis amores.
Voy donde no hay esclavos, verdugos ni opresores,
Donde la fe no mata, donde el que reina es Dios.

¡Adiós, padres y hermanos, trozos del alma mía,
Amigos de la infancia en el perdido hogar!
Dad gracias que descanso del fatigoso día;
¡Adiós, dulce extranjera, mi amiga, mi alegría!
¡Adiós, queridos seres! morir es descansar.

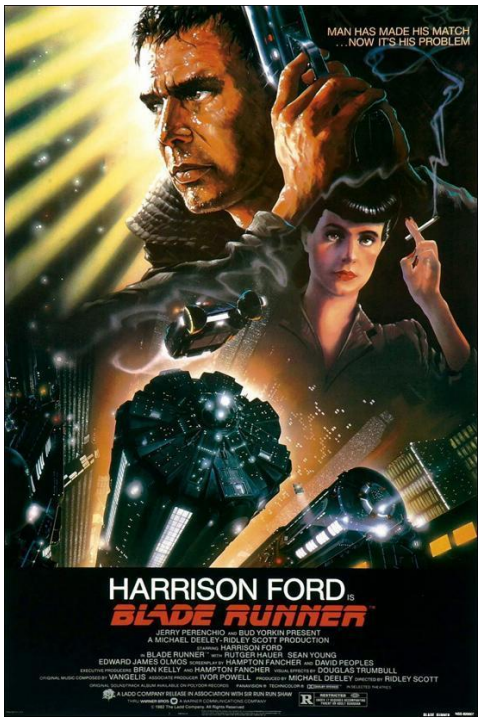
Roberto Blanco Andrés

CARTEL Y COLOR. REFLEXIONES EN TORNO AL CINE

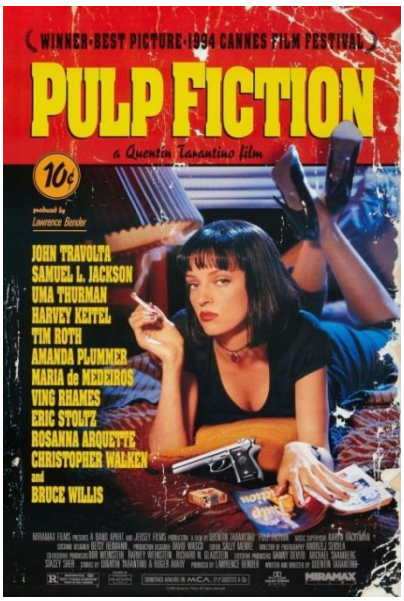
El cine ha caído en manos del capitalismo más excesivo, al igual que en la estupidez del espectador medio de nuestra generación: vago de pensamiento, conformista, vacío, anodino… Y eso es algo que no le debería pasar a ningún arte; la pintura por ejemplo ha sobrevivido, no hay ninguna duda de que es arte. Si vas a un museo y te quedas observando cualquiera de los cuadros u obras expuestas estoy seguro que no te asaltaría ninguna duda sobre el si es o no es arte lo que tienes delante de tu careto. Pero ahora que lo pienso puede que sea de las pocas manifestaciones artísticas que ha conseguido esquivar las garras del capitalismo y la estupidez humana. La música, el reggaetón triunfa y se encuentra en todas las listas de éxitos en Spotify. Vacío. La literatura, las obras maestras dejan paso a papeles rellenos con palabras vacías y sentimientos de pastiche, de superación personal y más cosas asquerosas. Vacío. Vacío, ese es el problema. Pero algo dentro de mí grita que es culpa de las personas, de la época, de la estupidez. No sé si hacerle caso, pero lo que mis sentidos captan parece darle la razón. Quizá seamos una generación vacía viviendo en una época vacía, donde el arte vacío triunfa. Puede ser. Los seres perfectos para su época y situación.

El cine solía ser arte, sí. Joder si lo era, solo con nombrar a Jean Luc Godard, Martin Scorsese, Stanley Kubrick, Charles Chaplin, Ingmar Bergman, Sergio Leone, Luis Buñuel, Víctor Erice, David Lynch… y muchos más que acabarían con el espacio en el papel y de cuyos resquicios nos seguimos alimentando los que amamos el cine. El siglo XX ha dejado grandes artistas, artistas de verdad, en todos los aspectos del arte. Pero qué pasa ahora. Llevamos poco tiempo habitando este reciente siglo XXI, pero por lo que llevamos vivido… Los nombres de míticos directores están dejando paso a gente que no conocemos y que no nos importa conocer, porque no son creadores de algo grande, algo realmente increíble y auténtico, son creadores de productos de consumo rápido. En las carteleras de todo el mundo relucen los enormes carteles de películas de superhéroes o franquicias interminables que tienen como máximo objetivo el recaudar la mayor cantidad de dinero. Todo el mundo conoce la película de *Los Vengadores*, la nueva de *Star Wars*, la última de *Superman* o derivados, pero ya no mucha gente de la nueva horneada conoce *La Naranja Mecánica*, *Al Final de la Escapada*, *Persona*, *Blue Velvet*, *Pulp Fiction*, *Amanece que no es poco, Blade Runner, Taxi Driver*… Y lo peor es que todo me conduce

a la misma conclusión: todo esto es culpa de nuestros tiempos, del consumismo basura que lo envuelve todo, y por extensión de nuestra generación, donde se ven los efectos secundarios de este nuevo modo de vida.



