



**REVISTA DIGITAL**

*"El Pardo"*



refillable · paper copy fax  
+012700940607  
[Barcode]  
[QR Code]



## COMPONENTES

María Sonia Rodríguez González  
 M<sup>º</sup> del Carmen Rodríguez de Castro  
 David Rivas Domínguez  
 María Teresa Vaquero Bragado  
 Montserrat Hernández López  
 Luis Agudo Jiménez  
 David Muñoz Galindo  
 Ángela Álvarez García  
 Susana Gómez Vázquez  
 María Teresa Lozano de Castro

## CONTACTO

TELÉFONO:  
 980 690 690

SITIO WEB:  
<http://iescardenalpardotavera.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

CORREO ELECTRÓNICO:  
 bitacoraelpardo.ies@gmail.com

# ÍNDICE

## I CONCURSO DE RELATOS POR LA IGUALDAD.....1

Amelia.....	2
Valentía engañosa.....	3
El cambio de mi abuelo.....	4

## JAVIER DE ISUSI.....5

Muchas preguntas, pocas respuestas.....	12
Una carta que lo cambió todo.....	12
El regreso a casa.....	13
22 de noviembre.....	13
Un bloque de mármol.....	14
Trabajo de iniciativa emprendedora.....	17
Textos alumnos de Lengua.....	22

## LA HISTORIA TRAS LA IMAGEN.....26

Las doce pruebas de Hércules.....	27
En imágenes.....	31

## SEGUNDA EVALUACIÓN.....36

Sección opiniones.....	37
Historia tras la imagen.....	42
A la búsqueda de una explicación.....	44
Sección de noticias.....	47
Conóceme.....	50

## TERCERA EVALUACIÓN.....51

Efecto Pigmalión.....	52
Mi libro preferido.....	56
Noticias destacadas.....	58

# I CONCURSO DE RELATOS POR LA IGUALDAD

## MUJERES LÍDERES



1

8 de marzo de 2021



## AMELIA

Son las seis y media de la mañana. El moderno despertador que Amelia tiene en su mesilla de noche empieza a sonar. Últimamente no concilia bien el sueño y, justamente cuando Morfeo ha hecho su trabajo, el zumbido del aparato restalla en su cabeza. Cansada, se levanta para comenzar un nuevo día que, intuye, será igual de duro que los demás.

Después de coger fuerzas tomando un consistente y equilibrado desayuno, prepara los bocadillos para sus gemelas, hace la comida que ya ha dejado pensada y organizada la noche anterior y ordena su habitación.

- ¡Chicas, son las siete y media, hora de levantarse! - Esa es la cantinela que repite todas las mañanas como si de un sereno se tratase.

A las ocho menos cuarto coge su escarabajo amarillo dirección al hospital para comenzar su jornada laboral. Una jornada dura, fatigosa y extenuante, no solo por la cantidad de pacientes que debe de atender, sino también por el impuesto e incómodo atuendo que el maldito virus provocador de la pandemia obliga a llevar a los sanitarios. Antes de empezar, manda un whatsApp a su marido recordándole que debe pasar a recoger el pan y que, sujeta con el imán (recuerdo de su viaje a Venecia), está la lista de la compra para la semana. Con suerte, y siendo optimista, no tendrá que ir ella misma al súper al día siguiente.

A las doce menos diez, todavía no ha podido tomar un tentempié que le de fuerzas para continuar, pero debe telefonar a su padre para recordarle que a las cinco y media pasará a recogerlo y llevarlo al centro de salud donde le pondrán la segunda dosis de la ansiada vacuna contra la covid-19. Las plantas y las consultas del hospital están cada vez más saturadas, pero ella debe de tratar a todos y cada uno de sus pacientes. Se debe a su vocación, a su conciencia y a su profesionalidad.

Hacia las cuatro llega a casa. Come rápidamente y, antes de llevar a su padre, resuelve una duda que las chicas tienen con un problema de matemáticas. La vacunación fue rápida, pero su padre, viudo desde hace cinco años, aprovecha la ayuda de su hija para pasar por la tienda del barrio y adquirir unas cosas que necesitaba para la casa.

Ya en la cocina de su casa, Amelia se da cuenta de que la lista de la compra sigue prendida en la nevera. Jorge todavía no ha llegado del trabajo. Mira su móvil, un compañero ha tenido un imprevisto por lo que esa noche causará baja. Ella debe cubrir la guardia. Sin pensárselo, se ducha, coge algo de la nevera, besa a sus hijas y regresa al hospital en su volkswagen. Se debe a su vocación, a su conciencia y profesionalidad.

A las diez de la noche, Jorge y sus hijas ya han cenado. Mientras recoge, piensa en su mujer: - “Nunca falla, es líder con la familia y en trabajo. Siempre va por delante”.

## VALENTÍA ENGAÑOSA

La valentía de cada mañana le hacía jurar que huiría, y la cobardía de cada noche la invitaba a darle otra oportunidad. En la negrura del crepúsculo, la casa y él no se le antojaban tan terribles. La parte de la balanza que sostenía las razones para irse cada vez bajaba más. Vuelve a amanecer. No podía permitir que siguiera bajando. Tenía que haber algo mejor para ella; no sabía dónde, pero la vida no podía consistir en rezar para que no llegase a casa cabreado, para que le gustase la cena o para que la ropa estuviese correctamente planchada... Anochece, hoy parece arrepentido. De nuevo la aurora. Se negaba a pensar que ese trato hacia ella fuese socialmente correcto. No podía admitir ni un día más los golpes e insultos como medio de comunicación... Seguro que el maquillaje estaba destinado a algo más que tapar hematomas. Otra vez el ocaso...Lo que más le preocupaba era que la gente no la creyera, esperarían un día más. No tenía el perfil típico de un maltratador; los maltratadores beben alcohol, van desaliñados y no trabajan, nada más opuesto a los adjetivos que describían a su pareja. Amanece de nuevo. Tenía que armarse de valor. Parecía fácil, él estaba fuera de casa ocho horas. Mañana lo haría. No volvió a ver amanecer.

Eduardo Guerra

Desde la fundación CGB se propuso a los centros educativos participar en el concurso: Tú, yo y el Alzheimer. Una de las alumnas del centro ha enviado su cuento. Nos gustaría compartirlo con todos vosotros:

## EL CAMBIO DE MI ABUELO

Mi abuelo era un hombre muy movido: no paraba ni un minuto quieto. Se llama Juan, tiene 93 años y vive en Toro. Su vida cambió por completo hace dos años cuando apareció el Alzheimer: él se desorientaba mucho, era muy repetitivo y le llevamos al médico. Fue entonces cuando se lo diagnosticaron.

En mi casa no sabíamos cómo tratar esa situación, pero a raíz de que los médicos nos explicaran conseguimos, más o menos, controlarla. Empezaré a contaros esta larga historia:

Mi abuelo, como he dicho, empezó a desorientarse: no sabía dónde estaba y veía cosas que no eran reales; por ejemplo, comía y al rato decía que no había comido. También comenzó a perder capacidades para expresarse, caminar, hacer sus necesidades, comer solo... y cuanto más tiempo pasaba, peor se encontraba. Después de varios meses él ya no sabía hacer nada por sí mismo así que tuvo que cuidar mi padre de él. Al no saber andar va en silla de ruedas, pero él se quiere levantar.

A veces mi abuelo tiene ratitos buenos y él hace por responderte (a su forma, claro). Por ejemplo, el otro día se acordaba de alguna cosita y nos lo empezaba a contar. Su mente va para atrás: si le preguntas ¿dónde vives? Él te responde donde vivía hace años.

Ahora mismo él de esto días no cuenta nada, no sabe que hay un virus de muerte ni nada. Vive en su mundo.

Muchas veces le dan como pequeños momentos buenos que son maravillosos. Te pregunta: ¿cómo estás? Y puedes hablar bien con él. Otras veces no nos reconoce y lo pasamos bastante mal... él, al no reconocernos se agita y se pone a llorar.

Como le cuesta expresarse algunos días empieza a llorar y no sabemos por qué. Sus sentimientos no siempre son los mismos y puede estar riéndose y al momento coger un enfado que no se puede aguantar. Pero bueno... es así esta enfermedad.

A día de hoy seguimos con el Alzheimer en nuestras vidas. Mi abuelo tiene esa enfermedad. Digo en nuestras vidas porque, aunque él es el que está malo, nosotros también la pasamos con él.

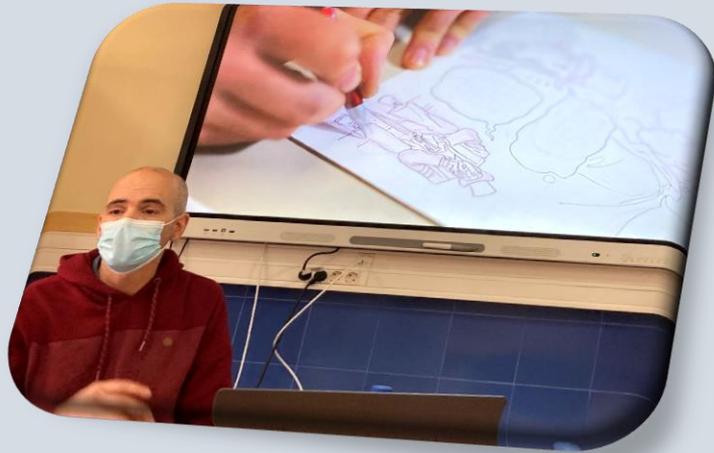
Esta es mi experiencia con esta enfermedad y, la verdad, no es nada buena; es una situación cargante y a quién les haya tocado les recomiendo paciencia porque no hay cura para ella.

¡ÁNIMO!

## BIOGRAFÍA DE JAVIER DE ISUSI GARCÍA

Javier de Isusi nació en Bilbao en 1972. Estudió Arquitectura en San Sebastián y Lisboa y, tras un breve periodo trabajando como arquitecto, emprendió un viaje en el que recorrió buena parte de Latinoamérica. A su regreso, decidió dedicarse a lo que siempre había querido hacer: contar historias en viñetas.

Tras ganar algunos premios en diversos concursos de cómics, comenzó a publicar en 2004 *Los viajes de Juan Sin Tierra*, tetralogía inspirada en cierta medida en sus propios viajes, que comprende los siguientes títulos: *La pipa de Marcos*, *La isla de Nunca Jamás*, *Río Loco* y *En la tierra de los Sin Tierra*. Pronto se trajeron al francés, al portugués y al finés.



Tras finalizar la saga, retoma junto con Luciano Saracino, los guiones del cómic colectivo *Historias del olvido*; escribe *La partida del solado*, cuento ilustrado por Leticia Ruifernández; ilustra la novela *El retrato de Dorian Gray*, de Óscar Wilde; y dibuja *Ometepe*, cómic con guion de Saracino y que incluye referencias a la tetralogía *Los viajes de Juan Sin Tierra*.

Con *He visto ballenas*, editado también en euskera, francés y alemán, es nominado a los premios de los festivales más importantes de España y Francia. En 2015 publica para CEAR-Euskadi (Comisión Española para Ayuda al Refugiado de Euskadi) *Asylum*, una nueva novela gráfica que aborda la temática de los refugiados desde distintos puntos de vista. Con *La divina comedia de Óscar Wilde*, obra que le ha llevado casi cinco años de trabajo, ha obtenido el Premio Nacional del Cómic 2020 y el de la AACE (Asociación de Autores de Cómic de España). Y su obra *Transparentes* trata sobre el exilio colombiano.

### ALGUNAS DE SUS OBRAS

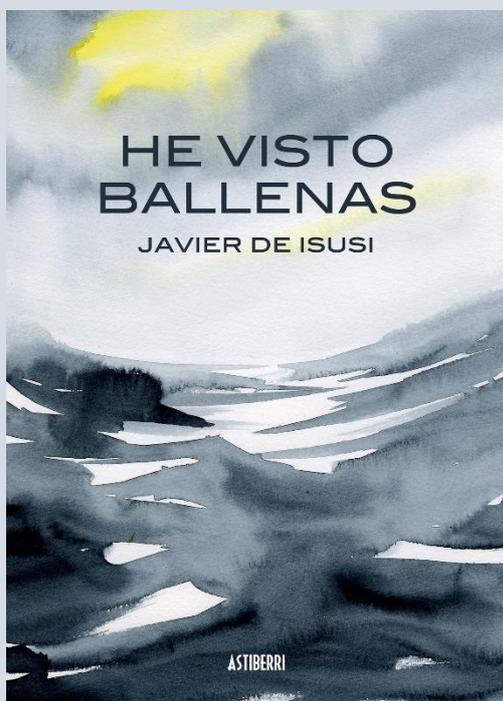
#### HE VISTO BALLENAS

En una cárcel de la Provenza francesa, Josu, un ex militante de ETA, conoce a Emmanuel, un ex miembro del GAL. A casi mil kilómetros de distancia, Antón, un antiguo amigo de infancia de Josu, aún vive bajo la sombra de la muerte de su padre a manos de ETA, veinticinco años atrás.

Así comienza esta novela gráfica, que navega en el mundo interior de sus personajes, mostrando sus ideales, sus dudas, sus temores, su ira, su arrepentimiento, y hasta su

perdón. En definitiva, su crecimiento como personas, más allá de sus errores y del fuerte conflicto, y cómo este proceso condiciona el encuentro.

*He visto ballenas* comienza de manera abrupta, una buena manera para una historia tan



cargada de turbulencias emocionales. Desde hace algunas noches, Antón se despierta de madrugada aquejado por terribles pesadillas en las que la violencia es la protagonista. ¿Por qué sueña lo que sueña si ya han pasado veinticinco años desde que ETA asesinó a su padre? ¿Por qué sueña lo que sueña si el culpable del asesinato fue a su vez asesinado por un miembro del GAL? Y ¿por qué tiene esos sueños si en el día del funeral, cuando era un joven seminarista, aseguró ante los medios haber perdonado a los culpables?

Ese mismo día, además de enterrar a su padre y perderlo definitivamente, perdió a su mejor amigo, Josu, quien lleva ocho años en la cárcel por su afiliación con el grupo terrorista.

De este modo, y desde las primeras viñetas queda estructurada la historia. Por un lado, tenemos a Antón, seminarista y víctima del terrorismo y, por otro lado, a Josu, ex militante de ETA y a Emmanuel, ex militante del GAL.

En esta historia, el asesinato del padre de Antón actúa como punto de partida del relato. A partir de este suceso, las vidas de los tres protagonistas sufren un vuelco; y en torno a este, transcurrirán sus historias, diferentes y paralelas, pero siempre subrayadas por el remordimiento y la reflexión sobre los propios actos llevados a cabo en el pasado.

A partir de esta reflexión dentro de la historia, De Isusi invita al lector a reflexionar por sí mismo sobre varios de los asuntos tratados.

En primer lugar, pone sobre la mesa un tema tabú como es ETA y propone una visión más profunda e intimista acerca de lo que se llamó el “problema vasco”. Una mirada que ahonda en aquellos que protagonizaron el conflicto, no en la figura de ellos como militantes de una u otra ideología, sino como seres humanos que decidieron tomar caminos diferentes para lograr el fin que consideraron correcto. Antón escogió la Iglesia, Josu entró en ETA y Emmanuel en el GAL.

En segundo lugar, se lanza el tema de la diferencia existente entre el guerrillero y el terrorista. Ambos luchan por la liberación con métodos violentos y sangrientos, pero mientras el guerrillero es aquel cuya revolución triunfa y se impone sobre el poder opresor; el terrorista es quien pierde y es aplastado por el gobierno dirigente. Cuando, en realidad, dependiendo de cómo se mire, no hay tanta diferencia. Tan solo son nombres para designar a personas para las que el fin justifica los medios. Esto es una

importante reflexión que tiene lugar dentro de la propia historia y que resulta enormemente impactante, ya que puede desmontar muchos pensamientos fuertemente interiorizados a lo largo de la historia.

En tercer lugar, podemos darnos cuenta de que más allá de las etiquetas, los trabajos y las afiliaciones, Josu y Emmanuel se conocen en la cárcel y, a pesar de haber pertenecido a grupos enemistados en su momento, se descubren, ya no como enemigos, sino como personas que buscan dejar atrás la violencia de su pasado y encontrar la paz de su conciencia.

Por otro lado, no deja de resultar sorprendente que, incluso encontrándose en la cárcel, miembros de un bando y de otro todavía se consideren unos mejor que otros y juzguen sus motivos y razones más honorables que las del otro. Pero, a pesar de que entre ellos se juzgan, un aspecto a destacar es que su autor, De Isusi, no lo hace.

