



LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	2
2. OBJETIVOS	3
3. COMPETENCIAS	3
4. CONTENIDOS	3
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4
6. TEMPORALIZACIÓN del proyecto	4
PRIMER TRIMESTRE	4
SEGUNDO TRIMESTRE	5
TERCER TRIMESTRE	6
ANEXO I. ESCENAS SELECCIONADAS	9
ANEXO II. RÚBRICAS EVALUACIÓN	18

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

1. JUSTIFICACIÓN

En una sociedad plural como la actual la discriminación es uno de los problemas que debemos intentar erradicar y todos podemos y debemos contribuir a conseguir este objetivo. Y nosotros, como educadores, debemos implicarnos activamente en lograrlo.

La discriminación tiene su raíz en los prejuicios que se puede definir como un juicio negativo que se hace sobre otra u otras personas sin conocerlas realmente. Debemos tener en cuenta que los prejuicios los adquirimos a través del proceso de socialización. Es decir, vamos aprendiéndolos de forma pasiva y acrítica desde la infancia, a través de la repetición y la costumbre y en diferentes ámbitos, como la familia, la escuela, los medios de comunicación... Y en los últimos años han jugado un papel fundamental en la transmisión de los mismos las redes sociales, afectando principalmente a los adolescentes.

Lo que nos proponemos con este proyecto es fomentar en nuestros alumnos una actitud tolerante, no discriminatoria, favoreciendo un ambiente de aprendizaje en el que se valore positivamente la diversidad. Pero para lograrlo, tanto nuestros alumnos como nosotros mismos debemos ser conscientes de nuestros propios comportamientos discriminatorios. Esto nos permitirá comprobar que los prejuicios nos condicionan con mayor frecuencia de lo que deseáramos y que muchos de ellos no son voluntarios pues, al haberse convertido en algo cotidiano, no los percibimos.

Este proyecto, que estamos desarrollando este curso y que va destinado a alumnos de 1º y 3º de ESO, se centra en la discriminación por razones de género y por motivos socioculturales.

A través de una serie de vídeos y de las actividades que proponemos, favoreceremos que nuestros alumnos comprendan qué es un prejuicio y sean conscientes de que todos los tenemos.

Posteriormente les explicaremos en qué consiste el teatro social, herramienta que utilizaremos para que creen una breve escena teatral que nos servirá de base para poder neutralizar conflictos relacionados con la discriminación por motivos de género o por razones socioculturales. Y, a través de las propuestas presentadas y de su representación, promover que intervengan en su entorno más cercano, contribuyendo al desarrollo de los ODS 5 y 10.

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

2. OBJETIVOS

Los **objetivos** que nos proponemos conseguir son los siguientes:

1. Promover en el alumnado actitudes contrarias al odio y la intolerancia.
2. Motivarlo para actuar como sujetos activos en la eliminación de estas actitudes entre sus iguales y en su entorno social.
3. Concienciarlo sobre las consecuencias que tienen los prejuicios, tanto para quien es objeto de discriminación como para la sociedad en general.
4. Reducir los prejuicios negativos entre los y las adolescentes y que se los transmitan entre ellos.
5. Fomentar su participación activa en la reducción de las desigualdades, tanto por razones de sexo-género como socioculturales, favoreciendo actitudes que potencien la igualdad de oportunidades y el respeto a la diversidad.
6. Promover en el alumnado el trabajo en equipo y el respeto a lo diferente.
7. Interpretar mensajes, tanto lingüísticos como audiovisuales.
8. Conocer el valor del teatro social como herramienta para la participación.
9. Desarrollar su competencia en comunicación oral.
10. Buscar alternativas de actuación y utilizar el diálogo para solucionar conflictos.
11. Concienciar al alumnado de que ellos pueden contribuir a la consecución de los objetivos de la Agenda 2030.

3. COMPETENCIAS

Las **competencias** que trabajamos son:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencias sociales y cívicas
- Expresiones culturales

4. CONTENIDOS

Los **contenidos** que abordamos son:

- La discriminación y los prejuicios
- El Teatro Social: modalidad Teatro Foro y Teatro de lo invisible.
- Creación y representación de una escena teatral.
- Los ODS y la Agenda 2030: ODS 5 y ODS 10.
-

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los **criterios de evaluación** que utilizaremos son:

1. Participar activamente en la actividad.
2. Ser conscientes de los propios prejuicios y mostrar una actitud favorable a intentar eliminarlos.
3. Difundir estas actitudes contrarias al odio y la intolerancia entre sus iguales.
4. Cooperar activamente en el trabajo en equipo, respetando la diversidad de opiniones.
5. Comprender e interpretar de mensajes recibidos en diferentes formatos.
6. Contribuir, en su entorno más cercano, a la reducción de las desigualdades por razones de género o por motivos socioculturales.

