

LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACH.

1. PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO.

La LU tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la ESO. En respuesta a los discentes, esta materia en la modalidad de Humanidades y CCSS, le servirá tanto para enriquecer su personalidad, su acercamiento a la lectura profunda de autores significativos en las filosofías y pensamientos humanos, como para la resolución de sus intereses académicos y profesionales en su educación para la vida adulta.

Por ello, nuestra aproximación se centra en la visión de conjunto de los grandes movimientos literarios, de las obras literarias y los autores más representativos de otras literaturas, por lo que se proporcionará al discente una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

Este conocimiento universalista del mundo se centrará a lo largo del curso en el estudio pragmático de los textos y las obras requeridos, con objeto de que el discente consiga apreciar la “estética” y la “ética estructural” que a lo largo de los siglos se han sucedido. Naturalmente, será preciso elevar en el discente el punto de vista crítico y así conseguir una madurez en el aprecio de la obra de arte literaria.

Con objeto de ampliar y consolidar el dominio de los recursos de la CL en todos sus aspectos, la materia presenta una serie de contenidos comunes en todos los bloques. Por un lado, el comentario y el análisis de las obras literarias, concebidas como un procedimiento de trabajo fundamental, pues el contacto directo con obras representativas o de algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados será fundamento de una verdadera formación cultural, ya que se permitirá a los discentes un acercamiento a la realidad literaria universal de forma abierta y desde múltiples puntos de vista, así como comparar textos con características similares en la forma o en los contenidos, con el objeto de transferir sus conocimientos y a la vez, establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos, familiarizándose con las fuentes bibliográficas y de información analógica y digital, que les permita profundizar en los saberes literarios. Papel fundamental tendrán las NT (TIC) en la búsqueda individualizada y social que realicen para construir su aprendizaje universalista.

Así pues, los bloques de aprendizaje siguen un orden cronológico, desde las mitologías en los orígenes de todas las culturas, a los grandes periodos reconocidos universalmente que se explicitan a continuación, secuenciados desde un enfoque didáctico expresado en metodologías activas y que por otro lado, persiguen el desarrollo aspectual de cada tema y siguientes objetivos “claves” hacia el desarrollo de las CCs:

2. OBJETIVOS.

- 2.1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- 2.2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos más representativos de los mismos. Saber relacionarlos y contextualizarlos.
- 2.3. Constatar la presencia de temas recurrentes, tratados desde múltiples perspectivas a lo largo de la historia literaria.

- 2.4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias, como expresión de sentimientos individuales y colectivos.
- 2.5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, así como actividad placentera (ocio)
- 2.6. Saber utilizar de forma correcta las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
- 2.7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales coherentes sobre los mismos, con la ayuda de las tecnologías de la Información y Comunicación.
- 2.8. Aplicar los Proyectos establecidos para la adquisición de las Competencias Clave, que a su vez aglutinarán el programa secuenciado de Literatura Universal.
3. COMPETENCIAS CLAVE.
- 3.1. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Resultante de tres dimensiones:
 - 3.1.1. El componente pragmático y discursivo contemplando tres aspectos relevantes: sociolingüístico, pragmático y discursivo.
 - 3.1.2. El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la referida al conocimiento del mundo y también la referida de dimensión intercultural.
 - 3.1.3. El componente estratégico de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivo utilizado para comunicarse eficazmente.
- 3.2. COMPETENCIAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Resultante de tres dimensiones:
 - 3.2.1. El componente tecnológico habilita al discente para la aplicación de los saberes científicos e instrumentales a los usos cotidianos de su vida.
 - 3.2.2. El componente de investigación científica y de indagación, aplicado a la resolución de problemas en la vida cotidiana.
 - 3.2.3. El componente sobre transmisión y hallazgos científico de carácter humanístico.
- 3.3. COMPETENCIA DIGITAL. Resultante de tres dimensiones:
 - 3.3.1. El componente del uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación.
 - 3.3.2. El componente implica saber que los contenidos digitales se puede realizar en diversos formatos y que la información contenida debe ser segura para los usuarios.
 - 3.3.3. El componente para la resolución de los problemas que se puedan plantear.
- 3.4. APRENDER A APRENDER. Resultante de tres dimensiones.
 - 3.4.1. El componente de aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.
 - 3.4.2. El componente en el cual, el discente aplica *estrategias de planificación, de supervisión y de evaluación*.
 - 3.4.3. El componente de la motivación y construcción de los aprendizajes.
- 3.5. SOCIAL Y CÍVICA. Resultante de tres dimensiones.
 - 3.5.1. El componente de interacción social y la implicación cívica.
 - 3.5.2. El componente sobre los conceptos democráticos en la sociedad habitada.
 - 3.5.3. El componente de comportamiento individual frente a otros y las interacciones sociales.
- 3.6. INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR. Resultante de tres dimensiones.
 - 3.6.1. El componente de transformación de las ideas en actos.