Por el contrario, nos ofrece un relato sumamente objetivo en el que ningún personaje gana ni pierde, y en el que todos tienen la oportunidad de dar su versión de la historia. De esta manera, podemos ver cómo cuando el odio y las ataduras sociopolíticas quedan atrás, solo quedan retazos de una vida destrozada por las guerras de otros. Así, De Isusi deconstruye la figura del etarra y del militante del GAL, tal como figura en la mente de la sociedad.

La dureza de la obra se ve incentivada por el uso de dos únicos colores: azul y amarillo, ambos muy suaves pero que contribuyen a crear esa atmósfera de desasosiego y ansiedad constante que empapa las vidas de sus protagonistas. Cabe añadir que, aunque las pinceladas y los trazados son muy sencillos, casi esquemático, las ilustraciones están cargadas de emotividad y fuerza dramática, sobre todo en los momentos en los que las miradas de los personajes entran en contacto, momentos realmente intensos y que llegan a transmitir mucho más que los diálogos.

Sin embargo, tampoco hay que obviar el texto. La narración es indudablemente brillante, no sobra ni falta una sola palabra, sino que todas ellas en conjunto crean un discurso evocador que da vida a una historia enormemente veraz y cargada de significado.

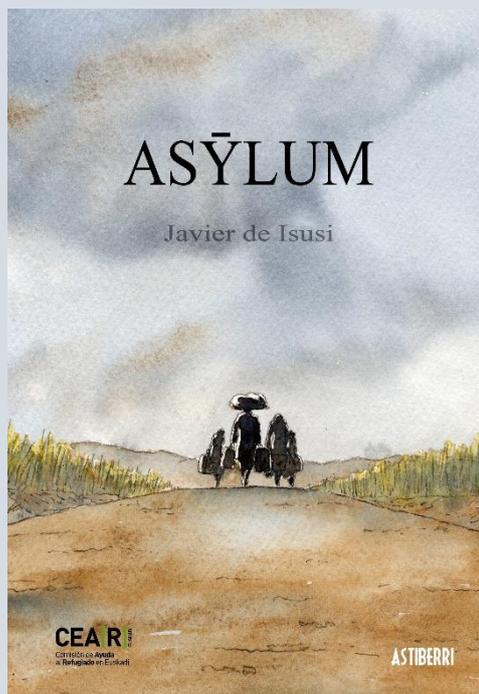


Para terminar, *He visto ballenas* cuenta una historia de tres vidas muy diferentes, pero paralelas que tratan de encontrar su camino, aunque la sociedad las haya olvidado y rechazado. Tres vidas paralelas que escenifican tres perspectivas diferentes desde las que observar y afrontar un conflicto que partió el país.

## ASYLUM

Marina, a sus 94 años, recuerda aquel camino que recorrió desde Otxandio hasta Barcelona, de Barcelona a Francia, de Francia a Venezuela. Una experiencia de exilio que se cruza y se funde con las de Sanza, Aina, Chris e Imelda, quienes huyen de la guerra y la violencia, de los matrimonios forzados y de la trata para explotación sexual, de la homofobia y del feminicidio.

Javier de Isusi nos muestra en estas páginas, con su arte, las experiencias del exilio. Nos adentra en las historias de quienes, ayer y hoy, se ven forzadas a emprender un camino para salvar su vida y su integridad, buscando un lugar donde vivir con dignidad. Personas que huyen, sí, pero también que afrontan la violencia, que muestran al mundo la gran capacidad que tenemos para resistir y reconstruirnos.



### Las mujeres son las grandes protagonistas

Javier resume así el argumento del cómic: “Son cinco historias que se van entrelazando. Hay una principal, que es la de una mujer vasca que tuvo que exiliarse tras la guerra civil. Esa historia está narrada desde el principio hasta el final y, a medida que va evolucionando, se van introduciendo las otras, que son historias de exilio actuales. Y así aparecen continuamente las evidentes similitudes y conexiones entre unas y otras”.

Otra de las particularidades del libro es que casi todas las protagonistas son mujeres. “Uno de los requisitos del proyecto –asegura Javier- era que abordara el tema de género. Casi siempre se habla de refugiados en masculino, y aquí queríamos resaltar que las mujeres refugiadas no solo lo son en calidad de “mujeres de” o “hijas de”. Y aún más que, a menudo, tienen que huir precisamente por su condición de mujer”.

“Y casi todas son africanas –continúa-. Cuando se habla de personas refugiadas en seguida nos viene a la mente Siria o Palestina, pero la gran mayoría de las personas que llegan en pateras o se agolpan en Melilla son africanas, y muchas de ellas vienen huyendo de situaciones que las han obligado a migrar”.

## Historias basadas en casos reales

Lo que hace más dolorosas estas historias es que están basadas en casos reales: “Sí, todas ellas –asegura Javier-. Alguna, como la de Imelda, una periodista mexicana que, por denunciar los casos de feminicidio de Ciudad Juárez es amenazada de muerte, es prácticamente idéntica a la historia de la mujer en quien está basada”.

“Para otras, como la de Aina, una joven nigeriana que cae en una red de trata de mujeres, he mezclado distintos testimonios. Para la de Sanza, una mujer del Congo que pasa diez años huyendo de la guerra hasta que se queda atascada en la valla de Melilla, cambié el género, la persona en quien me basé era un hombre en realidad”

“La historia de Chris, un homosexual ugandés, es la más sutil de todas –añade Javier-, porque recoge sobre todo la sensación de miedo. En ella recabé mucha información sobre la homofobia en África. Por último, la historia de Marina, la abuela vasca cuyo exilio a partir de la Guerra Civil hila todo el libro, está basada en la de la abuela de una amiga, aunque metí otras historias, como la de mi propia abuela”.

## No podemos olvidar que los españoles fuimos refugiados

El cómic mezcla estas historias actuales con la de esa anciana que tuvo que huir tras la Guerra Civil, “Para recordar que nuestro pueblo también ha sufrido el exilio –asegura Javier-, también ha sido un pueblo que ha solicitado asilo. Y también en ese periplo que sufrió hubo pueblos que lo acogieron con generosidad, como México, otros que se cerraron en banda y otros que respondieron con muchísima ambigüedad, como Francia”.

“Y eso fue antes de ayer –continúa-, aún están vivas algunas de las personas que lo sufrieron. No está de más recordar cómo nos trataron entonces para ver cómo nos gustaría pasar a la historia. Nadie dice hoy en día: qué bien se portó Francia cuando encerró a los refugiados españoles en campos de concentración. Es motivo de vergüenza para ese país las condiciones que les hizo sufrir a muchos de ellos. Por el contrario, es motivo de orgullo para México los muchos gestos casi heroicos que mostraron hacia los refugiados de la Guerra Civil”.

## Lápiz y acuarela

En cuanto a su técnica de dibujo, Javier nos comenta que: “En este libro he seguido explorando la técnica de lápiz y acuarela que ya usé en mis anteriores libros, *Ometepe* y *He visto ballenas*. Aquí, para cada historia he usado solo dos colores, uno frío (gris) y otro cálido en una gradación que iba del amarillo al rojo pasando por el naranja, ocre y siena. Cuando todas las historias se juntan uso todos esos tonos y el resultado, al mezclarse todos ellos, parece una policromía total. La metáfora cromática del libro es precisamente esa, que solo cuando juntamos todas las historias vemos la vida con todos sus colores”.

El dibujante confiesa que no le ha resultado difícil enfrentarse a tantos escenarios y personajes distintos: “No. Yo he viajado por África y por Latinoamérica... No tenía que

hacer un gran esfuerzo imaginativo para situar los personajes. Sabía bien, más o menos, cómo eran los escenarios. Y a los personajes... No sé, es como si los conociera desde siempre. El que más me costó ambientar fue el de Marina, porque es el que pasa por situaciones más distintas y lejanas a mí (campos de concentración, bombardeos, etc.). Pero ahí interviene la magia de Internet, que para los dibujantes se ha convertido en la panacea a la hora de buscar documentación”.

### **LA DIVINA COMEDIA DE ÓSCAR WILDE**

*La divina comedia de Oscar Wilde* surge de su fascinación por la obra del autor irlandés, del que ya ilustró en 2011 *El retrato de Dorian Gray*. Esta novela gráfica aparece gracias a las Becas del Gobierno vasco para la creación de novelas gráficas y a la editorial Astiberri.

*La Divina comedia de Oscar Wilde* nos presenta los últimos tres años de la vida del escritor, cuando vivía en París bajo la falsa identidad de Sebastian Melmoth. Le vemos



en su momento más bajo, incapaz de escribir, relacionándose con los elementos más bajos de la sociedad parisina y alcoholizado, pero sin perder ni un ápice de su genialidad.

En *La divina comedia* de Dante, su alterego, el Peregrino, viaja por el infierno y el purgatorio en busca de la salvación. Eso mismo sucede en la obra de Isusi, cambiando el infierno por un París que se convierte en el último nivel de su infierno. Pero la diferencia es que Wilde no cree que merezca ser salvado, a pesar de no haber cometido ningún pecado o

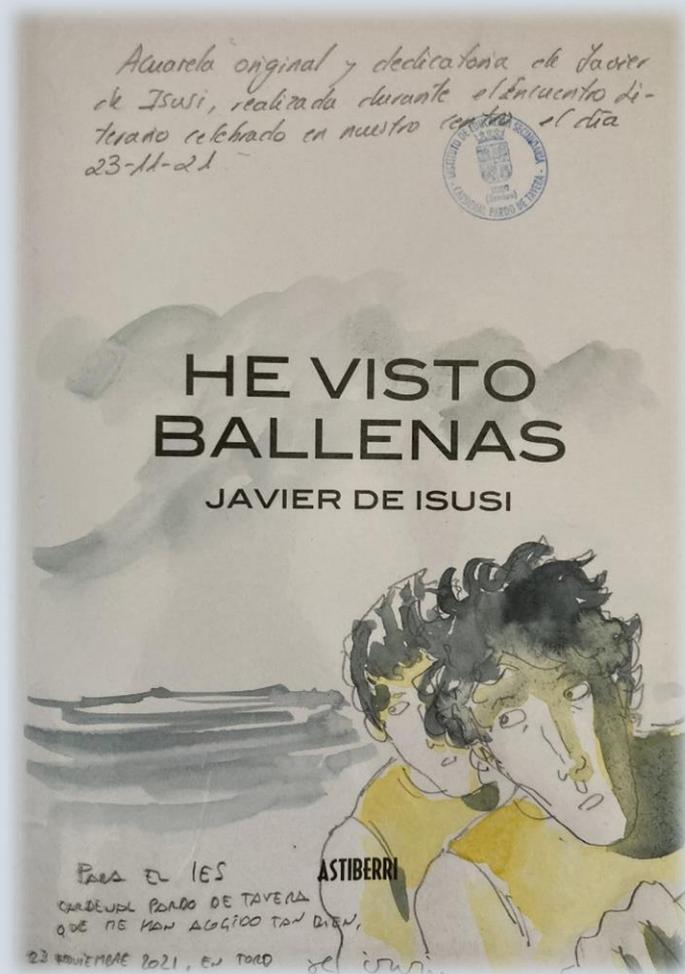
delito que mereciera el castigo que sufrió. Por suerte la obra no trata de algo tan estéril como volver a juzgar lo que sucedió en el pasado. Lo que nos muestra es el alma en pedazos del escritor, y como poco a poco, se va autodestruyendo, pero sin perder nunca su genialidad.

Isusi convierte a Wilde en el protagonista de la obra teatral de su vida. Algo que sin duda le hubiera encantado. Lo hace gracias a unas escenas, inicial y final, magistrales, que nos muestran que la vida es una gran obra de teatro y que la caída final del telón es inexorable. La obra es mucho más que un homenaje a la vida y obra del escritor, es un compendio de su filosofía y manera de entender la vida y el arte. En ella se puede ver el gran trabajo de documentación realizado por Isusi y su pasión por la obra del irlandés, ya que está plagada de citas de sus obras que enriquecen el resultado final.

Isusi firma una obra donde consigue algo tan difícil como que su voz suene tan fuerte como la de una presencia enorme como es Wilde. La mezcla de ambas tiene como

resultado una obra que sin duda perdurará en el tiempo. Lo hace mostrando respeto por el escritor, pero sin ocultar sus momentos más oscuros y desagradables. Vemos su brillante conversación, pero también como se aprovechaba de sus conocidos. Unos conocidos entre los que se pasean genios como Gide, los hermanos Machado o Toulouse-Lautrec, entre otros y también las personas que compartieron los últimos años de vida del escritor. Estos personajes protagonizan uno de los aciertos de la novela gráfica ya que, como si de un documental se tratara, la narración se ve interrumpida por entrevistas en las que nos cuentan su relación con Wilde. Algo que sirve tanto para separar los distintos capítulos como para cambiar el ritmo de lectura y que no caiga en la monotonía.

En el apartado gráfico Isusi hace un gran trabajo, con unas acuarelas que le permiten mostrarnos de igual manera la belleza de París y sus monumentos como el horrible papel pintado de la casa de Wilde. El tono nos muestra la melancolía y decadencia en la que se encontraba sumido el escritor. Destaca, por encima de todas, la escena onírica en la que el espíritu de Wilde se encuentra con el de Rimbaud, que refleja tan bien la belleza y sordidez de sus vidas. Isusi dibuja a los personajes con unos rasgos algo caricaturescos, pero perfectamente reconocibles y convierte a la figura de Wilde en icónica, un totem que llena las escenas en las que aparece. Además, sabe dar a la historia el ritmo adecuado para que no se convierta en monótona, permitiendo disfrutar de su arte. Sin duda nos encontramos ante su mejor trabajo.



**A partir del siguiente fragmento de la obra de Isusi “He visto ballenas” crea una historia en la que puedas contextualizar el pasaje que acabas de leer.**

### **MUCHAS PREGUNTAS, POCAS RESPUESTAS**

por Senbo Zhou Pan (4º ESO A)

Aquel hombre yacía en la cama durmiendo. Desde que había llegado no había hecho nada, no había dicho nada, solo se había limitado a comer y dormir. Sentí curiosidad por saber quién era, así que pregunté a mi compañero sobre cómo había llegado a este lugar. No obtuve resultados gratificantes y, es más, me ha dejado más preguntas que respuestas. Luis, aquel engreído, solo me dijo que aquel hombre había hecho cosas que no podría ni imaginar; Kevin me describió auténticas atrocidades, actos inhumanos que había cometido, o eso había oído él, me dijo. Las preguntas abundaban y las respuestas escaseaban. Cuanto más preguntaba, más complicado se volvía todo, algunas de las respuestas se contradecían. Cada persona me daba un nombre diferente, unos me descubrían actos atroces mientras que otros me hablaban de delitos menores.

Los días pasaban, aquel hombre seguía su rutina diaria, comía y dormía, algunas veces se lo podía ver sentado durante horas, tal vez pensando en algo, pero como no puedo leer las mentes, no puedo saberlo. Un día, repentinamente, se le concedió la libertad. Supuestamente, la situación era muy extraña, los testimonios no coincidían, había datos que se habían ocultado, algunos no sabían cómo habían podido meter a aquel hombre en la cárcel. Buscarían culpables, dijeron. Aquel hombre solo se fue, no dijo ni una palabra, simplemente se fue, desapareció sin dejar rastro.

Al final, no obtuve respuestas de nada. El caso de una condena de alguien “inocente” ya ha perdido popularidad, ya no se habla de eso. ¿Quién era ese hombre lleno de misterios? No lo sé y, aún si quisiera saberlo, no dispongo de nada, no tengo influencia ni poder, y mejor no hablamos de dinero. Es preferible que me olvide de este asunto ya que no me afecta; después de todo, soy solo un simple carcelero.

### **UNA CARTA QUE LO CAMBIÓ TODO**

por Natalia Conde Membibre (4º ESO A)

Todo había cambiado, ya no estaba en su cama mullida y cómoda. Por caprichos de la vida, ahora descansaba como podía en un colchón mal colocado entre paredes grises como sus días desde que esta tortura comenzó.

Despertaba agitado por las pesadillas de lo que alguna vez había sido su hogar, su respiración no se calmaba hasta ver las rayitas marcadas en la pared de enfrente. Antes no podía ni mirarse a la cara por las atrocidades que había cometido. Quería gritar, las paredes se hacían cada vez más estrechas.

Lo único que podía hacer para apaciguar su mente era eliminar esos pensamientos grises que con el tiempo ya no eran tan negros, tan oscuros; se estaba haciendo a la idea de la soledad, del aislamiento. Su libertad yacía en recuerdos modificados, aventuras que podía haber vivido de no haber respondido a aquella maldita carta. Estar concentrado en sus pensamientos le hizo olvidar que ya no estaba en una caja de hierro gris; estaba en su cama con un libro en la mano.

