

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º BACHILLERATO

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Estructura y caracterización de los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Textos expositivos y argumentativos orales. Estructura y caracterización de	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	1
		1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los	1, 5

<p>los textos orales no espontáneos procedentes de los medios de comunicación social. Los géneros periodísticos orales en la radio y la televisión. La publicidad. Finalidad de la publicidad. Características de la comunicación publicitaria. Estructura y caracterización de los géneros textuales orales no espontáneos propios del ámbito profesional. Tipología de textos. Estructura y caracterización de los géneros textuales orales no espontáneos propios del ámbito empresarial. Tipología de textos. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral de textos pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional, empresarial, y al de la publicidad, aplicando adecuadamente los esquemas textuales y las características específicas del tipo de texto, con la utilización habitual de las Tecnologías de la</p>	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas, diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los</p>	<p>aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p> <p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter</p>	<p>1</p> <p>1, 6</p>
--	---	---	----------------------

<p>Información y la Comunicación. Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido), usando un registro formal y expresándose oralmente con claridad, precisión y corrección, y ajustando la actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. Adquirir destrezas avanzadas en la utilización de recursos para la presentación de trabajos de investigación.</p>	<p>académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje</p>	<p>1, 3, 5</p> <p>3,4</p> <p>1</p> <p>1, 5</p> <p>1, 6</p>
--	---	---	--

		autónomo.		
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.</p> <p>Los textos académicos: estructuras y rasgos lingüísticos.</p> <p>Los textos y géneros periodísticos. El periodismo digital. Principales estructuras periodísticas. El lenguaje periodístico.</p> <p>Los textos del ámbito profesional. Situación e intención comunicativa. Rasgos formales y léxico-semánticos. Estructuras y tipología.</p> <p>Los textos del ámbito empresarial. Situación e intención comunicativa. Rasgos formales y léxico-semánticos. Estructuras y tipología.</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y</p>	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	1, 6	
		<p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	1, 6	
		<p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	1,6	
		<p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos</p>		

<p>empresarial.</p>		<p>propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	<p>1, 6</p>
	<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. 2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. 2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su</p>	<p>1, 4</p>
			<p>1, 6</p>
			<p>1, 3</p>

<p>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos: búsqueda de información. Planificación de la estructura del texto y organización en apartados. Índice, citas, notas, bibliografía. Claridad y corrección en la redacción del texto.</p>	<p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>corrección y, diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos. 3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. 3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</p> <p>4.1. Describe los rasgos</p>	<p>1, 6</p> <p>3, 6</p> <p>1, 3</p>
--	--	---	-------------------------------------

	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	--	--	-------------------

		expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	1
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<p>La palabra</p> <p>Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación de palabras. Orígenes del léxico español. Formación de palabras.</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p>	1
<p>Repaso de las distintas categorías o clases de palabras.</p>	<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que</p>	1,4
			1

<p>Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras y de los distintos tipos de relaciones semánticas. Denotación y connotación.</p>	<p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p>	<p>exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>	<p>1, 6</p>
<p>La oración simple, compuesta y compleja II. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples, compuestas y complejas II. Estructuras sintácticas complejas por subordinación adjetiva: estructuras no relativas. Estructuras subordinadas de</p>	<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>relativo sin valor adjetival.</p> <p>Estructuras sintácticas complejas por subordinación adverbial: subordinadas de tiempo, lugar y modo.</p> <p>Oraciones finales y causales, condicionales y concesivas, comparativas y consecutivas intensivas.</p>	<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1, 4</p>
<p>El discurso.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal</p>	<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales y</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial,</p>	<p>1, 6</p> <p>1, 6</p>

(II).	<p>procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en</p>	<p>1</p> <p>1, 6</p> <p>1</p> <p>1, 4</p>
-------	---	--	---

<p>Variedades de la lengua Conocimiento y</p>	<p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p>9. Conocer la situación del</p>	<p>textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.</p>	<p>1, 6</p> <p>1, 4</p> <p>1, 3</p> <p>1</p>
---	---	--	--

explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.	español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.		
Bloque 4. Educación literaria			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Principales corrientes del pensamiento en la Europa del siglo XX. Transformaciones sociales e ideológicas.</p> <p>La literatura española hasta 1936. Contexto histórico, artístico y cultural:</p> <p>La poesía a principios de siglo. Principales movimientos poéticos. Modernismo y generación del 98.</p>	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	1, 7
	2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	1, 7
		2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.	1, 7

