

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS PARA CADA CURSO DE E.S.O. Y BACHILLERATO**

### 4º E.S.O.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final del alumnado queda determinada por la nota obtenida en los siguientes apartados:

##### Ámbito procedimental 40%

Se refiere a la práctica y al saber hacer (saber practicar, realizar, llevar a cabo y/o ejecutar las diferentes actividades, tareas, ejercicios,..).

Mediante: pruebas deportivas y de habilidad, tests de condición física, montajes/ producciones motrices grupales, observación diaria de la práctica.

##### Ámbito conceptual 40%

Se refiere a la teoría y al saber (saber el qué, el cómo, el por qué y/o el para qué de las diferentes prácticas físicas, deportivas, lúdicas, expresivas,...).

Mediante examen escrito (máximo uno por evaluación), trabajos teórico-prácticos individuales/ grupales, preguntas orales en clase, reflexión y comentario de artículos propuestos.

##### Ámbito actitudinal (actitud y esfuerzo) 20%

Se refiere a la forma de comportarse y al saber ser (saber ser respecto a si mismo [esfuerzo, dedicación, interés, implicación, actividad frente a pasividad,...], hacia los demás [cooperación, respeto, ayuda, colaboración, compañerismo,...] y respecto a lo demás [reglamento del centro, normas de la clase de E.F, reglas de las actividades, uso material e instalaciones,...])

Mediante: planilla de observación sistemática del profesor, listas de control, escalas de verificación y observación, registros anecdóticos, asistencia a clase.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS

##### **Bloque 1. Contenidos comunes**

1.3 Comunica y comparte información e ideas en los soportes y en entornos apropiados.

##### **Bloque 2. Acciones motrices individuales en entornos estables**

2.2 Relaciona ejercicios de tonificación y flexibilización con la compensación de los efectos provocados por las actitudes posturales inadecuadas más frecuentes.

2.4 Valora las necesidades de alimentos y de hidratación para la realización de diferentes tipos de actividad física.

3.3 Aplica los procedimientos para integrar en los programas de actividad física la mejora de las capacidades físicas básicas, con una orientación saludable y en un nivel adecuado a sus posibilidades.

4.1 Analiza la actividad física principal de la sesión para establecer las características que deben tener las fases de activación y de vuelta a la calma.

4.2 Selecciona los ejercicios o tareas de activación y de vuelta a la calma de una sesión, atendiendo a la intensidad o a la dificultad de las tareas de la parte principal.

5.1 Verifica las condiciones de práctica segura usando convenientemente el equipo personal y los materiales y espacios de práctica.

### **Bloque 3. Acciones motrices en situaciones de oposición**

1.1 Ajusta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y los adversarios en las situaciones colectivas.

### **Bloque 4. Situaciones de cooperación**

1.2 Aplica de forma oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de colaboración-oposición, intercambiando los diferentes papeles con continuidad, y persiguiendo el objetivo colectivo de obtener situaciones ventajosas sobre el equipo contrario.

2.1 Asume las funciones encomendadas en la organización de actividades grupales.

2.2 Verifica que su colaboración en la planificación de actividades grupales se ha coordinado con las acciones del resto de las personas implicadas.

3.1 Valora las actuaciones e intervenciones de los participantes en las actividades reconociendo los méritos y respetando los niveles de competencia motriz y otras diferencias.

4.1 Fundamenta sus puntos de vista o aportaciones en los trabajos de grupo y admite la posibilidad de cambio frente a los argumentos válidos.

### **Bloque 5. Acciones motrices en situaciones de adaptación al entorno**

1.2 Relaciona las actividades físicas en la naturaleza con la salud y la calidad de vida.

### **Bloque 6. Situaciones de índole artística o de expresión**

1.2 Ajusta sus acciones a la intencionalidad de los montajes artístico-expresivos, combinando los componentes espaciales, temporales y, en su caso, de interacción con los demás.

1.3 Colabora en el diseño y la realización de los montajes artístico expresivos, aportando y aceptando propuestas.