Si solo hubiera tirado a la basura la carta que lo metió allí, si no hubiera respondido a la carta donde lo reclutaban para aquel asalto... Tendría que haberlo pensado mejor. Después de ese último pensamiento, sonó la campana del desayuno.

### EL REGRESO A CASA

por Sandra Hernández Sánchez (4º ESO A)

Lo consiguió, consiguió escapar de allí, de aquella cárcel, y también consiguió regresar a casa, tal como había imaginado.

Allí, en el País Vasco, se reencontró con los demás chicos y chicas que habían conseguido escapar de las manos de la policía y seguían luchando por lo mismo que los movía antes de que él se fuera.

Lo primero que hizo tras visitarlos fue coger rumbo en dirección al cementerio y, una vez allí, se encontró con el hombre que había matado justo antes de ser encarcelado; el padre de su amigo, el que estaba en contra de toda esa lucha. Se sintió fatal al ver cómo su amigo, que también se encontraba en ese momento allí, lloraba desconsolado, de rodillas, ante su tumba.

“Él nunca llegó a verme y yo decidí retirarme; deseaba ver a mi familia, pero también ellos lloraban una pérdida y yo solo me quedé ahí, mirando, sin saber qué hacer ni cómo arreglar lo irrecuperable.

Al día siguiente volví al cementerio y vi a mi amigo y a toda mi familia; los vi a todos ellos lamentándose por no haber podido hacer nada cuando me detuvieron. En ese mismo momento, enterraron mi cuerpo. Sí, por fin había conseguido escapar y volver a casa, pero lo hice de una manera en la que nunca había pensado antes, acabando yo mismo con mi propia existencia.”

### 22 DE NOVIEMBRE

Llevo siete meses en prisión. Muchas horas para pensar, recordar, soñar, imaginar...

PENSAR en aquel fatídico día en que comenzó mi entrada en ETA. Dinero fácil... fácil, sí, a costa de vidas cortadas.

RECORDAR, aun sin querer. Recordar aquel 7 de mayo cuando, después de pegar dos tiros a bocajarro a aquel policía, sin saber por qué lo hacía, simplemente porque se me había dado la orden. Correr, correr y correr sin parar hasta por fin ser detenido y encarcelado.

SOÑAR. Querer soñar que todo ha sido una pesadilla, que no he sido miembro de ETA, que no he asesinado y sigo con mi amada Marisa, la que me abandonó al saber que me había convertido en un asesino a sueldo. ¡Aún la amo!

IMAGINAR. Sí, imaginar que por fin ETA se acaba. Imaginar y soñar con Marisa y libertad.

## UN BLOQUE DE MÁRMOL

Un hombre robusto, a pesar de sus más de ochenta años, está sentado, perplejo, no puede dar crédito a lo que está viendo. Y, en ese estado de estupefacción, durante unos instantes, irrumpen y se agolpan en su mente remembranzas de su vida.

Siente el abrazo de su madre que se resistió valientemente a verle morir cuando nació, porque era un niño muy hermoso y le escondió. Su familia era esclava en una tierra hostil, Egipto y las parteras que atendían a las mujeres parturientas israelitas habían recibido la orden de matar a los bebés varones que nacieran para evitar que, creciendo mucho en número el pueblo judío, se sublevara a la dominación egipcia.

Resuena en su mente la voz grácil y cantarina de su hermana María contándole como, a los tres meses, ella es testigo y parte protagonista del momento en que es descubierto por la hija de Faraón mientras se bañaba con sus doncellas y le adopta, dándole el nombre de Moisés, porque fue salvado de las aguas. ¡Y su madre elegida para criarle!

Ante sus ojos desfilan el esplendor, la solemnidad y el boato de palacio en que discurren cuarenta años de su vida como integrante de la familia de Faraón. Pero aquella ostentación le repugnaba porque él se sabía judío y sus hermanos estaban sufriendo ahí fuera, bajo el látigo de los capataces, cociendo barro para fabricar ladrillos.

Brilla como un destello carmesí la sangre del egipcio que mata con sus propias manos porque la ira se apodera de él al ver cómo golpea a un judío. Lo entierra, queriendo ocultar su crimen, pero se ve obligado a huir de la mano de Faraón que le condena a muerte.

Tonos cobrizos y pardos tiñen los recuerdos de 40 años de destierro en tierras de Madian, subsistiendo como pastor, acogido por una familia que le incluye con suma hospitalidad.

El momento más contundente y determinante de su vida: aquel resplandor de una zarza ardiendo y el sonido de una voz que le dice: “Moisés, descalza tus pies porque el lugar que pisas es santo”.

Se suceden las mordaces y prolongadas conversaciones con Faraón, largas esperas y castigos divinos, las diez plagas, que doblegan la cruel resistencia del mandatario egipcio a dejar salir al pueblo judío de Egipto.

Y el éxodo de su pueblo, la victoriosa salida de 600.000 hombres, con sus mujeres, niños y ancianos, sin sufrir daño alguno. Momentos excitantes, llenos de bullicio, con los enseres apilados en fardos, los animales azuzados, caminatas apresuradas, con los egipcios detrás de ellos, pisándoles los talones.

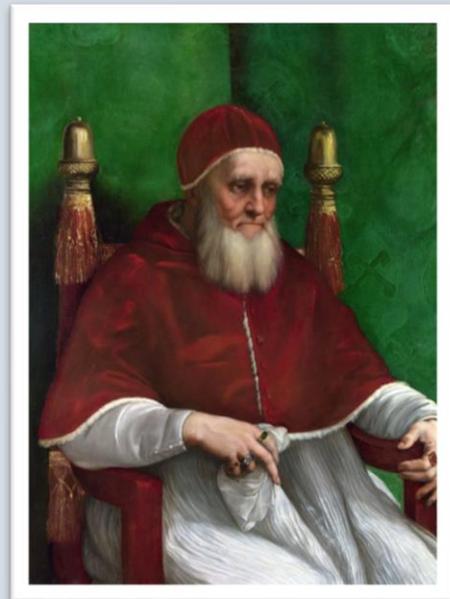
En la retina de sus ojos, con perfecta nitidez, permanece gravada la prodigiosa intervención divina salvando la situación, separando las aguas, dejando seco el camino para su pueblo y cerrando el camino a Faraón y su ejército, que mueren anegados.

Todos esos recuerdos fluyen por su mente vertiginosamente, sentado en la ladera del monte Sinaí. Ha estado los últimos cuarenta días con sus noches en la presencia de Dios, recibiendo órdenes precisas de cómo actuar y dirigir al pueblo de Israel de aquí en adelante y tiene los mandamientos que ha escrito en dos tablas de piedra bajo el brazo. Y una escena horrenda se desarrolla ante sus ojos en la falda del monte: el pueblo judío se ha fabricado un dios con las alhajas de oro que trajeron de Egipto porque se cansaron de esperarle... ¡Un becerro de oro!

Entra en cólera, se mesa la barba, su entrecejo se contrae, los músculos se tensan, hasta las venas se abultan reflejando la ira que se genera en sus entrañas. Su mirada escrutadora, penetrante, asusta y las aletas de la nariz expandidas muestran la crispación de Moisés. Está a punto de levantarse y lanzar con furia las tablas de piedra que porta.

Este es el momento exacto que Miguel Ángel Buonarroti decidió plasmar y que extrajo de un bloque de mármol. Una figura magistral de 2,35 metros de alto.

Era una de las cuarenta estatuas del proyecto artístico más querido del papa Julio II, su propio sepulcro. Miguel Ángel dedicó años para realizar el proyecto y tuvo que hacer varios cambios en el diseño, incluso supervisar durante meses, en la cantera, la extracción del mármol que se había de utilizar para una suntuosa tumba que albergaría los restos del que tenía por sobrenombre “el papa guerrero”. Pero se dio la circunstancia que el presupuesto inicial se redujo sustancialmente cuando el papa murió y su tumba se tuvo que conformar con algo mucho más modesto de las dimensiones y magnificencia diseñadas en un principio. Tampoco se ubicó en la Basílica de San Pedro donde Julio II deseaba descansar, sino en la de San Pietro in Vincoli.



Actualmente, lo más relevante de esa tumba y su conjunto funerario es que, el Moisés, considerada una de las obras maestras de Miguel Ángel, recibe la visita de millones de admiradores.

Se dice que Miguel Ángel, cuando acabó su talla, allá por el año 1515, la golpeó en la rodilla y dijo: “¿Por qué no hablas?” Este brillante artista de 30 años estaba orgulloso de su obra. Utilizó diferentes texturas en la talla y matices y consiguió emplear la técnica de contrapposto magistralmente. En un bloque de mármol supo plasmar la furia de un hombre decepcionado por su pueblo por el que, incluso, había matado. Expresó de forma minuciosa y estudiada los instantes de tensión y crispación previos a levantarse y lanzar las piedras talladas. Utilizó diferentes texturas en la talla y matices. En la clase de plástica, al fondo a la izquierda, podemos admirar el Moisés de Miguel Ángel en un poster. Os reto a que la observéis con detenimiento y notéis todos estos detalles que os describo y que descubriréis muchos más y, ¡algo asombroso!, un detalle cuanto menos chocante.



En el próximo artículo os describiré ese detalle y las posibles explicaciones de ese misterioso complemento que Miguel Ángel, gran figura del Renacimiento, concibió y esculpió en su magnífica obra escultórica.

16



#### Bibliografía

Biblia, En el libro segundo, Éxodo, en los 20 primeros capítulos, se narra la historia de Moisés.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/julio-ii-papa-guerrero\\_15939](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/julio-ii-papa-guerrero_15939)

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel\\_angel.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm)

# TRABAJO DE INICIATIVA EMPRENDEDORA

## 1 INTRODUCCIÓN E INFORMACIÓN

*Capinsa Star*, o más conocido como *Capinsa*, es una empresa autorizada para realizar instalaciones eléctricas en diferentes tipos de viviendas, cumpliendo rigurosamente con la normativa vigente actual.

Desde *Capinsa* nos ofrecen proyectos personalizados a empresas con la mejor calidad-precio. Además, nos ofrece todo tipo de servicios que el consumidor desee: desde instalaciones eléctricas, hasta la instalación de placas solares.

Esta empresa lleva en funcionamiento desde 1989 y cuentan con una amplia experiencia en el mundo de la electricidad.

Se trata de un negocio familiar del que conoceremos más información en los siguientes bloques de la entrevista.

Su localización se encuentra en Toro (Zamora) en la calle *Avenida Carlos Latorre, 1 Bajo*.



En el siguiente apartado contaremos con la suerte de contactar con Nati Pallín y las trabajadoras Pilar García y Bárbara García.

## 2. ENTREVISTA A NATI PALLÍN, EMPRENDEDORA DEL PROYECTO

PREGUNTA · Buenas tardes, Nati. Antes de empezar me gustaría agradecerle tu tiempo para realizar esta entrevista y compartir información de vuestro negocio.

RESPUESTA - A ti Sara. Gracias por contar con nosotros y compartir un poco de lo que consiste nuestro proyecto.

P · Sabemos que la empresa lleva en funcionamiento desde 1989, ¿Cuál fue la razón/motivación por la que su proyecto se llevó a cabo?

R - Porque mi marido, Carlos, empezó a interesarse más y más por la electricidad y, sin estudiar una carrera ni nada por el estilo, se lanzó con esta iniciativa.

P · Vuestra sede está en Toro, Zamora. De forma añadida, ofrecéis vuestros servicios en otros pueblos cercanos a esta localidad. ¿Dónde estáis más solicitados? ¿Por qué creéis que confían en vosotros? ¿Tenéis algún valor como marca?

R - Como valor, la honestidad. Los clientes confían en nosotros porque tenemos una experiencia laboral de muchos años y nos abalan en muchos trabajos. Estamos más solicitados, sobre todo, a nivel rural. Luego, por la provincia de Zamora y también estamos solicitados por todo Castilla y León.

P ·Como explicáis en vuestra página web, realizáis diversos trabajos: instalar farolas, bombillas, placas solares... ¿Cuál es el trabajo más común que lleváis a cabo?

R -Instalaciones domésticas y mantenimiento de empresas.

P ·Trabajar de cara al público necesita una gran capacidad de autocontrol y responsabilidad, ¿Algún consumidor no estaba de acuerdo con el trabajo que realizasteis? ¿Cómo reaccionasteis?

R -En ocasiones, cuando el cliente no estaba de acuerdo, era por motivos ciertos y tuvimos que subsanar. En otros casos, el cliente estaba equivocado en su razonamiento y en reuniones le intentamos hacer entender cuál era su error.

P ·Como en todas las empresas, en *Capinsa* estáis organizados en diferentes cargos, jefes, trabajadores... ¿Cuáles son las características que necesita cada tipo de operario? ¿Cómo organizáis a los trabajadores en cada puesto de trabajo?

R -De nuestros trabajadores, el que menos graduación tiene, es el FP básico. Luego hay trabajadores con alguna ingeniería. De todas formas, a todos los trabajadores anualmente les facilitamos con la posibilidad de hacer cursos para seguir formándose.

P ·Ser líder es un trabajo complicado y dirigir la empresa tiene un alto nivel de dificultad, ¿Cuál es vuestra organización un día de trabajo?

R -En esta empresa no libera el liderazgo. Nuestro éxito a la hora de funcionar es el compañerismo y la organización entre todos.

P ·Y para efectuar ese trabajo, ¿qué necesita un líder para ser un buen jefe en vuestro tipo de trabajo?

R -Un buen líder, como le he dicho en la pregunta anterior, no es el que manda a los demás compañeros, es el que organiza junto a ellos.

P ·Cuando empezasteis con la empresa, erais muy jóvenes tanto el negocio como vosotros, ¿el estado os ofreció algún tipo de ayuda o exigisteis algún extra para llevar a cabo el proyecto? Y a lo largo del tiempo, ¿el estado os aportó alguna ayuda económica?

R -No. Ayudas, ninguna. Lo que hemos utilizado han sido nuestros recursos y, alguna vez que otra, préstamos en el banco. Y, por supuesto, la ilusión que tuvimos de sacar adelante el proyecto.

P ·Hablando de vuestros inicios, ¿cuál era la profesión que desempeñabais, tanto usted como su marido, antes a su trabajo actual? ¿Tienen alguna similitud?

R -Antes de empezar con el proyecto, era ama de casa y mi marido trabajaba en la electricidad, pero por cuenta ajena. (formándose y cogiendo ideas)

P ·El 2020 fue un año crucial para todos. Vivimos una pandemia mundial que afectó a diferentes empresas, ¿cómo os influyó a vosotros, de cara a la empresa, el 2020?

R -Realmente nos influyó. Sobre todo, a la hora de realizar los trabajos de las viviendas, por lo que nos limitaron al tema de nuestras viviendas y averías en empresas.

P ·Tenemos entendido que, en vuestra plantilla de trabajo, sus dos hijas están trabajando en *Capinsa* y también tenéis varios nietos, ¿Cómo creéis que evolucionará de cara al futuro la empresa? ¿creéis que vuestros sucesores más cercanos tomarán las riendas del trabajo?

R -Nuestra intención es esa, pero es complicado saber qué quieren hacer, porque cada uno se está especializando en un hábito. Las únicas que están trabajando aquí son mis hijas, Barbara y Pili.

P ·Estas han sido todas las preguntas de la entrevista. Muchas gracias por invertir su tiempo, ¡mucho suerte y ánimo para futuros proyectos!

R -A ti Sara. Un placer compartir este tiempo contigo.

Es muy importante contar con el líder de una empresa y ver en primera persona cómo es llevar la empresa a lo más alto, pero sin los trabajadores eso sería imposible. Por eso, hoy también contamos con Pilar Pallín y Bárbara García, que hoy compartirán datos en base a su experiencia.

### **3.ENTREVISTA A BÁRBARA Y PILI GARCÍA PALLÍN, OPERARIAS DE LA EMPRESA**

SARA- Buenos días, Pili, Bárbara. ¿Qué tal? Antes de nada, agradeceros su aportación en este proyecto sobre la empresa *Capinsa*.

-Bárbara: Hola Sara, gracias por contar con nosotras.

-Pili: Buenos días, Sara. Agradecerle a usted que contara con nosotras para la entrevista.



- SARA: Seremos breves. Contamos con la información de que vuestros padres, Carlos y Nati, son los líderes del negocio, ¿cuál fue el motivo o la razón por la que os incorporasteis a la plantilla?

- Bárbara: Porque, aparte de *Capinsa*, adquirieron el punto de atención de *Iberdrola* y necesitaban personas para trabajar y nos eligieron.