6. TEMPORALIZACIÓN del proyecto

PRIMER TRIMESTRE

Sesión 1

Se presenta la actividad al alumnado, exponiéndoles que contenidos se van a trabajar, cuáles son los objetivos que se persiguen y cómo se va a evaluar.

En esta primera sesión se visualiza en el aula un corto animado relacionado con los prejuicios (<https://youtu.be/J0e2KYFxGOI>). Si es necesario, se les ofrece una segunda visualización.

A continuación, se establece una serie de turnos en los que los alumnos ofrecen su interpretación del vídeo. De este modo, aunando todas las interpretaciones conseguiremos acercarnos al objetivo de la visualización del mismo: identificar la situación de discriminación que se refleja y meditar sobre cuál es el prejuicio que está en la base. Además se favorece la expresión de las propias opiniones y el respeto de las ajenas.

Sesión 2

Esta sesión se basará en dos vídeos: en el primero (https://youtu.be/qrFNh_poAXs) se refleja cómo los prejuicios conducen a juzgar erróneamente a las personas y cómo la mayoría de esos prejuicios se han adquirido en los contactos sociales; el segundo permite ver una situación de discriminación (<https://youtu.be/j44hczFh1Y>).

Tras la visualización de los vídeos, se plantea un breve coloquio con los alumnos para que expresen las opiniones, emociones, sentimientos... que les han provocado.

Seguidamente, se les propone la realización de las siguientes actividades:

1. Después de ver el vídeo y de buscar la definición de la palabra "prejuicios", explícalo con tus propias palabras. A continuación intenta

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

explicar qué es la "discriminación" y la relación que existe con los prejuicios.

2. Debéis aportar una serie de ideas relacionadas estos temas (la desigualdad de género y por razones socioculturales). Os presentamos algunos ejemplos para guiaros: acoso callejero, transfobia, violencia machista, roles de género en la familia...

Finaliza la sesión con una "tormenta de ideas", en la que se presentan las ideas propuestas y los alumnos eligen dos de ellas por consenso.

Sesión 3

Se crean grupos de un máximo de tres personas y cada grupo escoge una de las dos situaciones seleccionadas en la sesión anterior.

Se les explican las pautas para la creación de una breve escena teatral y cada grupo comienza a trabajar en su elaboración.

Sesión 4

En esta sesión se finaliza la creación de las escenas, aunque se les da un plazo para revisarlas fuera del aula e introducir las modificaciones que consideren oportunas.

SEGUNDO TRIMESTRE

Sesión 5

Se proyecta el siguiente vídeo explicativo sobre el teatro social: <https://youtu.be/W13U068dkl8>

A continuación se les plantean las siguientes actividades:

1. ¿Cuál es la finalidad que persigue el "teatro foro"?
2. Indica cuáles son los elementos que diferencian el "teatro foro" del teatro convencional.
 - El público puede sustituir a los actores y actrices.
 - A pesar de que puede entrar en escena, el público no puede cambiar la trama.
 - Los actores tienen que ser obligatoriamente profesionales.
3. ¿Qué nombre se da al público que entra en escena?
4. En el vídeo se menciona al "facilitador" y se le da un nombre específico, ¿cuál es?
5. El "teatro foro" consta de dos momentos: el espectáculo y el foro. Explica brevemente en qué consiste este último.
6. ¿Cuál es el objetivo final de la obra?

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

7. Explica en la función de la/el coringa.

Sesión 6

Se leen en el aula las escenas creadas por los diferentes grupos para su valoración por el resto. Los alumnos deciden por votación cuál o cuáles son las escenas seleccionadas.

A continuación, tras la presentación de voluntarios que justifiquen por qué creen que son aptos para actuar, los alumnos seleccionarán a aquellos que van a representar la escena.

Sesión 7

Se comienza a ensayar la escena. Nos centraremos principalmente en la entonación y la gesticulación.

Sesión 8

Nuevo ensayo de la escena y repaso de las características del teatro foro.

Sesión 9

Representación de la escena ante el público y participación de este con propuesta para resolver el conflicto.

Recogida de diferentes soluciones aportadas por los alumnos para solucionar el o los conflictos.

TERCER TRIMESTRE

Sesión 10

Visualización del vídeo sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030 <https://youtu.be/gQBJfYIDOvA>

A continuación se les proponen los siguientes ejercicios:

1. Después de ver el vídeo, indica con qué imagen se representa que nuestro modo de vida no respeta los límites biofísicos de nuestro planeta?
2. Completa los huecos del siguiente fragmento:

En el año _____ los líderes mundiales llegaron a un acuerdo en el seno de las _____: la _____ y los _____.