<p>Características temáticas y formales. Rubén Darío y Antonio Machado.</p> <p>La novela a principios de siglo. Principales técnicas narrativas. Características temáticas y formales. Pío Baroja y Miguel de Unamuno.</p> <p>El teatro a principios de siglo. Principales tendencias. Características temáticas y formales. R. M^a del Valle-Inclán y F. G^a Lorca.</p> <p>Novacentismo. Vanguardias. Generación del 27. Géneros cultivados en estos tres movimientos. Juan Ramón Jiménez.</p> <p>La literatura española hasta 1975. Contexto histórico, artístico y Cultural:</p> <p>La poesía posterior a 1939. Poesía existencial. La poesía social. Los poetas de los 50. "Los novísimos". Blas de Otero y Claudio Rodríguez.</p> <p>La novela posterior a 1939. Novela existencial. Novela social. Novela experimental. Camilo José Cela, Miguel Delibes y Rafael Sánchez Ferlosio.</p>	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>	<p>1, 6, 7</p> <p>1, 6</p> <p>1, 4</p>
---	---	--	--

<p>El teatro posterior a 1939. Principales tendencias. Miguel Mihura y Antonio Buero Vallejo.</p> <p>La literatura española hasta nuestros días. Contexto histórico, artístico y cultural:</p> <p>La poesía. Desde "los novísimos" a la actualidad. Principales tendencias poéticas. Características temáticas y formales.</p> <p>La novela. De la década de los setenta a la actualidad. Últimas corrientes narrativas. Características temáticas y formales. Eduardo Mendoza y Manuel Vázquez Montalbán.</p> <p>El teatro. De la década de los setenta a la actualidad: nuevas formas dramáticas. El teatro independiente. Últimos dramaturgos. Características temáticas y formales. José Luis Alonso de Santos, Fernando Fernán Gómez y Juan Mayorga.</p> <p>El ensayo. Desde la generación del 98 a la actualidad. José Ortega y Gasset.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del</p>			
--	--	--	--

<p>siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>			
--	--	--	--

ESTÁNDARES EVALUABLES QUE SE CONSIDERAN BÁSICOS

Aparecen marcados en negrita en la tabla anterior.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para convertirse en un proceso continuo, la evaluación ha de estar integrada en las diversas actividades de enseñanza y aprendizaje. Consideramos material evaluable todas las tareas de recepción, comentario y producción de textos, análisis morfosintáctico, léxico y semántico, teoría literaria, así como actitud ante la materia y la participación en clase. Con todo y, aún sin ser el único instrumento de evaluación las pruebas (exámenes) constituirán un marco de referencia para la vida académica posterior.

Se realizarán, al menos, **dos pruebas objetivas** en cada evaluación.

Serán tenidas en cuenta por otra parte, todo tipo de pruebas, indagaciones, trabajos, investigaciones sobre los escritores y las obras propuestas, rúbricas, producciones orales y escritas, exposiciones y criterios de debate, además de la actitud mostrada en la realidad diaria de la materia.

Se atenderán a criterios de carácter cuantitativo y cualitativo, aunque siendo Bachillerato y concibiendo el conocimiento científico como un saber integrado de nivel superior, enfocado a la *prueba de superación EBAU*, la calificación de cada evaluación, se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar *indagaciones*,

proyectos, trabajos sobre lecturas, actitud ante la materia y pruebas objetivas de carácter escrito u oral.

Se valorarán en cada caso los problemas individuales (disgrafías, caligrafías, faltas graves de expresión,...) en cuyo caso se realizará un *programa individualizado de mejora lingüística*.

Obtendrán calificación negativa aquellos discentes que no superen los estándares de aprendizaje evaluables, hayan abandonado la materia o si copiaran en algún examen.

La calificación de cada trimestre se obtendrá a partir de los siguientes criterios:

Pruebas objetivas 80%	Proyectos y lecturas 10%	Actitud en materia 10%
-----------------------	--------------------------	------------------------

En la evaluación y calificación se tendrá en cuenta el punto de partida del alumno.

Además, para poder realizar la **nota media se tendrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada actividad propuesta.**

En las pruebas escritas: Cuando en el desarrollo de estas pruebas objetivas a un alumno se le sorprenda copiando, se le amonestará públicamente, se le retirará el examen (que será calificado con un 0) y no se le permitirá continuarla prueba.

El alumno que falte a clase en el día y la hora de la realización del examen, podrá realizarlo en otra fecha si la justificación se acredita documental por la institución pertinente (médico de cabecera o especialista, juez, etc.) no siendo aceptado el justificante de padres o tutores legales. La nota media de junio se establecerá con la **media aritmética de las tres evaluaciones, una vez aprobadas dos y siendo una de ellas la tercera.** Deberá realizarse una prueba de recuperación final con dos evaluaciones suspensas o con la tercera evaluación suspensa y la media aritmética inferior a 5. La prueba extraordinaria de septiembre se realizará en caso de suspender la prueba de suficiencia de junio.