-Pili: La principal razón fue para aportar nuestro granito de arena, ya que nuestros padres fueron ampliando y creciendo en el negocio, pensando solo en dejarnos un futuro para todos.

SARA- Anteriormente, Nati nos ha contado las tareas que realiza cada trabajador en esta empresa. ¿Qué papel tenéis vosotras?

- Bárbara: Atender al cliente, resolver dudas, explicar facturas, abrir reclamaciones y orientarlos, claro.

- Pili: Mi papel es atender al cliente, informándole sobre cuál es la mejor tarifa para el ahorro energético...

SARA- *Capinsa* es una empresa que se encuentra en un pueblo muy familiar, por tanto, vuestra empresa es conocida. ¿Cómo creéis que os ven vuestros clientes?

Bárbara: Estupendísimas.

-Pili: Yo pienso que los clientes nos ven cercanas a la hora de contarnos cuál es la situación real en su hogar y confían en nosotras.

SARA- Y para finalizar, hacéis diversos trabajos, ¿cuál es vuestra tarea por excelencia, la que más os gusta realizar?

-Bárbara: Es todo lo mismo, atención al cliente. Unos para informar de los precios, otros para arreglar o hacer facturas... Aunque lo que más me gusta es rellenar curriculum.

-Pili: Para mí, la atención a la gente mayor me apasiona. Ver lo agradecidos que se sienten con nuestra ayuda y ver que, cuando se van, salen satisfechos, me hace feliz.

#### 4. ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Durante el tiempo transcurrido realizando el trabajo, hemos aprendido varias cosas. Una de ellas es que, el marido de Nati, Carlos, gracias a su esfuerzo y dedicación propuso este proyecto hace varios años y ha conseguido una de sus metas.

También, que la empatía con los trabajadores en este proyecto es muy positiva. Les proponen cursos para seguir formándose, algo determinante para animar a los operarios.



Sobre todo, la humildad de esta empresa familiar. El trabajo y el compañerismo entre todos es muy complicado de llevar a cabo, pero a lo largo de los años y con química

entre los operarios, es más que importante. Es decir, la actitud es una cualidad muy importante.

Nati ha comentado que el estado no les proporcionó ningún tipo de ayuda y, a pesar de los inconvenientes, siguieron adelante.

### **5. CONCLUSIÓN U OPINIÓN PERSONAL.**

De esta empresa familiar llevan las riendas mis tíos, que son los propietarios y cuando les propuse esta idea del trabajo se ofrecieron a darme todas las ayudas posibles para sacar este proyecto adelante.

Personalmente me ha encantado hacer este trabajo. Saber más cosas sobre mi familia me ha parecido muy interesante, pero me ha parecido aún más interesante cómo y cuál fue el impulso de llevar este proyecto a cabo.

Desde un primer momento, he comprobado que la humildad y la actitud positiva son dos aspectos fundamentales para las empresas, pero, sobre todo, para la vida.

Lo que más me ha llamado la atención ha sido el saber que mi tío tomó la iniciativa de este proyecto sin tener estudios relacionados con la electricidad, aunque sí que tenía ciertas dotes para ello.

Sara Aguado García  
3º ESO-A

## TEXTOS ALUMNOS DE LENGUA

### EL NUEVO ULISES.

Soy Ulises y trabajo en una agencia de viajes. Valiente y poderoso, lucho con monstruos de aire, mar y tierra. Mi mujer teje en las redes sociales y mi hijo controla las nuevas tecnologías desde su nave espacial.

Ya no vivo en Grecia. África es el país elegido como mi residencia. Voy de tribu en tribu, porque conozco todos los idiomas y dialectos.

Se oye que soy inteligente, carismático e ingenioso. Por eso, viejo para resolver los enigmas del mundo. Tengo mucha personalidad y conozco a los mejores filósofos, científicos e ingenieros.

Navego a través del Mediterráneo para escuchar nuevas historias de mitos, guerras y leyendas.



Ulises en el siglo XXI.  
Cultura Clásica. 2º ESO "A."

22

### ¿CÓMO SERÍA EL NUEVO ULISES?

Ulises sería un inspector de policía que iría acompañado de un loro. Viviría en una casa normalita con Penélope y Telémaco, que seguramente tendría mucha suerte en los estudios. Iría de viaje a Italia, Grecia, Marruecos, Francia y Bélgica con sus dos coches, el "todoterreno" y el "globoterreno."

Ulises ayudaría a su hijo y a todos los habitantes de las islas del Mediterráneo.

Ulises en el siglo XXI.  
Iker Alonso Rodríguez. 2º ESO "A."  
Cultura Clásica.

### JUEGO DE SOMBRAS ¿Quién es quién?

1. Se ocultaba en la sombra para descubrir misterios.
2. Jugaba al ajedrez.
3. Su pipa mágica adivinaba los juegos de sombras.
4. Su vida era detectivesca.
5. Era una sombra de ajedrez.

6. Vivía en los trenes.
7. Una gitana le echaba las cartas.
8. Investigaba constantemente.
9. Enviaba y recibía muchas cartas.
10. Resolvía misterios.

## JUEGO DE SOMBRAS.

Nuevos acertijos.  
Lengua Castellana y  
Literatura "2º ESO A."



## OBJETOS Y SERES FANTÁSTICOS.

### *EL PEQUEÑO BRUJO.*

Es un ser mágico y diminuto. Trabaja la magia con su mente y cuando toca su barba, esta empieza a crecer y a predecir el destino de quien esté cerca de él. Se colocará en los bosques, cerca de las casas, pero no en su interior, porque las destruiría.

## JUEGO DE SOMBRAS.

Irene Cifuentes Alonso.

### *LA ESCOBA VOLADORA.*

Es un objeto mágico que traslada a las personas de un lado a otro. Fue utilizado por las brujas en la Edad Media. Es un objeto útil y simple, que aparece en muchas leyendas y películas.

Anónimo.

Sería como un patín eléctrico.

Diego Roldán.

### *LA VARITA MÁGICA.*

Historia de este objeto.

Había una vez una bruja que había perdido su varita. La buscó y la buscó...Al final la encontró debajo de su almohada.

Carmen Sánchez.

### *EL FLAUTISTA DE HAMELÍN.*

El flautista de Hamelín es un flautista que habitaba allí y tocaba el flautín.

Izan Hernández.

### EL MARTILLO DE THOR.

Es un objeto de tamaño mediano, con mazo plateado. Al verlo, me da sensación de poder y fuerza. Tiene vinculación con algunos superhéroes.

Nedlys.

### LA VARITA MÁGICA.

Es un objeto de madera, especie de palo viejo, pero realmente poderoso. Puede hacer volar, hacer desaparecer a los seres y hechizar. También la tuvo Harry Potter para cambiar su vida.

Adriana Diéguez.

### EL ESPEJO MÁGICO.

Es un objeto inmenso y de cobre. Cuando te acercas a él, notas una sensación mágica y, si lo rozas, puedes pasar a formar parte de otra dimensión completamente opuesta. Fue un invento de uno de los mejores brujos, cuyo nombre aún es desconocido, ya que, cada vez que es visto, tiene un aspecto distinto.

Irene Cifuentes.

Lengua Castellana y Literatura "2º ESO A"

## PROYECTO TALLER "VEINTE MINUTOS PARA CONTAR."

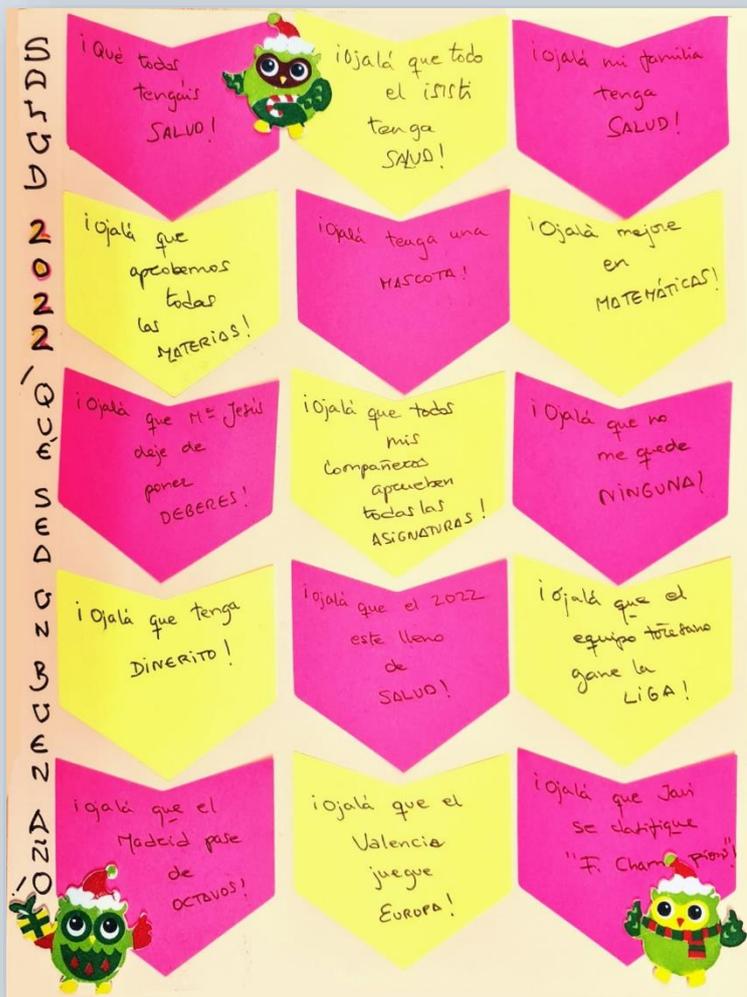
TEMA: ¿Qué me puede suceder en una noche oscura?

1. "Noche de 31 de octubre y nos lanzan huevos bajo una noche helada toresana."
2. He perdido el conocimiento y me encuentro cerca de la fuente antigua. No quiero levantarme, el frío paraliza mi cuerpo y mi mente está en niebla.
3. En una noche oscura la mente entra en pánico, escuchamos ruidos singulares, no se controla el miedo.
4. No me gustan las noches oscuras. Tengo miedo a la oscuridad y a lo que me pueda suceder. La oscuridad me angustia.
5. Estoy en el sofá. Veo una película. Me acurruco en el sofá.
6. En esta noche oscura, decido observar las estrellas, la luna y a la vez todo el cielo. Tengo frío, porque la oscuridad, me da frío.
7. Podría acabar en un barrio "oscuro", con gente desconocida. Entrarían cinco personas para raptarme en la casa que hubiera ocupado como mi refugio.
8. Si estás en una casa abandonada en medio del campo, estás en peligro.
9. Me encuentro tranquilo, en mi habitación y no quiero salir.

10. Lo malo es que sea una noche en pleno invierno ¿Qué vas a hacer en plena noche de invierno por ahí?
11. Las noches oscuras tienen su peculiaridad: prácticamente sin luz, maleantes, ladrones, personas peligrosas, animales de la calle...
12. Estas de fiesta con tus amigos y llega la persona de tu vida.
13. Son las tres ¿Por qué viviré tan lejos? ¿Y si alguien está en el siguiente callejón? ¿Y si doy un mal paso y me caigo? ¿Por qué miro a todos lados? ¿Por qué no funcionan las farolas? Por fin mi casa, la luz está encendida.
14. Me encuentro en un lugar equivocado.
15. Una noche oscura es perfecta para que la luz de la luna sea la única.
16. La noche oscura no debería dar miedo, pero por el momento, debes acompañar a tus amigas para que no les pase nada.

1º Bachillerato Humanidades y CC.SS.

Lengua Castellana y Literatura.



# LA HISTORIA TRAS LA IMAGEN

## LA IMAGEN



## LA HISTORIA

### RECUERDOS

Íbamos de paseo. Agarrada a tu mano notaba los latidos de tu corazón. Sentía que tu fuerza me protegía y que tu saber vivir me iba enseñando lo necesario para llenar y ensanchar mi vida. Yo apretaba tus dedos para que llegara a tu corazón el cariño y agradecimiento que todavía yo no acertaba a expresar con palabras.

Amanece y pienso en ti; mi mano sujetaba la tuya y un hilo de esperanza nos unía.

Y pasaron las horas y me pesar se agrandó...

Te fuiste y esa enfermedad maldita te apartó de mí. Se suspendió el tiempo y yo te llamaba, pero tú estabas lejos.

Mi corazón eras tú.

Tú mi fuerza.

Ruth Domínguez

### PODER TOCARTE

Antes, cuando podíamos tocarnos, abrazarnos, besarnos... su abuelo le cogía de las manos. Todas las noches lo acompañaba a la cama, se sentaba junto a él y le contaba historias de cuando era pequeño entre risas y carcajadas, hasta que le llegaba el sueño. Era uno de sus momentos favoritos del día. Ahora su único sueño es volver a sentir sus manos.

Julia Díez

## LAS DOCE PRUEBAS DE HÉRCULES

En Cultura Clásica, hemos descubierto las doce hazañas que Hércules, héroe de la mitología griega, tuvo que superar. Hemos presentado esta información al modo de las **aleluyas de ciego** que tradicionalmente se cantaban por los pueblos de España, es decir, con el apoyo de una serie de dibujos explicativos, llamados *estampas*, acompañados de unos versos pareados al pie.

Los **ciegos, o personas que fingían serlo**, cantaban romances o coplas arromanzadas en las que narraban sucesos llamativos para distraer a la gente. Con frecuencia, estos intérpretes añadían detalles de su cosecha para hacer las historias más vistosas o atractivas.

Esta tradición popular hunde sus raíces en el mundo antiguo, pues ya los **rapsodas griegos** cantaban poesías épicas de forma similar a como lo harían siglos después los juglares y, en épocas más recientes, los narradores ciegos.

Los cantares o romances de ciego se recitaban todavía en los años de la posguerra, pero con la creación de la **ONCE en 1939**, muchos ciegos se incorporaron a la venta del cupón y los cantares fueron desapareciendo.



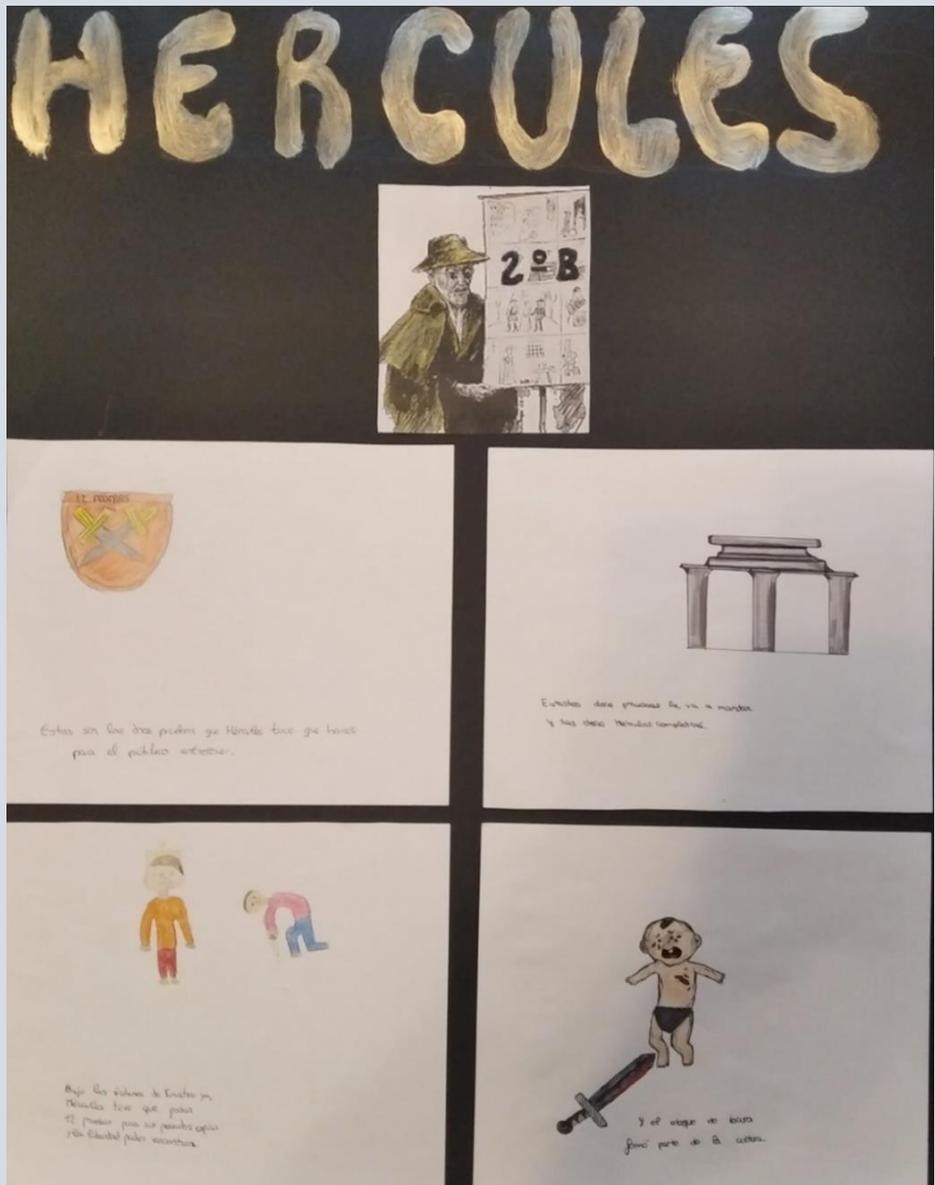
Aquí podéis leer los versos que explican las imágenes de la **aleluya elaborada por los alumnos**.