3. Cita los cinco contenidos que se incluyen en la agenda 2030.
4. Rellena los espacios en blanco:

Cada uno de los ODS se detalla en _____ e _____ que nos irán mostrando si avanzamos en el camino marcado. Será más fácil alcanzar los objetivos propuestos si todos los

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

sectores nos involucramos: _____ e instituciones públicas de todos los niveles, _____, sector privado y, en general, _____. Todos y todas tenemos un _____ con el _____ en el que vivimos y con las _____ con las que lo _____ y _____.

5. Finalmente, intenta explicar qué es un Objetivo de Desarrollo Sostenible.

Se les presenta un nuevo vídeo relacionado con ODS 5. Igualdad de género (<https://youtu.be/FUbA0VTykRk>) y se les plantean las siguientes actividades:

1. Busca y escribe el significado del verbo "empoderar".
2. Cita los ejemplos de violencia hacia las mujeres que se mencionan en el vídeo.
3. Completa los espacios en blanco del siguiente texto:

La agenda 2030 incide en la _____ de todas las formas de _____, incluidas la _____, la _____], el _____, y la _____ femenina, los cuidados y el trabajo doméstico _____, promoviendo - la _____, - el _____ a la salud sexual y reproductiva - la _____ de derechos a los _____, a la _____, al _____ de la _____ y otros tipos de bienes, a los servicios financieros, la _____ y los _____ - la _____ y _____ en todos los niveles _____ en la vida _____, _____ y _____ - políticas y leyes que _____] el empoderamiento de las _____ y las _____.

4. ¿Cuáles de los tipos de violencia que se mencionan has percibido en tu entorno?
5. Piensa en cómo puedes contribuir a reducir y eliminar la desigualdad de género. Escribe tus propuestas.

Sesión 11

Proyección del vídeo sobre el ODS 10. Reducción de las Desigualdades: <https://youtu.be/ojI69FKxqdE>

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

Se les proponen a los alumnos las siguientes actividades:

1. Completa el siguiente texto:

Millones de personas en el mundo sufren discriminación por razón de _____, _____, _____, raza, _____, _____, o situación económica.

2. La diferencia de oportunidades, ¿se da sólo entre personas?

- Sí.
- No, se da también entre países.
- No hay diferencias, somos todos iguales y así está recogido en la ley.

3. ¿Qué propone la agenda 2030 para lograr reducir las desigualdades?

Sesión 12. Teatro de lo invisible

Se les explican brevemente las características de este tipo de teatro.

Terminamos el proyecto con la representación de la escena en el patio del centro durante un recreo y grabación de la misma para analizar posteriormente las reacciones que ha provocado.

Y finalmente el proyecto es evaluado por el profesorado implicado en el desarrollo del mismo y los grupos de alumnos que participen en el mismo.

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

ANEXO I

ESCENAS SELECCIONADAS

1º DE ESO

Escena 1

Personajes

EVA

JUAN

AMIGA 1

AMIGO 1

AMIGO2

(JUAN y EVA están sentados en un banco con sus amigos en un parque público en el que hay más gente. Mientras están hablando tranquilamente, a EVA le suena el móvil.)

AMIGA. ¡Oye, Eva! Está sonando tu móvil.

(Eva coge el móvil de su bolsillo, lee el nombre de la persona que la está llamando y se dispone a contestar.)

JUAN. ¿Quién es?

EVA. Un momento... *(Se levanta para apartarse y poder hablar de forma más privada.)*

JUAN. *(Enfadado.)* ¿Adónde vas?

EVA. *(Con calma.)* Voy a hablar un momento. Ahora vengo.

AMIGA. Espera, Eva. Te acompaño.

JUAN. *(Más enfadado y con un tono agresivo.)* ¡No te vayas!

EVA. Va a ser solo un momento. *(EVA comienza a alejarse lentamente sin prestarle mucha atención.)*

JUAN. ¡Te he dicho que no te vayas!

(Eva sigue alejándose, pero JUAN se levanta, le arranca el móvil de las manos y descuelga.)

EVA. ¡Devuélveme MI móvil! *(Sorprendida y enfadada al mismo tiempo.)*

(En este momento Juan, con mucha rabia, arroja el móvil al suelo.)

EVA. Pero ¡qué haces! *(Sorprendida y angustiada ante la reacción de Juan.)*

JUAN. ¡Cállate! *(Casi fuera de sí.)*

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

AMIGA. Eva, mejor vámonos. (*Intentando evitar que la situación vaya a más.*)

EVA. (*Decidida.*) ¡No!