Aunque no todo es negro, ya que puedo arrojar algunos nombres que son capaces de ofrecer un resquicio de luz real entre tanto cartel y color: Wes Anderson, Paolo Sorrentino, Nicolas Winding Refn, Xavier Dolan, Jim Jarmusch, Darren Aronofsky y muchos más héroes que siguen haciendo que al cine se le pueda seguir llamando séptimo arte. Por no hablar de grandes directores como los hermanos Coen, Tarantino, David Fincher, Guillermo del Toro, Pedro Almodóvar y demás, que sé que me dejo y lamentaré haber olvidado, que aunque hayan desarrollado gran parte de su carrera en el siglo pasado aún siguen en activo y gracias a su prestigio consiguen llevar su arte por todo el mundo por muy arriesgado que sea. Incluso hay algunas pelis de superhéroes buenas, *El Caballero Oscuro* de Christopher Nolan por ejemplo. Y lo que de verdad sigue defendiendo el cine como arte y se ha convertido en el refugio de muchos cinéfilos modernos que se niegan a perder toda esperanza en el presente y deciden no ocultarse en el pasado, viendo *Ciudadano Kane* una y otra vez, el cine indie. Cuando una buena película independiente, cargada de potencia artística, consigue colarse en el "mainstream", ahí, en esos momentos es cuando sabes que no todo está perdido y que el arte nunca muere.



Pablo Pérez Polo. 1º de Bachillerato

Tripulación de 1º ESO

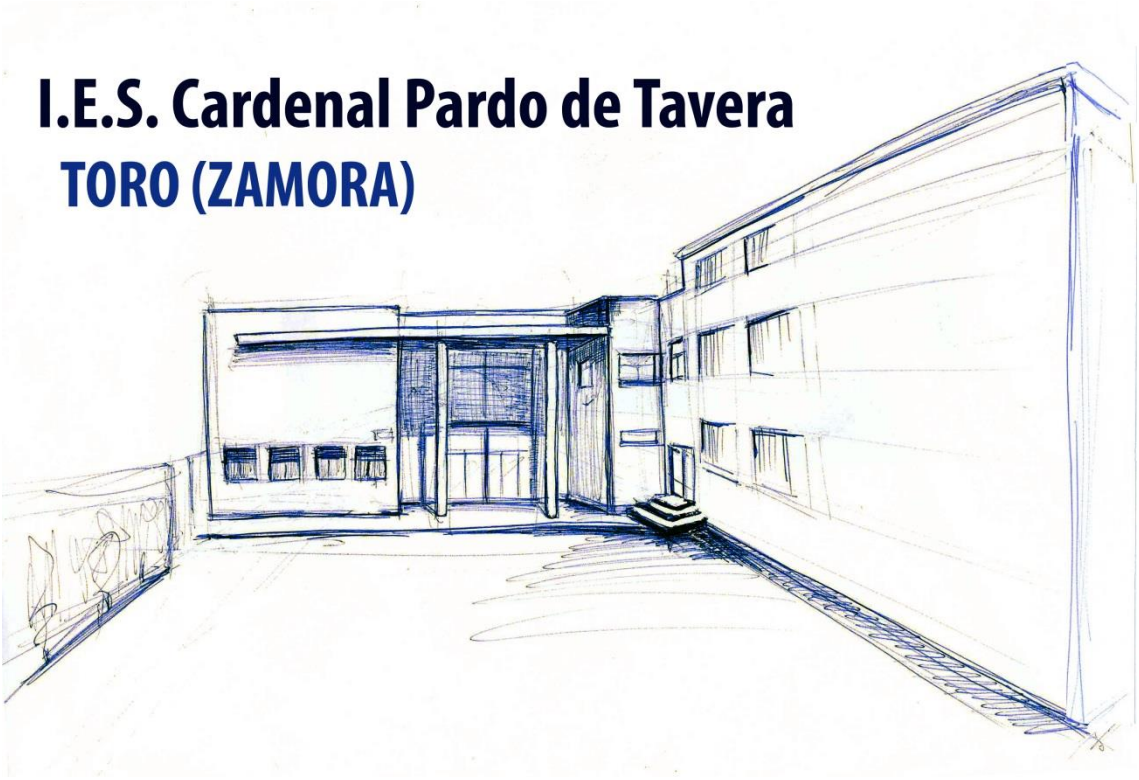
Tripulación de 2º ESO

Tripulación de 3º ESO

Tripulantes de PMAR

Tripulantes de 4º ESO

Tripulantes de 1º y 2º de Bachillerato


I.E.S. Cardenal Pardo de Tavera
TORO (ZAMORA)