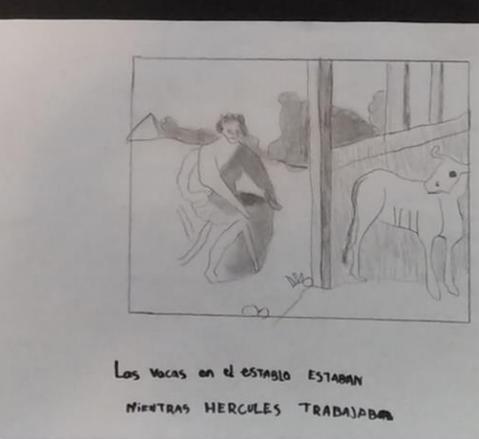
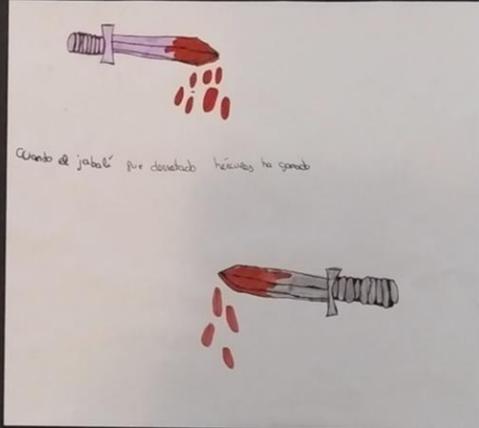
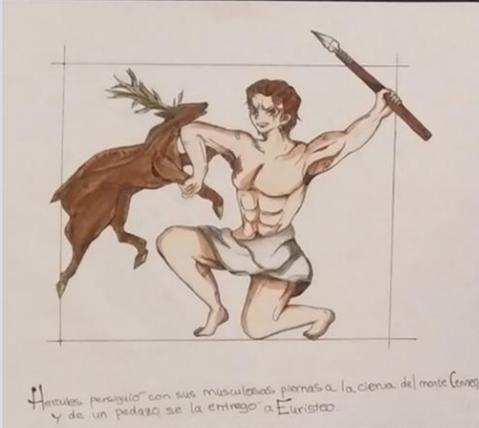
*Estas son las doce pruebas que Hércules tuvo que hacer  
para el público entretener.*

*Euristeo doce pruebas le va a mandar  
y las doce Hércules completará.*

*Bajo las órdenes de Euristeo ya  
Hércules tuvo que pasar  
doce pruebas para sus pecados expiar  
y la Libertad poder encontrar.*

Y el ataque de locura  
 formó parte de la locura.  
 Hércules ha ganado  
 y el león ha reventado.  
 Mientras el chico mataba a la serpiente  
 él, por dentro, estaba ardiente.  
 Hércules persiguió, con sus musculosas piernas, a la cierva del monte Cerineo  
 y, de un pedazo, se la entregó a Euristeo.  
 Cuando el jabalí fue derrotado  
 Hércules ha ganado.  
 Hércules ha exterminado a los pájaros de la laguna  
 y, gracias a ello, obtendrá una gran fortuna.  
 Las vacas en el establo estaban  
 mientras Hércules trabajaba.  
 Euristeo decidió enviar a Hércules más allá del Peloponeso  
 y le pidió que trajese el toro de Creta a su regreso.  
 Hércules ha ganado  
 y al dragón ha  
 matado.  
 Hipólita el cinturón  
 ha conseguido  
 gracias a Hércules.  
 ¡Que sea  
 bienvenido!  
 Gracias a la ayuda  
 de Helios, Hércules  
 a la isla llegó  
 y a los toros salvó.  
 Todo Dios que coma  
 manzanas  
 A la noche están  
 muy enfadados.  
 A Cerbero se ha  
 enfrentado  
 y una victoria ha  
 gando.  
 La historia ha  
 acabado  
 Hércules las doce  
 pruebas, por  
 fortuna, ha  
 superado.







Euristeo decidió enviar a Hércules más allá del Peloponeso, y le pidió que le trajese el toro de Creta a su regreso.



Hércules ha ganado y al dragón ha matado.



GRACIAS A la ayuda de Helios Hércules a esa isla llegó y a esos toros salvó.

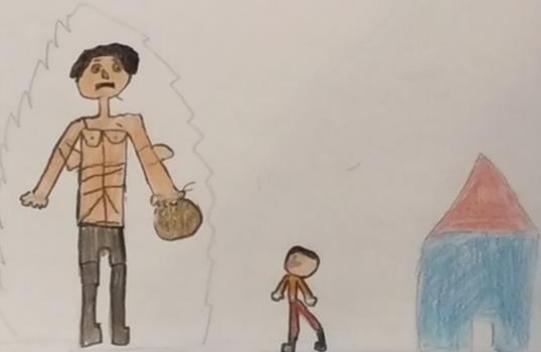


Hija de Cronos ha conseguido gracias a Hércules, de su bocado.



A Cerbero se lo enfrentado y una victoria ha ganado.

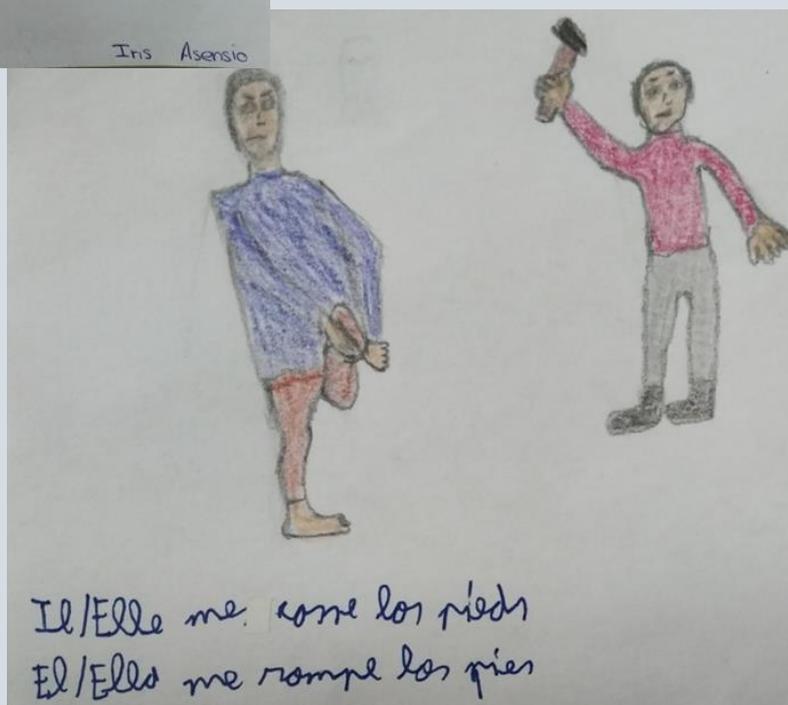
Todo días que come manzanas doradas.  
Al noche entró muy enfadado.



La historia ha acabado. Hércules las 12 pruebas por fortuna ha ganado.

## EN IMÁGENES

En Francés, el uso de las imágenes nos ha ayudado a trabajar contenidos lingüísticos. En 1º y 2º de la ESO hemos comparado expresiones idiomáticas en francés y en español y hemos hecho dibujos que ilustran las imágenes transmitidas por dichas expresiones. En 3º de la ESO, hemos aprendido a conjugar el tiempo "passé composé" elaborando un cómic que narra un viaje que los alumnos realizaron a Liverpool. Esperamos que os gusten.



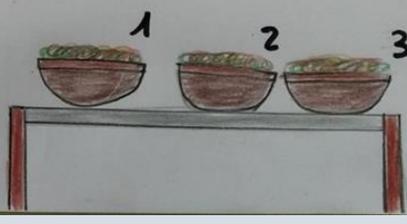
ÉL / ELLA CUENTA PELÍCULAS

IL / ELLE RACONTE

DES SALADES

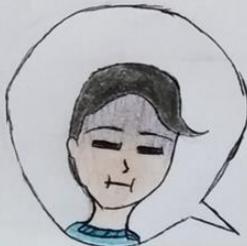


6 4 5 9  
7 15 10  
8 12 14



Elle en fait tout un fromage.

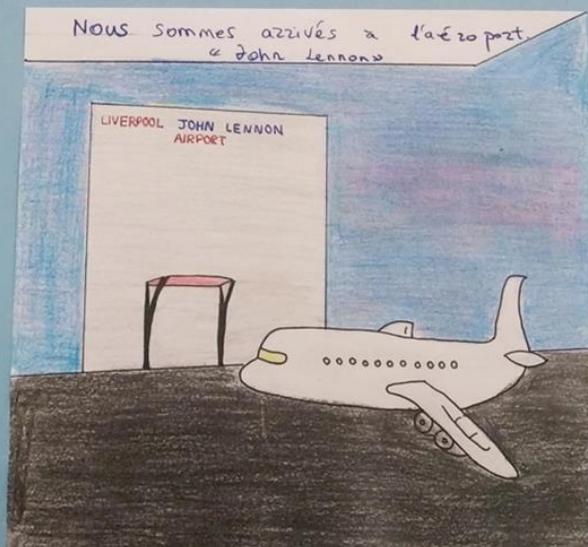
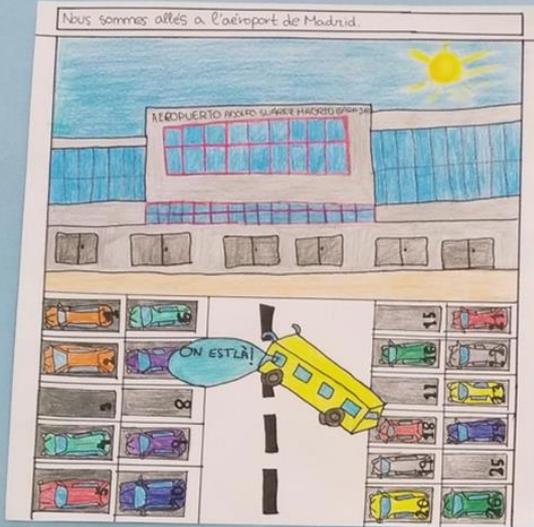
Ella se lo toma muy a pecho



ITZIAR DEL VALLE GONZÁLEZ 1ºB

ITZIAR DEL VALLE GONZÁLEZ 1ºB

# REPORTAGE



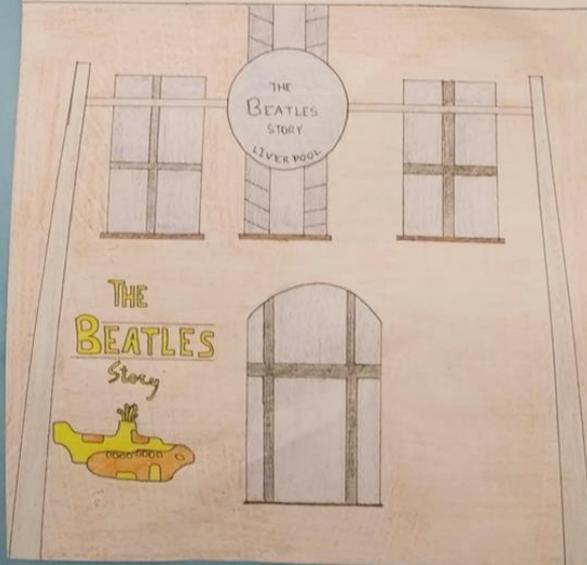
NOUS SOMES ALLÉS À L'HÔTEL CLAK



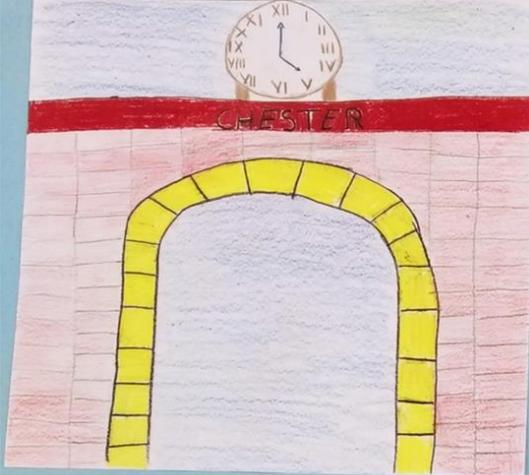
NOUS AVONS VISITÉ LE COLLÈGE DE NOS CORRESPONDANTS.



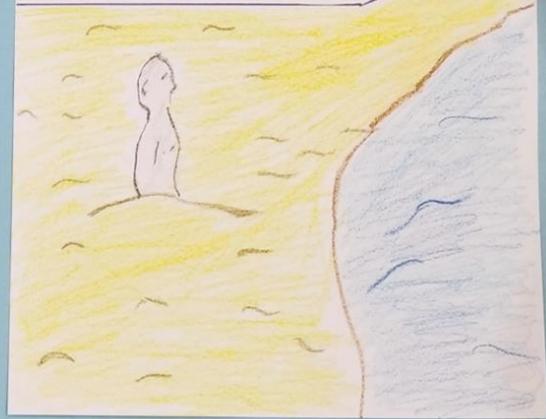
Nous avons adoré le musée des Beatles



Nous avons vu Chester.

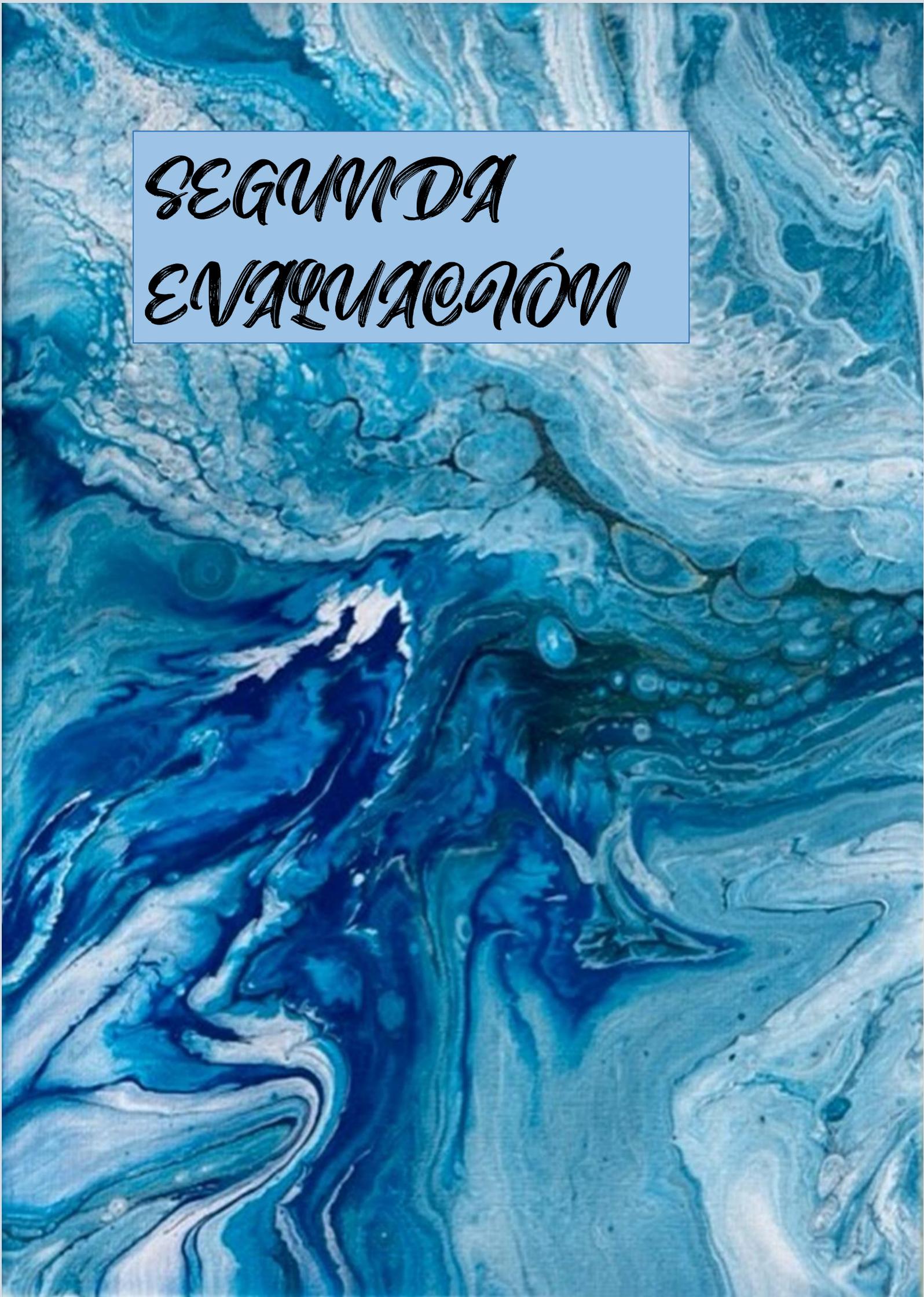


NOUS NOUS SOMMES PROMENÉS SUR  
LA PLAGE DES SABLES MOUVANTS  
ET DES HOMMES DE FER.