(*A pesar de todo, EVA está muy dolida y finalmente rompe a llorar.*)

AMIGO 1. (*Disgustado ante la situación que se ha generado*) ¡Juan!, ¿qué haces? ¿Por qué le ha gritado así y tirado su móvil al suelo?

AMIGO 2. Juan, tú no eres así. ¿Qué te pasa?

(*La AMIGA de EVA coge a esta de la mano y tira de ella para marcharse de allí, pero EVA no reacciona. Está en estado de shock. Mientras, el AMIGO 2 se dirige con el puño levantado hacia Juan, pero EVA reacciona y lo frena.*)

EVA. (*Dirigiéndose a AMIGO 2.*) ¡No, no...! ¡No le pegues! Es una pérdida de tiempo y te rebajarías a su altura. Nosotros no somos así. (*Ahora, dirigiéndose a JUAN.*) Tú y yo tendremos una conversación muy seria. ¡Esto no va a quedar así!

(*Juan se va del parque enfadado al ver que todos le recriminan su actitud y se van tranquilizando poco a poco.*)

EVA. No le hagáis caso. Hoy debía de tener un mal día.

AMIGO 2. ¡No me gusta que te trate así!

(*Días después, tras los consejos de sus amigos, EVA denunció a JUAN por maltrato por varios hechos que habían ocurrido anteriormente y no quiso volver a encontrarse con él nunca más. Tras el juicio, tuvo que pagarle el móvil a EVA y se dictó una orden de alejamiento que le impedía acercarse a ella durante un tiempo. Nunca más se volvieron a ver.*)

Escena 2

Personajes

VAGABUNDO

PEPE

ALFREDO

JUAN

ANDRÉS

GUILLERMO

(*Guillermo está con un grupo de amigos jugando al fútbol en el parque. En ese momento se acerca un vagabundo por la derecha. Cuando lo ven, dejan de jugar y comienzan a insultarlo. Pero él pasa por delante, como si no ocurriera nada, ignorándolos, y mientras se aleja continúan insultándolo.*)

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

PEPE. *(Mientras el hombre pasa delante de ellos.)* ¡Vagabundo de mierda!

ALFREDO. *(A gritos.)* ¡Pobre de mierda!

JUAN. ¡Hijo de puta!

ANDRÉS. ¡Desgraciado!

JUAN. *(Acercándose al vagabundo.)* Hueles a caca de vaca.

(Como los ignora, deciden perseguirlo. Cuando está llegando a una calleja cercana, lo acorralan. Pero, en ese momento, sale de la calleja un hombre.)

ALFREDO. *(Con chulería.)* Apártate o vete, si no... te pegaremos a ti también.

HOMBRE. *(Enfadado.)* Venga, ¡inténtalo!

JUAN. ¡Que somos de calle, tío!

GUILLERMO. ¡A que te quemamos el pelo con el mechero!

HOMBRE. ¡Intentadlo ya y dejad de hablar tanto! *(Mientras cruje los nudillos, cada vez más enfadado.)*

PEPE. *(Sorprendido ante la actitud del hombre.)* ¿Estás seguro de que quieres proteger a este? *(Señalando al vagabundo.)*

HOMBRE. *(Decidido.)* Sí, lo estoy.

(Algunos de los chavales se separan un poco, pero ANDRÉS le contesta con chulería.)

ANDRÉS. Si estás tan seguro, ven a por nosotros.

HOMBRE. *(Demostrando cierta paciencia.)* Soy un antiguo campeón de karate. ¡No me hagáis enfadar!

JUAN. *(Irónicamente y haciendo como que tiembla.)* ¡Cuidado! ¡Qué miedo! *(Se ríe.)*

(Todos se ríen, excepto el hombre y el vagabundo.)

Escena 3

PERSONAJES

- Vendedora 1. Viste jeans azules, camiseta blanca y sudadera rosa.
- Vendedora 2. Lleva un pantalón de campana azul y sudadera blanca.
- Cliente. Hombre de raza negra con unos jeans grises y una sudadera azul.
- Policía 1. De uniforme.
- Policía 2. De uniforme.

ESCENARIO

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

- Una tienda de un centro comercial

Un día cualquiera, en un centro comercial, un hombre de raza negra entra en una tienda para comprar ropa.

CLIENTE. Hola, buenas tardes.

VENDEDORA 1. *(Con cara de asco y mirándolo de arriba abajo.)* Hola.

CLIENTE. *(Con aspecto confundido.)* ¿Me podría indicar dónde está la sección de hombre?