- 3.6.2. El componente de transformar la cultura del emprendimiento.
- 3.6.3. El componente de capacidad proactiva para gestionar proyectos.
- 3.7. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES. Resultante de tres dimensiones.
- 3.7.1. El componente de conocer, comprender y valorar con espíritu crítico las diferentes manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio de los pueblos.
- 3.7.2. El componente expresivo sobre la propia capacidad creadora y estética.
- 3.7.3. El componente sobre el aprendizaje de las técnicas y los recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como la integración de los distintos lenguajes.

4. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

El proyecto de Literatura Universal se enmarca en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículum básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Se incluyen desarrollos de la capacidad de aprender a aprender, en ciertos momentos producto de la transferencia de aprendizajes transversales: música, política, ciencia, sociedad, cine y tecnología.

Primer trimestre.	Unidades 0-3. Desde las Literaturas orientales al Renacimiento.
Segundo trimestre.	Unidades 4-7. Desde el Clasicismo al Naturalismo.
Tercer trimestre.	Unidades 7-10 Literatuas del XIX a Literatura actual.

*Taller lingüístico y literario(Martes)

*Transversalidad de artes. BLOG *ENTRE DAMAS Y CABALLEROS*.

5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. VINCULACIÓN A LAS COMPETENCIAS.

Dado el contexto situacional, todos los contenidos digitales pueden ser trabajados por los discentes desde *ecasals.net*; porque el entorno digital del docente se ha distribuido en diferentes funcionalidades, con el fin de que el discente pueda realizar autoaprendizaje, coaprendizaje y tutorialaprendizaje en: *muro de grupo*, *rúbricas*, *generador de tareas*, *blogs*, portafolio del alumno, calificaciones e informes (ref. Contingencia) Se acompañan con los instrumentos de evaluación requeridos habitualmente en dos pruebas de carácter objetivo al trimestre, más la prueba inicial, aplicadas en Rúbricas, Qizz, Test con los proyectos de lecturas seleccionadas de autores universales.

5.1. BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje evaluables	Competencias
<i>Lectura, comentario de fragmentos, antologías y obras de literatura universal.</i>	1.Comprender, analizar y comentar obras literarias significativas, una vez adquiridos los conocimientos sobre temas y formas literarias. 2.Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal significativas y relevantes al relacionarlas con otras artes.	<i>1.1.Lee fragmentos u obras de Literatura Universal, identificando mitos o arquetipos creados a lo largo del tiempo.</i> <i>2.1. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de artes, tanto en obras narrativas, líricas o dramáticas.</i>	CAA, CL. CAA, CCEC CL.
<i>Oservación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.</i>	3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal.	<i>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas, atendiendo a los temas y formas creados a lo largo de la historia literaria.</i>	CAA, CCEC.
<i>Selección y análisis de ejemplos representativos de la Literatura Universal.</i>	4. Analizar y comparar textos de la Literatura Universal y de la Literatura española de la misma época.	<i>4.1. Compara textos literarios de la Literatura Universal y Española, de la misma época, reconociendo influencias en temas y formas.</i>	CAA, CD CCEC.

5.2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

Contenidos	Criterios de	Estándares de	Competencias
------------	--------------	---------------	--------------

	evaluación.	aprendizaje evaluables.	
1. <i>De la Antigüedad a la Edad Media.</i>	1. Leer, comprender y analizar textos y obras significativas de las distintas épocas.	1.1. <i>Lee y analiza textos y obras de literatura universal.</i>	CL, CCEC.
2. <i>Renacimiento y Clasicismo. La lírica del amor, el Petrarquismo, la narrativa y el teatro clásico europeo.</i>	2. Realizar trabajos críticos y de investigación, efectuando una valoración personal.	2.1. <i>Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad.</i>	CAA, CL
3. <i>El Siglo de las luces. La Ilustración y sus manifestaciones escritas.</i>	3. Realizar exposiciones orales y escritas de un autor, colectivos, fragmentos literarios u obras completas significativas de diferentes épocas, con ayuda de Medios Audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	3.1. <i>Realiza presentaciones orales o escritas, planificadas, integrando conocimientos literarios y de lecturas, relacionándolo con las circunstancias socioculturales.</i>	CAA, CL, CD.
4. <i>El Romanticismo y los movimientos románticos en Europa.</i>		3.3. <i>Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento personal.</i>	CAA, CSC.
5. <i>Segunda mitad del XIX. La Literatura Norteamericana y los grandes poetas finiseculares europeos. La novela europea.</i>			
6. <i>Los nuevos enfoques en la Literatura universal en los siglos XX y XXI.</i>			