FINALEMENT NOUS AVONS PRIS  
UN BATEAU. ÇA A ÉTÉ GÉNIAL!



The background of the entire page is a vibrant blue marbled paper. The pattern consists of intricate, swirling, and cell-like shapes in various shades of blue, from light sky blue to deep navy blue, creating a complex, organic texture.

# SEGUNDA EVALUACIÓN

## SECCIÓN "OPINIONES".

**Manuel Jabois**, autor de *Miss Marte* prefiere ser un autor no conocido, humilde, apasionado por su escritura y creo que, en ello, está su valor. Es un escritor gallego que cursó sus estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Santiago y su actualidad como periodista es destacable. Su libro me ha parecido interesante y a la vez, diferente porque cuando lo lees, puedes reflexionar sobre muchos temas.

**Lydia Frontaura López. 1º Bachillerato.**

**La Dama de la Lámpara** nació en Florencia. Siempre destacó en Matemáticas y Ciencia. Destacó por realizar revisiones nocturnas para atender a los soldados heridos con una pequeña lámpara en la mano y fue respaldada por la Reina Victoria. Gracias a ella, se establecieron nuevos Departamentos de Medicina, Ciencia Sanitaria y Estadística en el ejército, con el objeto de mejorar la salud de los propios soldados. Su legado fue extraordinario y consiguió inspirar a los fundadores de la Cruz Roja. Revolucionó los cuidados sanitarios y civiles, salvando al *soldado universal* de una muerte segura.

**Xiana Costa Martínez. 1º Bachillerato.**

### **IMPRESIÓN DE LA GUERRA EN DIRECTO.**

1ª La guerra entre Ucrania Y Rusia nos afecta como jóvenes que somos, porque puede ser el comienzo de la 3ª Guerra Mundial.

**Lara Santos. 1º Bachillerato.**

2ª Nadie debería quitar ni la vida ni la libertad a otra persona.

**Lydia Frontaura. 1º Bachillerato.**

3ª Es un conflicto que en pleno siglo XXI no debería haber ocurrido. Tendrá consecuencias para todos.

**Jorge Estévez. 1º Bachillerato.**

4ª Para ambos países es un conflicto, matar a personas sin ningún motivo es muy duro...

**Natalia Tivadar. 1º Bachillerato.**

5ª Es una guerra que está lejos y cerca a la vez, porque toda la Unión Europea tiene miedo a las guerras nucleares.

**Nazaret Holguín. 1º Bachillerato.**

6ª No debiera haberse provocado en pleno siglo XXI.

**Pablo Motrel. 1º Bachillerato.**

7ª Sentimos compasión por los civiles y militares que están viviendo de cerca esta guerra. La población mundial tendrá una constante incertidumbre, hasta que este conflicto haya finalizado.

**Lydia Carracedo. 1º Bachillerato.**

8ª Me parece muy injusto el incumplimiento de unas normas éticas ante esta guerra, que perjudica a personas inofensivas.

**Lucía Villar. 1º Bachillerato.**

9ª Quiero pensar que la guerra no alcanzará el término de *invasión europea* y que Putin parará estos ataques.

**Inés Alonso. 1º Bachillerato.**

10ª El impacto de una guerra en “directo”, que llega día a día, sobre todo para una Europa acostumbrada y acomodada por el pacífico periodo transcurrido...

**Ignacio Pereira. 1º Bachillerato.**

11ª Es una guerra vivida en primera persona, nosotros la vivimos en segunda.

**Sergio Morillo. 1º Bachillerato.**

12ª Mi primera impresión sobre la guerra que transcurre es pésima...

**Sergio García. 1º Bachillerato.**

13ª Lo absurdo de aumentar un territorio por ser el sueño de Putin.

**Iván Bragado. 1º Bachillerato.**

14ª Ver la guerra en directo es “agobiante.”

**Pablo de la Iglesia. 1º Bachillerato.**

15ª Los jóvenes asistimos con sorpresa a la guerra vivida en directo.

**Isabela Serna. 1º Bachillerato.**

Proyecto Veinte minutos para contar.

Es increíble como puede cambiar la vida de las personas en veinticuatro horas, tanto de aquellas que viven una realidad transportada, como de aquellas que contemplan la vuelta vital de sus caminos. Es un sentimiento sin definición, una mezcla entre dolor, impotencia, frustración, ira y tristeza. Sobre todo, esa tristeza, en realidad vacía, pura inmaterialidad sin forma, incluso algo forzada.

Una tristeza de dos caras que nos inundó a todos el 24 de febrero de 2022.

**Norah Jiménez. 1º Bachillerato.**

**UN DEBATE  
ES  
EL  
MOMENTO  
DE  
LA  
VERDAD.**

39

**Grupo Liga Debate 21/22 1º BACHILLERATO**



## LA ANTIGUA ROMA Y YO.

“Sería un Patricio que acudiría al Senado.

Sería Julio César.

Sería una Historiadora en la época.

Sería una plebeya, comerciaría con mosaicos.

Sería un esclavo, luego un liberto.

Sería una ciudadana normal, compondría canciones con el arpa.

Sería un Senador con esclavos preocupados por mis mascotas.

Sería una griega que educara a los niños romanos.

Sería un esclavo al que maltratarían y un amigo me salvaría.

Sería un esclavo, me escaparía y me convertiría en soldado.

Sería una plebeya comerciante.

Sería la redactora de la vida romana.

Sería un visitante de las termas, el teatro y el circo romano.

Sería un Patricio inteligente y viviría del mundo *en pasado*.”

2º ESO “A” CULTURA CLÁSICA.

40

## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS.

### PROYECTO EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 2º ESO “A.”

#### NOS VISITA EL ALUMNADO DE UN INSTITUTO SUECO.

*Nuestro centro se encuentra ubicado en la localidad zamorana de Toro. Es un instituto abierto y accesible a todos, que forma parte de la realidad cultural y social de nuestro entorno, involucrado en la formación integral de nuestro alumnado. Cuenta con un equipo docente muy implicado en la educación y el aprendizaje de los alumnos. Es un centro bilingüe, cercano a la realidad europea, con intercambios en distintos niveles educativos. Cuenta con un auxiliar de conversación y segunda lengua, francés.*

*Dispone de Gimnasio, pistas de fútbol y baloncesto, tres laboratorios y una biblioteca. Esperamos que su horario matinal te guste ¡Bienvenido!*

**Irene Cifuentes.**

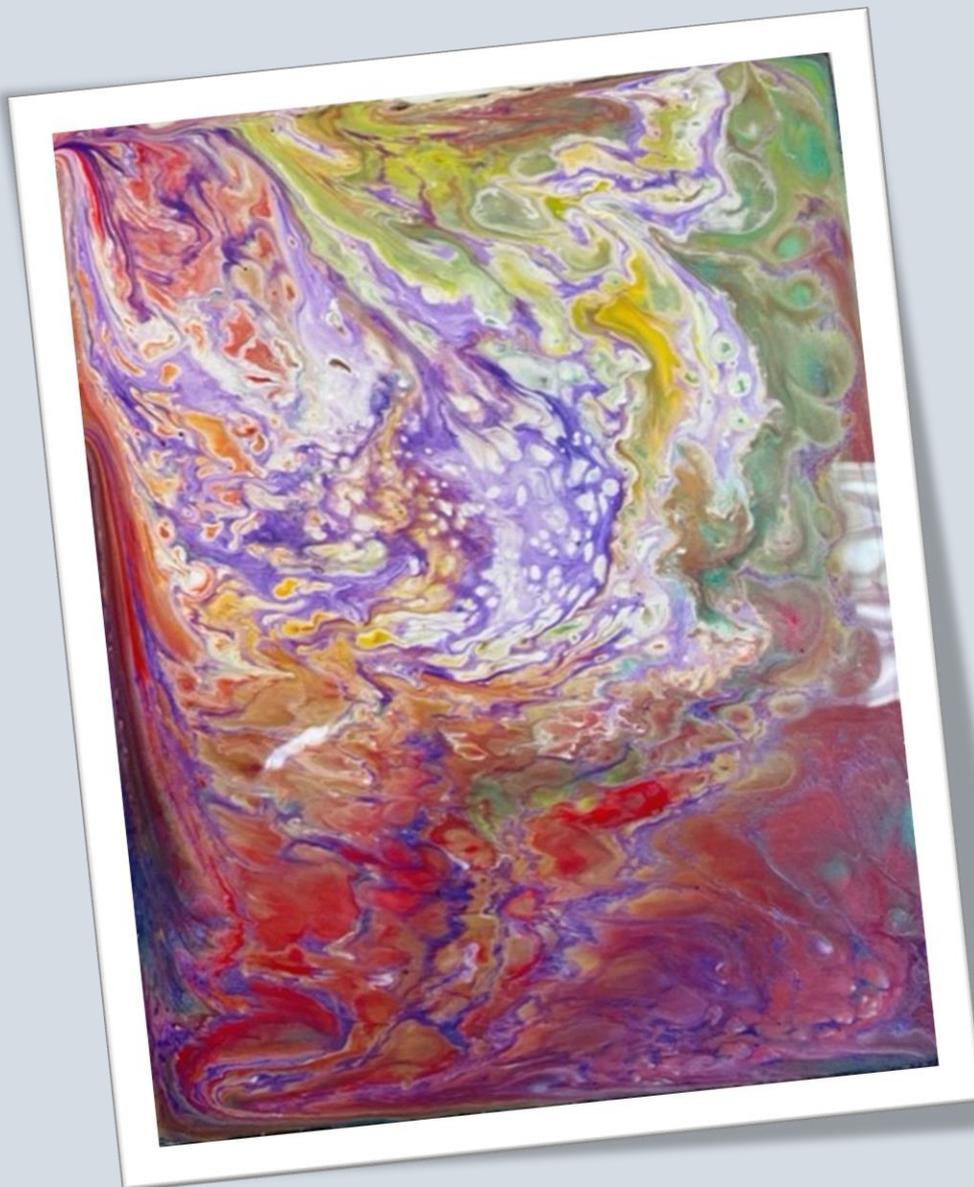
*¡Hola a todos! ¡Hej alla! Bienvenidos a las instalaciones del Instituto Cardenal Pardo de Tavera, en las que podréis disfrutar. En primer lugar, os enseñaré el insti, después visitaremos la biblioteca y por último, os enseñaré nuestra página “web”.*

*Seguidme todos, aquí está nuestro campo de fútbol y allí los jardines. Si damos la vuelta nos encontraremos con el pabellón. Dentro del centro, en el vestíbulo realizamos exposiciones de los trabajos del alumnado, seguidos están los despachos y al final la biblioteca.*

*En las otras plantas, están las aulas, los departamentos y las específicas. Volvamos a la biblioteca, en la pantalla vemos la página “web”, muy accesible a todos.*

*Os recomiendo este centro porque su ambiente es muy bueno y además puedes disfrutar mientras aprendes en él.*

**Izan Hernández, 2º ESO “A” LCL.**



## HISTORIA TRAS LA IMAGEN (Textos del grupo 2º A ESO)

(Otros documentos sobre las fotografías)

“Era un día tranquilo, todo el mundo hacía su vida como cualquier otro día. De repente, un estruendo sonó. Nadie imaginó que sería algo tan grave y desastroso. El volcán entró en erupción. La gente de la ciudad pensaba que no llegaría a sus hogares y cuando llegó, no estaban preparados ni mental ni físicamente; todos tenían que mudarse y dejar atrás su casa, sus recuerdos, sus pertenencias. Las noches eran duras, la preocupación no terminaba...En las noticias salían todos los bosques y los paisajes destrozados. Se había perdido la esperanza.”

*Irene Cifuentes.*

“Por culpa del cambio climático se ha reactivado un volcán, que llevaba siglos inactivo. El país vecino ha decidido aprovechar la ocasión para entrar en guerra. Pero todos están petrificados por el efecto del fenómeno natural. El estado del país es el peor escenario



del que se podría hablar ¿Será esto el fin del país? ¿Quién ganará la guerra? Son preguntas que vienen a la cabeza de todos los habitantes.”

*Mario Serrano.*

“Estamos ante un chimpancé que abraza a un ser humano africano. El ser humano de raza africana está cansado por tantos trabajos inoportunos. Parece que la vida le pesa. En África los trabajos son tan físicos...Te entristece su actitud, su soledad, el abrazo con el animal que parece entenderle. Ambos están solos, cansados y olvidados, porque no tienen familia.”

*Diego Roldán.*

“Había una vez un joven llamado Cuante. Había pasado toda su vida en un hospital y su familia se había olvidado de él. En ese hospital trabajaba como voluntario un médico español, que había ido para investigar las enfermedades de monos y homínidos. Había conseguido que un animal hiciera compañía a los hombres, para recuperarles y curarles de su soledad. Cuante apareció ante los demás abrazado a Sente, un mono que detectaba la tristeza en los humanos.”

*Carmen Sánchez.*

“Un hombre de raza negra abraza a un chimpancé al que está cuidando. Son amigos. El chimpancé está llorando porque le han matado a toda su familia en una cacería. El hombre le ayuda con su calor humano y su compañía. Sabe que está sufriendo.”

Ángel Alfageme.

TEXTO SELECCIONADO DEL GRUPO. AUTOR: IZAN HERNÁNDEZ GARCÍA.

*Corría el año 1989, en una África tensionada por las guerras y los desencuentros entre las personas. En Nairobi, Kenia, vivía Abdul, que era hijo de una de las familias más adineradas del lugar. A Abdul no le importaba el dinero, siempre que podía, se escapaba para observar la naturaleza.*

*Una noche, Abdul despertó asustado por unos insoportables gritos. Venían esos gemidos de la habitación de sus padres. La familia Boika acabó con la vida de sus progenitores y él tuvo que huir a la selva. Allí pasó tiempo y años hasta que le ocurrió un suceso increíble.*

*Refugiada en el hueco de un árbol, encontró a una pequeña bebé orangutana, se la llevó a su refugio para evitar el ataque de otras bestias y la llamó Katy, nombre de su difunta madre.*

*Los dos formaron una unión, su relación de protector y protegida se había convertido en una relación curiosa de pareja. Katy bajaba cantidades ingentes de comida que Abdul recompensaba con fidelidad y cariño.*

*Pasó el tiempo.*

*Corría el año 2016, Katy cansada y débil por su edad, enfermó del corazón. Abdul, en uno de sus viajes a Kinkuya, enfermó de Ébola y no pudo volver hacia ella...*

*La fidelidad, a veces resuelve situaciones dolorosas, porque Katy salió de su hábitat, con mucha suerte encontró a Abdul, que yacía en el suelo muy fatigado. El abrazo de ella cubrió una muerte lenta.*

*Apenada, volvió a la selva con la mirada triste, dejó de alimentarse, enfermó, los veterinarios dijeron que había caído en una profunda depresión. Contemplaba a lo lejos la caída del sol cuando murió sin tener nadie a su lado.”*



## A la búsqueda de una explicación

Cuando era niña soñaba con ello y aún ahora, de adulta, en ocasiones pienso en lo fascinante que sería que la máquina del tiempo existiese. Yo imagino que sería semejante a un ascensor. Se entra en una cabina donde hay un teclado. Se teclea la fecha y lugar que se quiere visitar, el tiempo que se ha de permanecer y el lugar exacto. Cuando hemos hecho esto, desde arriba nos ilumina un foco anaranjado y nos convierte en Pegman, el muñequito de Google Maps. La cabina se pone en movimiento, que notamos por una ligera vibración y percibimos que nos deslizamos hacia arriba o hacia abajo. En unos instantes se detiene, se abre la compuerta de la cabina y estamos donde deseamos. ¡Así de fácil! Lo que no me queda claro es si bajo la apariencia de Pegman seríamos visibles y audibles a los ojos de las personas de la época que visitamos. Pero tiene que ser que sí porque estoy a la búsqueda de una explicación.