Vendedora 2.- *(En un tono agresivo)* Le pido, por favor, que se vaya de esta tienda; no es para gente como usted.

CLIENTE. *(Confundido.)* Perdone, pero qué quiere decir usted con ese comentario.

VENDEDORA 1. *(Con expresión ligeramente enfadada.)* ¿Es que no está escuchando a mi compañera? Este sitio es muy exclusivo y no es apto para personas como usted, así que váyase o tendré que llamar a la policía.

CLIENTE. *(Enfadado.)* Disculpe, pero ninguna de ustedes tiene el derecho de discriminarme de esta manera.

VENDEDORA 2. *(Enfadada.)* Muy bien, usted se lo ha buscado, ahora mismo voy a llamar a la policía.

(La Vendedora 2 marca acalorada el número de la policía en su teléfono y se ve que habla con alguien, pero no se oye lo que dice. El POLICÍA llega enseguida.)

VENDEDORA 1. *(Con cara seria.)* Señor oficial, este hombre de aquí no quiere irse de mi tienda.

POLICÍA. *(Confundido.)* Veamos, señora, ¿me podría explicar qué ha hecho este hombre para que tenga que irse de aquí?

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

3º DE ESO

Escena 1

Personajes

ROBERTO

NIÑA (Hija de ELENA)

ELENA

PILAR

MARIDO DE PILAR

ADRIÁN

AGUSTÍN

(ROBERTO entra en un centro comercial. Se dirige a la sección de juguetes para comprar un regalo. El pasillo estaba repleto de niños y ROBERTO respira con dificultad. Está nervioso porque le está costando mucho ocultar su enfermedad – el síndrome de Tourette–.)

ROBERTO. ¡Putos! *(Grita ROBERTO con un movimiento brusco de cabeza, mientras se dispone a coger un juguete.)*

(ELENA y su hija, que estaban mirando un expositor cercano, se giran al escuchar lo que ha dicho ROBERTO.)

NIÑA. ¡Mama, hay un señor que ha dicho una palabrota! *(Exclama la NIÑA, dirigiéndose a su madre, con cara de asustada.)*

ELENA. ¡Vámonos, cariño! *(Se dirige a su hija con cara entre aterrorizada y preocupada.)*

(ROBERTO va detrás de ellas para disculparse.)

ROBERTO. ¡Pe-pe-pe-per-per-dón!... ¡Hostia Puta! *(Exclama ROBERTO sin querer, con cara de avergonzado.)*

(Como lo ignoran, ROBERTO regresa para coger el juguete que había seleccionado. Cerca de allí se encuentran PILAR y su MARIDO, que han observado la escena.)

PILAR. ¡Este hombre es muy peligroso para que esté en este pasillo! Será mejor que busquemos a un dependiente. *(Se dirige a su MARIDO con una mirada preocupada.)*

(El MARIDO asiente con la cabeza y los dos van en busca del dependiente. Hablan con ADRIÁN en voz baja y este se dirige al lugar donde está ROBERTO.)

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

ADRIÁN. ¡Vaya!, mira quién está aquí... el loco (*Dice el dependiente con una pequeña sonrisa, cantando la canción.*) Aunque antes deberíamos presentarnos para conocernos. ¿Cómo te llamas? (*Pregunta en tono burlón a ROBERTO.*)

ROBERTO. Robert-t-t-t-to. Así me llamo. (*Contesta con miedo el discapacitado.*)

ADRIÁN. Bueno, pues Robert-to-to-to-to... (*Le quita el juguete de las manos mientras se burla de su nombre, cantando la canción en la que aparece su nombre.*) Tendrás que darme una explicación sobre tu comportamiento, aunque estando en esta sección... lo entiendo. Eres un adulto con mente de niño. (*Le dice con desprecio.*)

ROBERTO. Yo sim-sim-sim-plemente quería co-co-comprar, "¡hijo de puta!", un-un regalo pa-pa-para un niño. (*Le dice a ADRIÁN con un nudo en la garganta y los ojos llorosos.*)

ADRIÁN. JAJAJAJAJA, vete de aquí y límpiame esas lágrimas de cocodrilo, que das pena. (*Le dice ADRIÁN a ROBERTO con asco, mientras se aleja.*)

ROBERTO. (*ROBERTO se va avergonzado y diciéndose cosas a sí mismo con arrepentimiento y desprecio.*) ¿¡POR QUÉ NO-NO SOY NOR-NORMAL!? "¡Me caguen en la puta!". (*Grita y gira bruscamente la cabeza a causa de su síndrome.*)

(*AGUSTÍN, que ha observado todo desde la puerta de entrada, se acerca a ROBERTO.*)