6. METODOLOGÍA.

(Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo) Establecido el currículo, implantación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, los principios metodológicos de etapa que afectarán a nuestra materia para este curso escolar, dado el contexto de enseñanza y atendiendo a las Instrucciones mencionadas en el apartado legislativo, serían:

6.1. Para fomentar la motivación en el alumnado se requieren metodologías activas y contextualizadas. Si el E/A se realizará *on line* (en remoto) trabajaríamos ABPs.

6.2. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje, el trabajo por proyectos, la indagación en los centros de interés, aprendizaje basado en situaciones problema, favorecerán tanto el aprendizaje cooperativo como remoto (T)

6.3. La selección, uso de materiales y recursos didácticos constituyen un aspecto esencial de la metodología y las TIC constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas presenciales y virtuales, en las cuales convergen aspectos relacionados con la integración, asociación y motivación de los aprendizajes.

6.4. La docente diseñará secuencias de aprendizaje integrado que permita al discente poner en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas para llegar a ser competente en la selección y uso de materiales tanto en soporte manual como digital. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación constituyen un recurso metodológico indispensable en aulas presenciales y virtuales. Son soporte de indagación personal e individual del discente *on line*.

6.5. Las metodologías didácticas activas permitirán en la materia, un aprendizaje individual en aula virtual, un trabajo en equipo cooperativo en aula presencial, un aprendizaje de recursos de indagación e investigación, a la vez que un acercamiento de los aspectos teóricos con respecto a sus aplicaciones prácticas, que, en nuestro caso, se verán reflejadas en: trabajos de indagación, análisis y categorización textual, comparación textual, creación personal de textos literarios en soporte manual y digital, colaboración en el Blog de Literatura Universal y realización de un *Mapping* literario.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. Con idea de atender a los intereses diversos de aula (art. 29, ORDEN EDU/363/2015) ritmos de aprendizajes diferenciados, se partirá del nivel del discente, sus aprendizajes previos, teniendo en cuenta la *evaluación inicial* y los *centros de interés* manifestados por los propios discentes. Se asegurará la construcción de aprendizajes significativos a través de recursos tecnológicos (ecasals.net) de trabajo autónomo y en esta materia, a través de la madurez que se vaya adquiriendo con el trabajo textual, que es arte en evolución histórica.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: BLOG *Entre damas y caballeros*, proyecto de aula *Veinte minutos para contar*, participación en Concursos literarios, Visita a Madrid a *la Biblioteca Nacional (Exposición de Miguel Delibes)* realización en Toro segundo y tercer trimestre del *Mapping*.

9. SELECCIÓN DE LECTURAS. Acordado por el Departamento, se entregará una lista con autores teatrales, poéticos o narradores de última generación, con el fin de que escojan según la temática que interese al discente y así promover el hábito de lectura. Por otro lado, se presentarán a lo largo del curso fragmentos de texto o análisis de obras trabajadas por el libro de texto.

Bachillerato 1º LITERATURA UNIVERSAL.		Cómic	Fondos de Leocyl
		Mitos	Metamorfosis clásicos
<u>La Eneida</u>	Libros de viajes	Libros portafolios	Grandes clásicos liter.ºs
<u>La Odisea</u>	Recopilatorios de cuentos y leyendas		Books

Romeo y Julieta, El sueño de una noche de verano, Bola de Sebo, Los tres mosqueteros, Seda, La perla, Viento del este, viento del oeste, Batman, El gran Meaulnes, Antologías poéticas, Madame Bovary, Las bicicletas con para el verano,... Obras todas ellas conectadas con la aplicación y la técnica cinematográfica o teatral.

10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACH.

Se atenderán criterios de carácter cuantitativo y cualitativo, a través de pruebas objetivas, valoración de proyectos y tareas, además de trabajos lecturas y exposiciones orales.

Pruebas objetivas 60%	Proyectos 20%	Lecturas 15%	Esfuerzo 5%
-----------------------	---------------	--------------	-------------