¿Por qué digo esto? Porque no he encontrado una respuesta satisfactoria para concluir el artículo del trimestre pasado titulado “Un bloque de mármol”. ¿Recordáis que os reté a que observarais detenidamente la lámina del Moisés de Miguel Ángel que se encuentra pegada en el armario del fondo del aula de plástica y que descubriríais un detalle curioso y enigmático? ¿Lo habéis descubierto? Sí, parece muy extraño, pero en su frente tiene dos cuernecillos. ¿Qué creéis que puede significar?

El buscador de Google nos responde a casi todas las preguntas, pero llevo horas y horas rastreando por todas las páginas que surgen, indagando, haciendo la pregunta de mil maneras diferentes y sigo sin tener una respuesta convincente. La pregunta es ¿por qué la estatua del Moisés que esculpió Miguel Ángel Buonarroti tiene dos protuberancias en su frente a modo de cuernos? ¡Ay! Yo quisiera estar presente en el taller con Miguel Ángel cuando acabó su magnífica obra, orgulloso de su trabajo por el realismo que le había conferido a ese bloque de más de dos metros de altura de pétreo mármol y exclamó: ¡Parla! (habla) a la par que le daba un golpecito en la rodilla con su martillo. Y yo, si estuviera allí, transportada por la máquina del tiempo, le aplaudiría exclamando: “¡Che bello, che magnifico!” y ya de paso, así, sin darle importancia, le preguntaría: “Michelangelo, ¿cosa sono quei dossi, cosa significano?”. Ya está, así de sencillo. Solo esa pregunta, respondida por su autor, y me hubiera ahorrado mucho tiempo invertido de búsqueda por los entresijos de Google.

Os puedo asegurar que esas pequeñas protuberancias han hecho correr ríos de tinta. Hasta he encontrado una tesis doctoral (“EXODUS 34:29-35: MOSES' C6HORNSn IN EARLY BIBLE TRANSLATIONS AND INTERPRETATIONS”) Os relataré la explicación más

plausible, que no digo que sea la correcta, dando un pequeño rodeo, necesario, de porqué Buonarroti dispuso en la frente de su escultura esos cuernecillos.

Conocemos la historia de Moisés, el caudillo que liberó al pueblo judío de la esclavitud que sufrió a manos de los egipcios alrededor del año 1300 - 1200 a.C. Los judíos viajaron a Egipto en una época de sequía y fueron muy bien recibidos por los egipcios. Les asignaron incluso un vasto terreno con fértiles pastos para su ganado. Pero el tiempo pasó y el pueblo judío prosperó y creció mucho y fue paulatinamente usado como mano de obra barata y luego esclavizado. No existían por aquel entonces sindicatos para defender a los obreros. Moisés fue elegido por Dios para sacar a su pueblo de tal dramática situación. Y, una vez que salieron de Egipto, descansaron en el desierto a los pies del monte Sinaí. Moisés fue llamado por Dios para entregarle en la cima del monte, las tablas de la Ley. Este relato lo encontramos en el libro de Éxodo y en el siguiente párrafo del capítulo 34 está el punto que nos compete:

*<sup>28</sup> Moisés se quedó allí con el Señor cuarenta días y cuarenta noches, sin comer ni beber. Allí escribió sobre las tablas las palabras de la alianza, es decir, los diez mandamientos. <sup>29</sup> Después bajó Moisés del monte Sinaí llevando las dos tablas de la ley; pero al bajar del monte no se dio cuenta de que su cara resplandecía por haber hablado con el Señor. <sup>30</sup> Cuando Aarón y todos los israelitas vieron que la cara de Moisés resplandecía, sintieron miedo y no se acercaron a él. <sup>31</sup> Pero Moisés los llamó, y cuando Aarón y todos los jefes de la comunidad volvieron a donde estaba Moisés, él habló con ellos. <sup>32</sup> Poco después se acercaron todos los israelitas, y Moisés les dio todas las órdenes que el Señor le había dado en el monte Sinaí. <sup>33</sup> Luego que terminó de hablar con ellos, se puso un velo sobre la cara.*

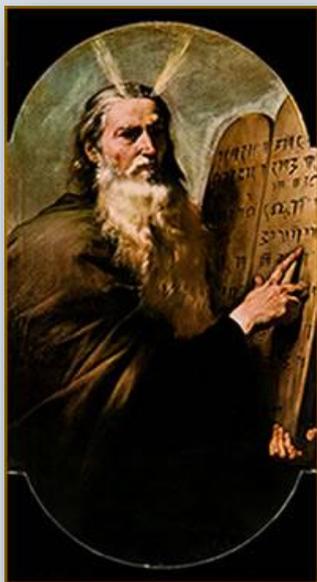
Este párrafo ha sido extraído de la versión de la Biblia *Dios habla hoy* ( Sociedades Bíblicas Unidas, 1966, 1970, 1979, 1983, 1996) y todas estas fechas son revisiones de la Biblia para darle un lenguaje más actualizado. Pero la Biblia, en su origen, fue escrita en hebreo (Antiguo Testamento) y griego vulgar (Nuevo Testamento) y por tanto el libro de Éxodo estaba escrito en lengua hebrea. Otro dato a tener en cuenta es que la lengua hebrea escrita, en los libros sagrados, no utiliza las vocales y para su traducción hay que conocer muy bien la tradición oral.

Y tenemos que ir al año 382 en el que el papa Damaso I vio la necesidad de traducir la



Biblia al latín, para que todos los cristianos, que en aquel entonces era la lengua que hablaban, la entendieran. Y buscó a un Padre y Doctor de la Iglesia, Jerónimo de Estridón, porque tenía conocimiento del griego, para encargarle tal monumental trabajo de traducción. Jerónimo viajó a Belén de Judea para perfeccionar su conocimiento de la lengua hebrea y se puso manos a la obra. Surgió así la Biblia Vulgata (porque podía ser leída por el vulgo o

pueblo llano). Llegado al párrafo que nos compete, Jerónimo se encontró con las letras KRN, sin vocales, claro, y podía interpretarse como radiante, luminoso, “KEREN” o también como cuerno “KARAN”. No sabemos porqué optó por traducir la frase como «Quod cornuta esset facies sua» “Que cuernos emanaban de su tez”. ¡Qué pena no poder utilizar para enmendar este error la máquina del tiempo de nuevo! Con decirle a Jerónimo que se fijara bien en lo que estaba haciendo, que se documentara mejor...



Esta traducción al latín de las versiones en griego y hebreo de la Biblia, la Vulgata, ha sido el texto oficial de la Iglesia Católica durante milenio y medio (entre 382 y 1979). Los artistas que se basaban en esta traducción de la Biblia, hasta bien entrado el renacimiento, dibujaron a Moisés con cuernos y le esculpieron, como lo hiciera Miguel Ángel con dichas protuberancias. Los artistas que se basaban en la versión en hebreo dibujaban a Moisés con rayos de luz en su rostro.

En el siglo XVII, Ribera ya pinta a un Moisés sin cuernos. En lugar de estos, lleva unos rayos de luz que lo glorifican.

Por lo tanto Moisés, por obra y gracia de Jerónimo de Estridón, pasó de tener brillante su cara a tener en su frente dos cuernos. Y aún cometió otro sonado error.

Seguramente creéis que el pecado de Adán y Eva consistió en comer una manzana, ¿verdad? Pues fue otro traspié de traducción sonadísimo de Jerónimo, pero no os desvelo más, os voy a permitir que seáis vosotros quienes investiguéis esta curiosidad.

Aunque ésta es la versión más difundida acerca del origen de los cuernos de Moisés existen otras tres versiones y una de las más interesantes es la exégesis bíblica y documental que realiza María Barbero, traductora técnica y científica, miembro del Conejo Editorial de La Linterna del Traductor. Para los más curiosos les facilito su web. Es la que encabeza el listado de la lista de Webs consultadas.

San Jerónimo, curiosamente, ha sido nombrado el patrono de los traductores.

Páginas Web consultadas

<http://lalinternadeltraductor.org/n5/cuernos-moises.html>

<http://www.tenttoi.com/los-cuernos-del-moises/>

[https://www.collectionscanada.gc.ca/obj/s4/f2/dsk1/tape11/PQDD\\_0002/MQ43918.pdf](https://www.collectionscanada.gc.ca/obj/s4/f2/dsk1/tape11/PQDD_0002/MQ43918.pdf)

<https://ireneu.blogspot.com/2013/12/el-curioso-origen-de-los-cuernos-de.html>

<https://www.evangelicodigital.com/cultura/4322/por-que-el-famoso-moises-de-miguel-angel-tiene-cuernos>

## SECCIÓN NOTICIAS

### La Reina Letizia entrega a alumnos de Toro un premio del concurso “Info Influencers”

Los estudiantes del instituto Cardenal Pardo Tavera recogen el galardón por un reportaje sonoro sobre la depuración de agua en la ciudad.



47

Tres alumnos del instituto Cardenal Pardo Tavera han recogido este jueves, de manos de la Reina Letizia, el primer premio del concurso “Info Influencers” por un podscat relacionado con el proceso de depuración de aguas residuales en Toro.

Acompañados por su profesora, Teresa Vaquero, los tres estudiantes de 1º de Bachillerato, Elena Camín, Mario Hernández y Luis Hidalgo, han recogido en Madrid el



galardón, correspondiente a la categoría de periodismo sonoro, por su trabajo radiofónico “Lo nuevo para la gente ocupada”.

La Reina Letizia ha presidido el acto de entrega de los premios

del certamen, organizado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), en el que han participado 489 adolescentes, con edades comprendidas entre los 13 y los 17 años, cuyo objetivo es fomentar el pensamiento crítico entre los jóvenes y que adquieran las herramientas necesarias para analizar la información y combatir los bulos.

La periodista, Ana Pastor, ha sido la encargada de presentar el acto de entrega de los premios, durante el que incidió en que la sociedad actual se enfrenta a la “pandemia del bulo”, aunque también remarcó la importancia del concurso para que los jóvenes asuman una actitud crítica y aprendan a analizar las decenas de miles de informaciones que circulan por las redes.

Al margen del premio entregado a los alumnos del instituto Pardo Tavera, el certamen también ha galardonado un trabajo escrito de Lu Manuela Manzano, alumna del instituto Lucas Mallada de Huesca, y el elaborado por cuatro estudiantes de diferentes centros educativos de Getafe, en la categoría de periodismo audiovisual.

El objetivo del concurso, que se enmarca en el programa “(In) Fórmate”, impulsado por la FAD y Google, es fomentar y premiar la elaboración de contenido de calidad en diferentes formatos, tras haber aprendido y reflexionado sobre las diversas formas que adquiere la desinformación y las principales estrategias para su detección y para saber cómo afrontarla.

## El IES Pardo Tavera participará en la VI First Lego League de la Universidad de Salamanca.

Competirán frente más de 150 estudiantes.



La VI edición de la First Lego League Salamanca contará con presencia zamorana a través de la participación de una decena de alumnos del IES Cardenal Pardo Tavera de Toro y otros seis estudiantes del CRA Valle de Valverde, de Burganes. En total, serán alrededor de 170 jóvenes — entre cuatro y 16 años— los que este sábado, 5 de marzo, participen en la fase regional de esta competición.

La Universidad de Salamanca, a través de su Parque Científico, organiza este torneo clasificatorio en la Hospedería Fonseca, para lo que cuenta con un buen número de voluntarios y la colaboración de la Consejería de Educación, a través de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado. “La misión es fomentar las vocaciones científicas y tecnológicas entre los jóvenes y el desarrollo de competencias y habilidades necesarias para su futuro profesional”, señalan desde la organización.

Hacia la fase nacional

Los equipos seleccionados en estos torneos clasificatorios tendrán pase directo a la Gran Final First Lego League España, que este año se prevé celebrar a finales de marzo. De todos los participantes, se seleccionarán los equipos que viajarán a distintas ciudades del mundo para participar en futuros torneos internacionales.



# CONÓCEME

**Me llamo Kevin y me gustan las motos Soy una persona muy tranquila**





**VALERIANO**  
**MI COCHE FAVORITO**




**MIS HOBBIS**





**MIS VIDEOJUEGOS FAVORITOS**



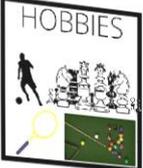

**YO**




50

**salomon**

**HOBBIES**



**FOTOS**



**JUEGO FAVORITO**



**PERSONALIDAD**  
Soy muy patoso.  
A veces serio y otras no.  
Si hay algo que me guste de mí, es que no hago lo que este de moda pero algo que no es que me da flojera todo

**CANTANTE FAVORITO**



**14/ julio**

**Apple** **PlayStation**

**Mi familia se llama Alison, Valery, Jose Ruth, Elsa, y yo**

**\_salomonberfer**



**ANIMAL**



**APLICACIONES**





**fotos**

**YANIRA**



**musica**



**\_salomonberfer**



A microscopic image of tissue, likely stained with hematoxylin and eosin (H&E). The image shows a complex arrangement of cells and fibers, with prominent purple-stained nuclei and pink-stained cytoplasm and extracellular matrix. The overall appearance is that of a dense, cellular tissue, possibly a tumor or a highly proliferative area. The text "TERCERA EVALUACIÓN" is overlaid on the bottom center of the image in a white box with a black border.

TERCERA EVALUACIÓN

## EFECTO PIGMALIÓN

En una pequeña comunidad de ranas, un día se propusieron un reto: subir a lo alto de una torre de hierro que se erguía cerca de ellas. Todas se entusiasmaron con la idea. Se hizo publicidad del evento y acudieron muchos habitantes de los territorios colindantes: patos, peces, pájaros, libélulas, ...y también, juncos, árboles...



Cuando el público asistente vio la torre se asombró. La opinión general fue que las ranas no podrían conseguir su reto y así se lo hicieron saber a ellas. Pero las ranas tenían muy alto nivel de motivación y de autoestima. Comenzó la carrera por la conquista de la cima de la torre. El público gritaba: -Es imposible. No podéis conseguirlo. Es superior a vosotras.

Cada vez más, las ranas desistían de su propósito y se desenganchaban de la carrera.

Al rato sólo una de las ranas seguía adelante en su propósito. Pero, el público no

dejaba de manifestar sus opiniones desalentadoras: - Déjalo. No lo intentes más,

ya has hecho bastante...-Pero la rana seguía.

Cuando ya sólo le separaba de lo más alto como dos palmos de distancia, se produjo un silencio general, el silencio de lo asombroso, del milagro. Y, efectivamente la rana llegó arriba y, desde lo alto levantó sus patas delanteras en señal de triunfo y de felicidad. La gente no tuvo más remedio que aplaudir.

Felicitaron a la vencedora mientras le preguntaban: - ¿cómo lo lograste? Todos

estábamos seguros de que no podrías...- Entonces se dieron cuenta de que la rana que consiguió el éxito era sorda". (Garrido, 2010)

Jesús Garrido escribió este precioso libro en el que aborda de una bellísima forma el enfoque de la educación inclusiva. ¿Por qué todos los animales y resto del público decidieron y pronosticaron a una que las ranas no podían llegar a su objetivo? Pues, al fin y al cabo, sabemos que en todos los ámbitos sociales se forjan expectativas que en muchas ocasiones son arbitrarias y que generan exclusión social de ciertos individuos de forma gratuita, ¿verdad?

Y de expectativas es de lo que versa este artículo: el efecto Pigmalión. Es un modelo que explica cómo las expectativas que una persona, ya sean positivas o negativas, proyecta hacia otra persona, influyen poderosamente en ella.

Pero, vamos al origen de este nombre tan raro, Pigmalión, que es sorprendente y también esclarecedor, y damos un poquito de contexto a este concepto que, en su

definición, parece un poco embrollado. Pigmalión es el nombre de un rey de Chipre, según un mito griego, que buscaba la esposa perfecta pero no la encontraba. Haciendo uso de sus habilidades escultóricas, fue modelando diversas esculturas de mujeres y llegó a enamorarse de una de sus creaciones: una estatua de mármol a la que llamó Galatea. En sueños imaginaba una vida plena con aquella mujer pétreo que él mismo había modelado y, Afrodita, la diosa del amor, viendo la pasión que Pigmalión sentía por la estatua, le dio vida, recibiendo entonces el rey el premio a su enardecido deseo. Las expectativas románticas de Pigmalión se hicieron realidad.