AGUSTÍN. Señor, espere, por favor. ¿Tú eres Roberto? (*Le pregunta un segurata, con tono amable.*)

ROBERTO. Sí, pe-pe-pero no se bu-burle de mi-mi nombre. (*Le contesta ROBERTO con dificultad y un giro brusco de cabeza.*)

AGUSTÍN. No, no te preocupes. Yo te entiendo. Mi hija también tiene tu síndrome. (*Se lo explica, mientras coloca su mano sobre el hombro de ROBERTO.*) Perdón, no me he presentado. Me llamo Agustín. Lo que te comentaba del síndrome: el síndrome de Tourette no te hace ni ser ni más ni menos tonto que la demás gente. Eres como yo y como todo el mundo. Eres normal. ¡Que nadie te haga sentirte inferior o te haga avergonzarte de cómo eres!, porque no tienes por qué sentirlo, ¿sabes? Mira, te voy a decir una cosa que alguien muy sabio me dijo una vez: "No es analfabeto aquel que no sabe, sino aquel que, sabiendo, no sabe razonar". (*Le explica a ROBERTO de la mejor forma posible, intentando hacerle sentir mejor.*)

ROBERTO. Gracias, A-A-Agustín. (*Le dice al segurata con su movimiento de cabeza característico.*)

AGUSTÍN. No hay que darlas. Tantas horas aquí vigilando me hace pensar y reflexionar sobre muchas cosas de la vida. (*Bromea con una pequeña sonrisa.*)

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

ROBERTO. ¿Pue-pue-pedo darte un-un abra-abra-zo? Me has-has ayu-ayudado a tran-tran-quilizarme. (*Pregunta ROBERTO a AGUSTÍN con una sonrisa de oreja a oreja.*)

AGUSTÍN. ¡Claro! (*Responde amablemente.*)

(*Ambos se abrazan con una sonrisa.*)

ADRIÁN. ¡Eh!, pero ¿qué haces, Agustín? (*Le grita ADRIÁN, que vuelve a escena, indignado y subido de tono.*)

AGUSTÍN. Vale. Lo primero, respeto (*Enfatizando esta última palabra.*). Creo que no estoy haciendo nada malo. (*Le contesta educadamente, aunque muy serio, AGUSTÍN.*)

ADRIÁN. ¡Tienes que echar a este loco del centro comercial! (*Replica agresivamente.*)

ELENA. ¡Eso! (*Aunque se había alejado, no se había ido de la tienda. Se acerca y apoya a ADRIÁN, porque ella ha visto cómo había actuado anteriormente ROBERTO.*)

AGUSTÍN. Pero ¡no es justo! Él es una persona normal, no como tú. (*Dirigiéndose a ADRIÁN.*)

ELENA. Esto necesita una tercera opinión... (*Dice la mujer, con un tono cabreado.*)

ADRIÁN. ¡Lo voy a echar de la tienda! ¡No se hable más! (*Grita ADRIÁN enfadado.*)

Escena 2

Personajes:

CHICO 1. Traficante blanco español, que engaña a Policía 1, pero luego es atrapado.

CHICO 2. Marroquí acusado de contrabando.

POLICÍA 1. Hombre racista que detiene a Chico 2

POLICÍA 2. Hombre que arresta a Chico 1.

NOVIO. Joven que está a favor de Policía 1.

NOVIA. Joven que está a favor de Chico 2.

(*En un aeropuerto están en alerta por tráfico de drogas. Dos policías con un perro recorren el aeropuerto y piden a algunos pasajeros que les muestren su equipaje. El CHICO 1 se dirige por el pasillo central hacia la puerta de*

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

embarque. Antes de llegar a esta, el POLICÍA 1 se acerca junto a su perro, que empieza a olfatearlo y ladra porque ha captado un olor sospechoso. Entonces el POLICÍA 1 lo para.)

POLICÍA 1. *(Tranquilamente.)* Señor, ¿lleva alguna sustancia ilegal encima?

CHICO 1. *(Un poco nervioso.)* No llevo nada, señor agente, solo un paquete de jamón para el viaje.

POLICÍA 1. *(Amablemente.)* Está bien. Prosiga con su camino.

(El CHICO 1 se marcha. Después, el CHICO 2 se dirige a la puerta de embarque y el perro del POLICÍA 1 lo comienza a olfatear.)

POLICÍA 1. *(Alterado.)* ¿Qué lleva encima, moro?

CHICO 2. *(Levemente ofendido, pero de manera educada.)* Nada, solo algo de comida. ¡Déjeme continuar mi camino, por favor!

POLICÍA 1. *(Cabreado y con un tono despectivo.)* Seguro que llevas algo, culero. Acompáñame para que te registren.