Para superar la materia, la nota de las pruebas escritas debe ser, al menos, de **4 puntos** como se ha señalado y, la de la **prueba extraordinaria de 5** y **deberá demostrarse que se han conseguido los niveles mínimos tanto en la parte de Lengua como en la de Literatura.**

Además, se aplicarán los siguientes **criterios de corrección** adoptados por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura:

En expresión escrita de trabajos y exámenes: El alumno deberá demostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de vocabulario y sintaxis fluida. Por tanto, se penalizarán hasta 0,5 puntos los errores de puntuación; las exposiciones farragosas, con errores importantes de contenido, con un vocabulario inadecuado o pobre y con incorrecciones léxicas o sintácticas.

Para la ortografía se han determinado los siguientes criterios:

Se descontará -0,5 puntos por cada falta de grafía. Solo se permitirán cinco fallos.	Se descontará -0,1 puntos por cada tilde que falte o esté mal colocada. Se permitirán como mucho diez fallos.
---	--

Respecto a la entrega de trabajos, **no se recogerá ningún trabajo entregado posteriormente a la fecha fijada.**

Se podrá **incrementar la nota de cada evaluación hasta en 1 punto** por la realización de dos lecturas voluntarias. Cada profesor se reservará el derecho de establecer una revisión de las lecturas sumativas.

Asimismo en 2º de Bachillerato, cada docente se reserva el derecho de realizar *exámenes igualados a las pruebas de selectividad*, que calificará con los mismos criterios.

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

- Libro de texto: Lengua castellana y Literatura de ed. Casals. Virtual *ecasals.net*.
- Los libros de lectura: la propuesta viene determinada por una elección de lectura

Obligatoria (aparece en negrita en el cuadro inferior), aunque el discente pueda leer a lo largo del curso todas aquellas obras que le resulten provechosas o de su interés.

1ª EVALUACIÓN	<i>San Manuel Bueno, mártir</i> , de Miguel de Unamuno. Selección: <i>Luces de Bohemia</i> , de Valle-Inclán. Libros de viajes: <i>Por tierras de España y Portugal</i> ,... Antologías de poesía modernista: Hermanos Machado,... Novelas de Azorín o Pío Baroja. *Cualquier otra obra que motive a los discentes, surgida en el trabajo diario de clase y que reciba el visto bueno del profesor.
2ª EVALUACIÓN	<i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca. Selección:

	<p><i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela. <i>Tres sombreros de copa</i> de Miguel Mihura. Antología de poemas de la Generación del 50. Claudio Rodríguez: <i>Aventura</i>,... <i>Nada</i> de Carmen Laforet. <i>Réquiem por un campesino español</i> de Ramón J. Sender. Miguel Delibes: <i>El camino</i>; <i>El Hereje</i>,... Antonio Buero Vallejo: <i>Historia de una escalera. El sueño de la razón.</i> *Cualquier otra obra que motive a los discentes, surgida en el trabajo diario de clase y que reciba el visto bueno del profesor.</p>
3ª EVALUACIÓN	<p><i>Las bicicletas son para el verano</i> de Fernando Fernán Gómez. Selección: Antología de los Novísimos. Luis García Montero. Antonio Colinas y el grupo leonés. <i>El Capitán Alatriste</i> de Arturo Pérez Reverte. <i>Soldados de Salamina</i> de Javier Cercas. <i>La voz dormida</i> de Dulce Chacón. Relatos de Javier Marías, Alvaro Pombo, Soledad Puértolas. Antonio Muñoz Molina con <i>Invierno en Lisboa</i>. Carlos Ruiz Zafón: <i>Marina</i>; <i>La sombra del viento</i>. Eduardo Mendoza: <i>Sin noticias de Gurb</i>. Almudena Grandes: <i>Los besos del pan</i>. Alonso de Santos: <i>La sombra del Tenorio</i>. *Cualquier otra obra que motive a los discentes, surgida en el trabajo diario de clase y que reciba el visto bueno del profesor.</p>

Además, en nuestro trabajo de aula nos serviremos de:

- La Plataforma digitales ecasals.net
- Las plataformas facilitadas por la Junta de Castilla y León: Teams y Moodle
- Diccionarios en soporte manual y digital
- Prensa.
- Fotocopias de textos
- Películas
- Leocyl
- Antologías de textos
- Los recursos de las editoriales *on-line* y *off-line*
- Cualquier otro material que considere el docente.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos con la materia pendiente del curso anterior deberán recuperarla mediante la realización de dos exámenes (en los dos primeros trimestres), que serán convocados por el Departamento. Si suspenden tendrán derecho a una prueba global en el tercer trimestre.