Pero ¿para qué sirve generar expectativas en nuestra realidad?, porque vivimos muy lejos de la mitología griega y Afrodita es muy improbable que os conceda nuestros sueños. Hace seis años que Seguros Divina Pastora emitió en TV un anuncio publicitario explicando en sus breves 47 segundos la esencia de este efecto. En el anuncio se considera a los padres como los pigmaliones que, con sus comentarios ejercen en sus hijos un efecto poderoso en su autoestima llegando a minar la autoestima del hijo si sus consideraciones albergan un tinte crítico y negativo o pueden resultar, por el contrario, un maravilloso estímulo si sus comentarios son positivos.

Estas conclusiones se derivan de un experimento llamado “Pigmalión en el aula” llevado a cabo en 1968 en EEUU por Leonore Jacobson y Robert Rosenthal, dos psicólogos que, de forma casi fortuita se dan cuenta que tienen intereses comunes con respecto a sus campos de investigación en la comunicación no verbal y surge un proyecto de investigación del Efecto Pigmalión. El experimento se llevó a cabo en un aula de primaria y se denominó “Pigmalion en el aula”

1. Un grupo de alumnos de primaria a los que se les había pasado un test de inteligencia habían destacado en los resultados. Estos alumnos aventajados representaban el 20% de la clase.
2. Se les advirtió a los profesores que muy probablemente, estos niños y niñas serían los que mejor nota obtuvieran a lo largo del curso.
3. Ocho meses más tarde, se reunieron con los profesores que formaron parte del experimento, para contrastar resultados.

Pues bien, este interesante experimento de Rosenthan dio un resultado asombroso. Aquellos alumnos que habían sido considerados aventajados (recordemos, el 20% de la clase), habían sido los que habían alcanzado un mejor resultado académico, mejor que el resto. Pero lo cierto era que los experimentadores **habían elegido a este 20% al azar, nunca se les pasó ningún test de inteligencia a los alumnos.**

Entonces, ¿Cómo es que se dieron esos mejores resultados académicos, si en realidad no eran alumnos intelectualmente superiores? Pues porque fueron tratados como si lo fueran y ellos creyeron serlo **porque estaban siendo tratados como alumnos con competencias superiores** a las del resto de sus compañeros. ¡Aquí está el quid de la cuestión! ¡Crear es ver!

Entenderéis con estos datos lo importante que puede llegar a ser que los niños estén apropiadamente acompañados en la etapa de la infancia por sus padres, familiares y maestros.

Hay mucha literatura relacionada con el efecto Pigmalión en resultados académicos. Las clases son muy heterogéneas en la actualidad, la diversidad es una realidad. Todo señala que la perspectiva de un profesor hacia su alumno condiciona el resultado de éste.

☆ El profesor: un orientador consciente.

Una aproximación al conocimiento con expectativas realistas y motivadoras pueden ser suficientes para hacer que los alumnos respondan positivamente a la propuesta que promueve el educador, como divulga la Disciplina Positiva.

El profesor tiene el poder de influenciar en el alumno, esa una poderosa herramienta que se tiene que saber utilizar.

☆ Efecto Pigmalión en las familias

La familia es la influencia más importante de nuestra infancia.

De poco servirá tener un educador amable que conozca la Disciplina Positiva, que confía en ti y en tus ritmos de aprendizaje si al volver de la escuela nos encontramos que no importamos o peor, que se desvalora nuestras capacidades o se valoran más unas que otras.

Los niños deben crecer con la confianza que van a ser queridos y respetados aunque no cumplan las expectativas de los padres.

☆ El profesor: un orientador consciente.

En el extracto del libro “Las ranas y el efecto Pigmalión”, de Jesús Garrido Landívar, leemos: “¿Es productivo hacer oídos sordos a la influencia negativa? La fábula anterior nos ofrece la siguiente moraleja: emitir críticas destructivas, comunicar desaliento a las personas y no creer en las capacidades de los otros, es la mejor forma de establecer un ambiente negativo en el que no se van a alcanzar los objetivos.

*Sin embargo, permanecer ajeno al ambiente destructivo nos permite llegar a la meta.”*





## MI LIBRO PREFERIDO

### A dos metros de ti

A dos metros de ti es un libro muy conmovedor que narra la historia de una pareja de adolescentes que padecen fibrosis quística y acaban enamorándose.

Este libro llegó a mis manos después de haber visto la película que se basó en él y, desde mi punto de vista, es maravilloso, y por eso merece ser leído por todo el mundo. Te hace reflexionar sobre el valor de poder besar, abrazar, acariciar... a nuestros seres queridos. Porque, en el día a día, y pese a la situación pandémica que aún estamos padeciendo, quizá no nos damos cuenta de la suerte que tenemos en ese sentido, y, a diferencia de Will y Stella, la mayoría podemos mantener contacto físico entre nosotros.

Will y Stella siempre tienen que mantenerse a una distancia mínima de dos metros entre sí, porque Will, además de fibrosis quística, es portador de Burkholderia cepacia, una bacteria que supone serios problemas para alguien con fibrosis quística.

Tras leer este libro, entendí la importancia de estar cerca de las personas a las que amo y disfrutar al máximo de esos momentos junto a ellos.

Aparte de este bonito mensaje que transmite, A dos metros de ti me ha gustado porque supone una forma completamente distinta de leer romance, ya que, a diferencia de los libros de este género que estamos acostumbrados a leer, en este los dos protagonistas viven su historia de amor alejados físicamente entre ellos, superando las ganas de acercarse el uno al otro. A lo largo del libro, Stella decide robarle a la enfermedad medio metro de distancia, para resarcirse de las muchas cosas que la enfermedad le había impedido disfrutar, y, así, poder estar, poco, pero algo más cerca de Will.

Recomiendo esta historia a todo el mundo porque, aunque no les guste este género, aprenderán y comprenderán que, como dice el libro, “necesitamos el contacto de nuestros seres queridos casi tanto como el aire que respiramos”.

Rocío Pérez Martín

1.º ESO A

IES Cardenal Pardo de Tavera

Daniel Boria premiado por su reflexión sobre “EL CAMINO” de Delibes

Nuestro alumno ha resultado ganador a nivel provincial en la primera edición en Castilla y León del concurso de relatos “Mi libro preferido”

Daniel Boria Cotano, que cursa 2.º de ESO ha resultado ganador a nivel provincial en la primera edición en Castilla y León del concurso de relatos “Mi libro preferido”, que organiza y convoca la Fundación Jose Manuel Lara en colaboración con la Consejería de Educación. El relato galardonado, una reflexión sobre El camino, de Miguel Delibes, ha sido seleccionado como uno de los nueve mejores textos de entre los más de trescientos recibidos por la Fundación, que con este concurso pretende fomentar la lectura entre los más jóvenes a través de la escritura de un pequeño texto de no más de 3.000 caracteres con espacios, en el que los jóvenes lectores comentan cuál es o ha sido su libro preferido.



## NOTICIAS DESTACADAS POR EL ALUMNADO

### Fuimos premiados por un proyecto de análisis de la calidad del aire

El trabajo 'Análisis de la Calidad del Aire en la ciudad de Toro' fue reconocido como el 'Centro más implicado' en la cuarta edición de estos premios.

El IES Cardenal Pardo Tavera de Toro ha sido galardonado en la cuarta edición del Certamen Efigy, con el que Fundación Naturgy reta a estudiantes de 3º y 4º curso de ESO de toda España a presentar proyectos de innovación y eficiencia energética que contribuyan a mejorar el planeta. La fundación de la compañía energética busca así fomentar las vocaciones STEM y los valores de eficiencia energética entre los jóvenes. Nuestro trabajo ha sido reconocido como el 'Centro más implicado'.

Con el proyecto 'Análisis de la Calidad del Aire en la ciudad de Toro', un grupo de alumnos de 4º de la ESO planteábamos un prototipo dotado con varios sensores para realizar un análisis de la medición de las concentraciones de determinadas sustancias en el aire de la localidad de Toro.

Tras dos ediciones en formato virtual con motivo de la pandemia, la IV edición del Certamen Tecnológico Efigy ha recuperado la presencialidad en una jornada en la sede de Naturgy en Madrid. Los jóvenes participantes procedentes de diferentes localidades de España han compartido y defendido sus proyectos escolares, y los premiados se han conocido en una gala que también ha podido seguirse en streaming.



El jurado, formado por representantes de la FECYT, el MITECO, el CSIC y Naturgy, también participó en el evento y valoró la capacidad innovadora de los participantes en

el ámbito de la energía, el desarrollo de proyectos originales basados en datos empíricos y los conocimientos científico-tecnológicos demostrados que permitirían llevar a cabo los proyectos ganadores.

La ministra de Educación y Formación Profesional, Pilar Alegría, felicitó a todos los alumnos y profesores participantes y agradeció a Fundación Naturgy el impulso de proyectos que ayudan a los más jóvenes a desarrollar su talento, a introducirse en las carreras STEM y a profundizar en la eficiencia energética.

La directora general de Fundación Naturgy, María Eugenia Coronado, expresó la satisfacción de poder retomar este encuentro de manera presencial y destacó la creatividad y profesionalidad de todos proyectos, subrayando “la calidad de las propuestas y el trabajo realizado por los alumnos y profesores”.

En su cuarta edición, el Certamen Tecnológico Efigy ha contado con la participación de más de 1.000 de alumnos de 3º y 4º de ESO de 11 comunidades autónomas: Aragón, Castilla y León, Cataluña, Andalucía, Asturias, Extremadura, Islas Baleares, Navarra, Galicia, Comunidad Valenciana y La Rioja. De todos ellos, ocho proyectos quedaron semifinalistas.

## EEUU premia la trayectoria de nuestro profesor David Rivas

Docente de profesión en esta casa y director de bandas de música por vocación, ha recibido el premio en la categoría "Outstanding Legacy Award" (premio al legado destacado) por su impresionante currículum con más de 140 composiciones.

La música de nuestro querido David Rivas sigue expandiéndose por buena parte del globo terráqueo. En este caso, su importante trayectoria musical en calidad de compositor le ha valido un importante premio otorgado por los Akademia Awards en Los Ángeles (EEUU).

Rivas ha recibido el premio en la categoría "Outstanding Legacy Award" (premio al legado destacado) por su impresionante currículum con más de 140 composiciones creadas para agrupaciones musicales, lo que le ha permitido mantener constantes colaboraciones con infinidad de bandas, solistas y agrupaciones de nuestra geografía y del extranjero.

Nuestro profesor ha considerado "todo un honor" recibir este galardón: "Me alegra poder celebrarlo trabajando con bandas, mi pasión, desde Castellón".



Un premio que se suma a los nueve que ya le distinguen a lo largo de toda su carrera como el Third Best Score in a Free Creation en los prestigiosos Jerry Goldsmith Awards o la Medalla de Bronce de los prestigiosos Global Music Awards. Ya en el mes de febrero los Akademia Awards reconocieron la figura del toresano en las categorías de "Best singersongwriter" y "Best music video instrumental", si bien este es el primero que pone en valor el conjunto de su obra que ha figurado en numerosas ocasiones como tema de obligada interpretación en certámenes de todo el mundo.

## Nos subimos a la bici

El pasado 24 de marzo vivimos una jornada de concienciación sobre la movilidad sostenible.

Alumnos y profesores de esta casa protagonizamos una jornada de movilidad sostenible el pasado 24 de marzo. La iniciativa, que responde al nombre de “El Pardo sobre Ruedas” y se enmarca en el conjunto de actividades del Sello de Sostenibilidad del Centro, supone una acción clave en el desarrollo de las múltiples que el Equipo de Planes y Proyectos del instituto lleva implementando desde septiembre en torno a la movilidad sostenible y la seguridad vial. Ahora, además, el acento se pone sobre la necesidad de fomentar el menor uso del coche y de mejorar la calidad del aire, el urbanismo o la salud, así como sobre la insistencia en hacer más deporte.

Las actividades de “El Pardo sobre Ruedas”, a cuyo frente se encuentra un equipo de alumnos de 4.º de ESO y profesores, se agruparon en dos salidas: una, interurbana en bicicleta y otra, urbana con visitas a varios puntos de interés cultural de Toro: Colegiata, Alcázar, Plaza de Toros... Para su diseño y desarrollo, el centro ha implicado, como viene siendo habitual en este tipo de proyectos, a diferentes instituciones y organizaciones locales y regionales, como la DGT, el Ayuntamiento de Toro, la Policía Local, INTRAS y Cruz Roja.



## **Vivimos nuestra semana europea.**

La llegada de alumnos de cuatro países supone la culminación de un proyecto de sostenibilidad del centro puesto en marcha hace dos años.

El IES Cardenal Pardo de Tavera de Toro acogimos durante la semana del 21 al 25 de marzo a 44 alumnos y diez profesores de Alemania, Francia, Italia y Grecia en el marco del proyecto europeo Erasmus+. Nuestro centro se convirtió así en el primer anfitrión de los intercambios programados en la fase de movilidad de dicho programa, tras dos años de pausa obligada por la situación pandémica en los que, sin embargo, no ha dejado de trabajar en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Educación para el Desarrollo Sostenible, motores del proyecto 12-Acción e Internacionalización.



Durante esos días, los alumnos y profesores visitantes colaboraron de forma activa en las diferentes actividades diseñadas por el instituto, todas ellas garantes de la sostenibilidad. Es el caso de la visita al Centro de Tratamiento de Residuos de Zamora, la Jornada de Movilidad Sostenible o la visita al Centro del Lobo Ibérico de Castilla y León, en Puebla de Sanabria, que se combinaron con otras de carácter cultural como la asistencia a una representación teatral en inglés en el Teatro Latorre de Toro o una visita guiada por el centro de Zamora.

### Sumamos otro premio:

Un equipo de alumnos de 4.º de ESO ha sido galardonado con el III Premio regional y el II Premio provincial TICyL'22 de Seguridad y Confianza Digital.



Un grupo de alumnos de 4.º de ESO ha resultado ganador, a nivel regional, del III Premio TICyL'22 de Confianza y Seguridad Digital en la categoría de Educación Secundaria con un vídeo en el que presentan el trabajo realizado a lo largo de todo el curso en torno a, entre otras cuestiones, los riesgos de Internet y las ventajas y desventajas de la Red. El corto llevaba por título “La red que enreda”.

Este mismo vídeo, para el que en todo momento han estado guiados y orientados por su profesor Luis Agudo, le ha valido también el II Premio en la fase provincial a Javier Alonso, Paula Domínguez, Daniela García, Erika Martín y Martina Pardal, que disfrutaron de la jornada autonómica que se desarrolló en la Feria de Muestras de Valladolid, y en ella pudieron conocer algunos de los Proyectos de Innovación PIE TIC realizados por alumnos de otros centros, así como participar en talleres sobre resiliencia digital o el programa Pegasus, hoy tan de actualidad.

## **También recibimos un premio de Fad Juventud y Meta.**

Por su propuesta teatral para prevenir el odio y la intolerancia.

Fad y Meta, nos han entregado los galardones del festival de teatro escolar “Desactiva tus prejuicios. Piénsalo otra vez”, un programa educativo dirigido a docentes y alumnado de secundaria y bachillerato en España. El objetivo de este programa es trabajar en las aulas la reflexión crítica y las actitudes contrarias al odio y la intolerancia, así como la capacidad de los jóvenes para que sean sujetos activos en la lucha contra los prejuicios y estereotipos nocivos.



64

Para ello se ha desarrollado una innovadora propuesta de intervención educativa basada en metodologías extraídas del teatro social, donde los alumnos y docentes han sido protagonistas. Han participado más de 1.352 docentes de toda España y han sido 522 adolescentes de 14 a 18 años los que han presentado un libreto teatral al concurso. Los libretos premiados corresponden a centros educativos procedentes de Cuenca, Madrid, Zamora y Barcelona.

Según un estudio de Fad, el 80% de los y las jóvenes en España son conscientes de emitir prejuicios nocivos y el 24% lo hace de forma frecuente.

En su discurso al recoger el galardón, nuestros alumnos recordaron agradecidos a sus profesores y al centro por trabajar este tipo de actividades que potencian valores como la solidaridad y la creatividad.

## **Graduaciones 2º Bachillerato.**

El pasado viernes 17 de junio celebramos las graduaciones del grupo de 2º de Bachillerato. Una promoción de 12 alumnos que nos deja como recuerdo su frescura, su naturalidad y su espontaneidad.

A la gala, que este año se ubicó en los jardines de arena del centro, acudieron familiares y amigos para acompañarlos en esta última celebración en la que ha sido su casa estos últimos años.