CHICO 2. *(Furioso.)* A ese blanquito de ahí lo has dejado pasar como si nada, ¡racista de mierda!

(El POLICÍA 1, sin decir nada, le pone las esposas y lo lleva a la zona de registro, mientras el CHICO 2 forcejea. Una pareja observa la situación de fondo en los asientos de espera y empiezan a hablar de lo que están viendo.)

NOVIA *(Indignada.)*. ¡Es una vergüenza que en este país sigan ocurriendo estas cosas!

NOVIO. *(Tumbado en un asiento.)* A mí no me parece tan mal que por precaución registren a alguien.

NOVIA. *(Con un tono más calmado y cruzando los brazos.)* En eso tienes razón. Pero me parece injusto que dejen pasar a ese tío de ahí *(Señalando al CHICO 1.)* y que al otro chico se lo lleven esposado.

NOVIO. *(Bostezando.)* Bueno, sabiendo lo que ha hecho su gente en nuestro país... me parece normal.

NOVIA. *(Enfadada.)* Pero ¿acabas de oír lo que has dicho?, ¿por qué tendría que tener la culpa de lo que haya hecho su gente?

NOVIO. *(Rascándose la barbilla.)* Solo míralo. Es un moro. Ellos solo traen problemas.

(La NOVIA se levanta y se dirige al lugar en el que está el POLICÍA 1. En ese mismo momento, POLICÍA 2, que ha vuelto a parar al CHICO 1, registra su equipaje y descubre la droga que llevaba encima y lo arresta.)

LIBERA TU MOCHILA DE PREJUICIOS

IES Cardenal Pardo De Tavera

Escena 3

Personajes

CHICO 1

CHICO 2

CHICO 3

CHICA

NOVIO

(Un grupo de chicos están en una calleja fumando y bebiendo. Una chica pasa con su novio por delante de la calleja. Los chicos que están sentados la ven, se levantan y comienzan a piropoarla.)

CHICO 1. *(Se asoma a la calle.)* ¡Vaya culo!

NOVIO. *(Se da la vuelta.)* ¡Payaso!

CHICA. *(Mira a su novio sorprendida.)* ¡Déjalos, pasa de ellos!

CHICO 2. *(Se asoma.)* ¡Qué polvazo!

CHICA. *(Se gira indignada.)* ¿Qué dices, gilipollas?

NOVIO. *(Se dirige hacia ellos muy enfadado.)* ¡A que te parto la cara, subnormal!

CHICA. *(Casi fuera de sus casillas.)* ¡Hijo de puta!

CHICO 3. *(Dirigiéndose a la chica y sonriendo.)* ¡Cuanto más me insultas más me pones!

(En ese momento, el NOVIO ya no puede aguantar más la falta de respeto hacia su novia y va a pegar a CHICO1.)

CHICO 3. *(Encarándose al novio.)* ¿Qué pasa?

(Llegados a este punto, el NOVIO lo golpea en la cara fuertemente. Comienza una pelea, mientras la chica coge su móvil para llamar a la policía.)

**ANEXO II
EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

RÚBRICA ALUMNADO

	Muy bien 4	Bien 3	Aceptable 2	Mal 1
CONTENIDOS 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecen la identificación de prejuicios. - Pueden aplicarse a la vida real. - Son útiles para el desarrollo como ciudadanos del siglo XXI, comprometidos y activos. - Favorecen la comprensión de mensajes en diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecen la identificación de prejuicios. - Son útiles para el desarrollo como ciudadanos del siglo XXI, comprometidos y activos. - Favorecen la comprensión de mensajes en diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecen la identificación de prejuicios. - Favorecen la comprensión de mensajes en diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> - No son útiles.
ACTIVIDADES 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Se relacionan con los contenidos y con los objetivos propuestos. - Contribuyen al fomento de la tolerancia. - Permiten intervenir en 	<ul style="list-style-type: none"> - Se relacionan con los contenidos y con los objetivos propuestos. - Contribuyen al fomento de la tolerancia. - Desarrollan la 	<ul style="list-style-type: none"> - Se relacionan con los contenidos, pero no con los objetivos. - Contribuyen al fomento de la tolerancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se relacionan con los contenidos ni con los objetivos.

