

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA 2º DE BACHILLERATO

Criterios de evaluación

Bloque 1. Percepción, análisis y documentación

1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.
2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos.
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.
5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.
6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.

Bloque 2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.
2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Bloque 3. La música y la danza en el Renacimiento

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Bloque 4. La música y la danza en el Barroco

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Bloque 5. La música y la danza en el Clasicismo

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Bloque 6. La música y la danza en el Romanticismo, en el Nacionalismo y en el Post-Romanticismo

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Romanticismo, Nacionalismo y Post-Romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Romanticismo, Nacionalismo y Post-Romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Bloque 7. Primeras tendencias modernas

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la primera mitad del siglo XX, y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Bloque 8. Música y danza en la segunda mitad del siglo XX

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la segunda mitad del siglo XX, y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.
2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Bloque 9. La música tradicional en el Mundo

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.

Contenidos y criterios básicos

1. Utilizar adecuadamente la terminología musical
2. Conocer de forma teórica y práctica los elementos del lenguaje musical.
3. Participar en las actividades de interpretación en grupo, sabiendo utilizar adecuadamente la voz y los diversos instrumentos del aula, y tomar parte en las actividades de movimiento y danza.
4. Saber interpretar a 1 y a 2 voces partituras sencillas en **clave de sol**.
5. Conocer las familias de instrumentos y las agrupaciones instrumentales a través del tiempo.
6. Conocer los tipos de voces y las agrupaciones vocales a través del tiempo.
7. Conocer algunas formas y estilos musicales básicos desarrollados a través del tiempo.
8. Saber situar cada estilo musical en su contexto histórico, sus características fundamentales y los autores más representativos.
9. Escuchar de forma activa y analizar mediante un comentario distintas audiciones representativas de diferentes estilos y épocas musicales, ayudándose de los musicogramas.
10. Saber valorar y comprender la importancia de la música en los medios de comunicación.

11. Mantener en clase una actitud de interés, participación y respeto, cuidando y trayendo siempre el material necesario.

Estándares de Aprendizaje Básicos

Bloque 1. Percepción, análisis y documentación

1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.

1.2. Domina el vocabulario aplicado a la música y a la danza.

1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

2.2. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.

3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.

3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.

3.3. Comprende y describe el proceso creativo.

4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes de una época concreta.

4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.

5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.

5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.

5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.

6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.

6.2 Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.

6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.

6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.

6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.

6.6. Utiliza las nuevas tecnologías.

Bloque 2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

Bloque 3. La música y la danza en el Renacimiento

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

Bloque 4. La música y la danza en el Barroco

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el

desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

Bloque 5. La música y la danza en el Clasicismo

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

Bloque 6. La música y la danza en el Romanticismo, en el Nacionalismo y en el Post-Romanticismo

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

Bloque 7. Primeras tendencias modernas

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

Bloque 8. Música y danza en la segunda mitad del siglo XX

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el

desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

Bloque 9. La música tradicional en el Mundo

1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.