	<ul style="list-style-type: none"> - un entorno cercano. - Desarrollan la creatividad del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - creatividad del alumnado. 		
<p>TRABAJO EN PEQUEÑO GRUPO 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada integrante realiza propuestas. - Aporta críticas constructivas, permitiendo la mejora de las propuestas. - Acepta las valoraciones críticas. - Se consensúan todas las decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - No realiza propuestas, aunque sí valora constructivamente las de sus compañeros. - Se consensúan todas las decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - No realiza propuestas y acepta las de sus compañeros sin valorarlas. - Se han consensuado todas las decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Intenta imponer su criterio.
<p>TRABAJO EN GRAN GRUPO 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta propuestas para la selección de las situaciones. - Ha seleccionado objetivamente la mejor escena. - Ha planteado posibilidades de mejora tanto en las escenas como en la representación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta propuestas para la selección de las situaciones. - Ha seleccionado objetivamente la mejor escena. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta propuestas para la selección de las situaciones. - No ha mostrado objetividad en la selección. 	<ul style="list-style-type: none"> - No ha aportado ninguna propuesta y ha mostrado subjetividad en la selección.
<p>ESCENA 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una situación de discriminación creíble. - Crea un conflicto basado en prejuicios (género/sociocultural). - No resuelve el 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una situación de discriminación creíble. - Crea un conflicto basado en prejuicios (género/sociocultural). - Resuelve el conflicto, 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una situación inverosímil. - Crea un conflicto basado en prejuicios (género/sociocultural). - No da opción a la participación del 	<ul style="list-style-type: none"> - No presenta una situación basada en los prejuicios propuestos.

	conflicto, dejando posibilidad a la intervención del público.	no dando opción a la participación del público.	público.	
PRODUCTO FINAL (REPRESENTACIÓN) 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación adecuada. - Gesticulación adecuada. - El resto del grupo aporta soluciones para evitar/resolver el conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación adecuada. - Gesticulación adecuada. - La mitad del grupo aporta soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación adecuada. - Gesticulación adecuada. - Menos de la mitad del grupo aporta soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nadie aporta soluciones.
DOCENTE 15%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica con claridad el proyecto. - Actúa como guía, orientando y sin imponer su criterio. - Propone opciones de mejora de los productos (escena y representación), respetando las decisiones del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica con claridad el proyecto. - En algunas ocasiones impone su criterio. - Propone opciones de mejora de los productos (escena y representación), respetando las decisiones del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - No explica con claridad el proyecto. - En algunas ocasiones impone su criterio. - No propone opciones de mejora de los productos (escena y representación). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ni explica con claridad el proyecto ni propone opciones de mejora, además de imponer su criterio.

RÚBRICA DOCENTES

	Muy bien 4	Bien 3	Aceptable 2	Mal 1
TRABAJO EN GRAN GRUPO 15%	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en la actividad. - Respeta las propuestas/opiniones de sus compañeros. - Sigue las indicaciones del docente. - Respeta los turnos de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en la actividad. - Respeta las propuestas/opiniones de sus compañeros. - No siempre sigue las indicaciones del docente. - No respeta los turnos de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en la actividad. - No respeta las propuestas/opiniones de sus compañeros. - Ni sigue las indicaciones dadas por el docente ni respeta los turnos de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apenas participa en la actividad.
TRABAJO EN PEQUEÑO GRUPO 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea propuestas y colabora en la toma de decisiones. - Respeta las propuestas de sus compañeros. - Ayuda a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - No plantea propuestas, aunque sí colabora en la toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intenta imponer sus propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra pasividad.
	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una situación verosímil. - Plantea el conflicto de forma adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una situación verosímil. - Plantea el conflicto de forma adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una situación verosímil. - El planteamiento del conflicto no es 	<ul style="list-style-type: none"> - La situación no es verosímil.

<p>ESCENA 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El registro de los diálogos se adecua a los personajes. - Respeta las convenciones de los textos teatrales. - No hay errores gramaticales ni de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - El registro de los diálogos no siempre se adecua a los personajes. - No respeta las convenciones de los textos teatrales. - Hay algún error gramatical y/u ortográfico. 	<p>adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El registro de los diálogos no siempre se adecua a los personajes. - No respeta las convenciones de los textos teatrales. - Hay bastantes errores gramaticales y/u ortográficos. 	
<p>PRODUCTO FINAL (REPRESENTACIÓN) 40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los actores/actrices utilizan una entonación y gesticulación adecuada. - Los movimientos son naturales. - Todas las aportaciones del público son creíbles y contribuyen a eliminar el conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los actores/actrices utilizan una entonación y gesticulación adecuada. - Los movimientos naturales. - La mayoría de las aportaciones del público son creíbles y contribuyen a eliminar el conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los actores/actrices no siempre utilizan una entonación y gesticulación adecuada. - Los movimientos son forzados. - Solo parte de las aportaciones del público son creíbles y contribuyen a eliminar el conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguna de las aportaciones del público contribuye a eliminar el conflicto.